

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787020047581

10位ISBN编号：7020047580

出版时间：2004-08

出版时间：人民文学出版社

作者：武玉成，顾丛龙 注

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首>>

内容概要

《宋词三百首》中收集词，词之于宋，便如诗之于唐，正处在“阴阴夏木啭黄鹂”的全盛时期。一部《全宋词》，收有1364名词人用千余种调式写成的近二万首词作。

宋词选本，宋已有之。

然最具影响者，当数清朝末年人朱祖谋编选的《宋词三百首》。

朱祖谋（1857~1931），字古微，后改名孝臧，一字藿生，号沅尹，又号彊村。

归安（今浙江湖州）人。

光绪九年（1883）进士。

四十岁以后专力于词，是清末词坛之大家。

所编《宋词三百首》，系与好友况周颐商榷而成。

编选中数易其稿，颇费踌躇；出版后又作增删，如琢如磨。

其书民国十三年（1924）初版，选词人87家，词300首。

不久即加重订，增入孝祥《念奴娇》（洞庭青草）等11首，删去苏轼《念奴娇》（大江东去）等28首，故第二版实选词283首，未足三百之数。

后又出第三版，增补林逋《长相思》（吴山青）、柳永《临江仙》（梦觉小庭院）2首，确定为词人82家，词285首。

<<宋词三百首>>

作者简介

朱祖谋 [近现代] (一八五七—一九三一) 原名孝感, 字藿生, 一字古微, 一作古薇, 号沅尹, 又号彊村, 浙江吴兴人。

光绪九年(一八八三) 进士, 官至礼部右侍郎, 因病假归作上海寓公。

工倚声, 为中国近代词学大师, 著作丰富。

书法合颜、柳于一炉。

写人物、梅花多饶逸趣。

卒年七十五。

著彊村词。

祖谋幼时, 天资颖异, 年岁既长, 性行博雅, 擅长文学。

光绪九年(一八八三) 举进士, 改庶吉士, 授编修。

历官侍讲学士, 适值义和团之乱, 力言董福祥终不可恃, 嗣外兵攻入京师, 终致两宫西狩。

迭迁内阁学士, 及还蹕後, 擢任礼部侍郎, 兼吏部侍郎, 复出主演东学政。

宣统元年(一九〇九) 清廷设弼德院, 授祖谋顾问大臣, 不赴。

民国成立後, 隐居海上, 著述以终。

《枫园画友录》、《海上书画名家年鉴》朱祖谋尤精校勘。

循王鹏运所辟途径, 而加以扩展, 所刻《彊村丛书》, 搜集唐、宋、金、元词家专集163家, 遍求南北藏书家善本加以勘校, 为迄今所见比较完善的词苑的大型总集之一。

又辑《湖州词徵》30卷, 《国朝湖州词录》6卷。

其他已刻、未刻丛稿, 由龙榆生于1933年汇编为《彊村遗书》出版。

其中包括足本《云谣集杂曲子》1卷, 《词荊》1卷, 《沧海遗音集》13卷等多种。

<<宋词三百首>>

书籍目录

出版说明原序徽宗皇帝 燕山亭钱惟演 木兰花林逋 长相思范仲淹 渔家傲 苏幕遮 御街行张先 千秋岁
菩萨蛮 醉垂鞭 一丛花 天仙子 青门引 木兰花 生查子晏殊 浣溪沙（一曲新词酒一杯）浣溪沙（
一向年光有限身）清平乐（线箏小字）清平乐（金风细细）木兰花（燕鸿过后莺归去）木兰花（
池塘水绿风微暖）木兰花（绿杨芳草长亭路）踏莎行（祖席离歌）踏莎行（小径红稀）蝶恋花（
六曲阑干倚碧树）韩缜 风箫吟（锁离愁）宋祁 玉楼春（东城渐觉风光好）.....

<<宋词三百首>>

章节摘录

【注释】 1 丙子：宋恭帝德祐二年（1276）。

2 遣：让。

南浦：原指送别之地，这里借指送春的地方。

3 海门飞絮：暗指临安失陷后，南宋君臣如飞絮一样飘泊不定。

海门：龛山与赭山对峙，行成一座天然的大门，故称海门。

4 乱鸦：暗喻元军。

5 斗转：北斗星移动了位置（暗喻南宋王朝巨大变化）。

6 来时：往日、往年。

试灯：周密《武林旧事》载：“禁中自去岁九月赏菊灯之后迤邐试灯，谓之预赏。”

7 箭雁沉边：暗喻被俘的南宋君臣，犹如被射中的大雁，坠落在北方边地。

8 梁燕无主：暗喻南宋臣民失去故主，凄惶无靠。

9 “杜鹃”句：暗喻南宋朝廷的嫔妃宫女被俘后，所居宫苑一片荒芜凄凉景象。

长门：汉宫名。

这里代指南宋宫苑。

10 泪盘如露：李贺《金铜仙人辞汉歌序》：“魏明帝青龙元年八月，诏宫官牵车西去取汉孝武捧露盘仙人，欲立置前殿。”

宫官既拆盘，仙人临载，乃潸然泪下。

11 “咸阳”句：化用李贺《金铜仙人辞汉歌》“衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老”诗意。

写被俘的南宋君臣上临别时，恋恋不舍，频频回望故国。

咸阳：这里借指临安。

12 江令恨别：江令，即江淹，曾出任建安吴兴令，作有《别赋》。

13 苏堤：苏轼知杭州时，在西湖外湖与里湖之间筑的堤。

14 花记前度：化用刘禹锡《再游玄都观》“种桃道士归何处，前度刘郎今又来”诗意，表示对故国的怀念。

15 孺子：这里指作者的儿子。

永遇乐 余自乙亥上元¹，诵李易安《永遇乐》²，为之涕下。

今三年矣，每闻此词，辄不自堪，遂依其声，又托之易安自喻，虽辞情不及，而悲苦过之。

璧月初晴³，黛云远淡⁴，春事-谁主？

禁苑娇寒⁵，湖堤倦暖，前度遽如许⁶。

香尘暗陌⁷，华灯明昼，长是懒携手去。

谁知道、断烟禁夜⁸，满城似愁风雨。

宣和旧日，临安南渡，芳景犹自如故。

缃帙流离⁹，风鬟三五¹⁰，能赋词最苦。

江南无路，廓州今夜¹¹，此苦又谁知否？

空相对、残钮无寐¹²，满村社鼓¹³。

【注释】 1 乙亥：即宋恭帝德祐元年（1275）。

2 李易安：即李清照，号易安居士。

3 璧月：圆月。

璧，圆形的玉。

4 黛云：青黑色的云。

5 娇寒：轻寒。

6 遽如许：指形势变化得这么快。

遽，突然。

7 香尘暗陌：香车扬起的灰尘遮掩了道路。

8 断烟禁夜：炊烟断绝，全城宵禁。

<<宋词三百首>>

9 缃帙：代指书籍。

缃，浅黄色。

10 三五：即正月十五。

11 鄜州：今陕西富县。

此处化用杜甫《月夜》“今夜鄜州月，闺中只独看。

遥怜小儿女，未解忆长安”诗意。

12 残钿：残灯。

13 社鼓：社日祭神时的击鼓仪式。

……

<<宋词三百首>>

媒体关注与评论

书评词，兴于唐而盛于宋，是一种可以配乐歌唱的新体抒情诗。它集抑扬顿挫的音乐、错综复杂的韵律、长短参差的句式和真切感人的情性于一身，很快成为一种深受人们喜爱的文学样式，亦是有宋一代的代表文学样式。

<<宋词三百首>>

编辑推荐

《宋词三百首》中词，兴于唐而盛于宋，是一种可以配乐歌唱的新体抒情诗。它集抑扬顿挫的音乐、错综复杂的韵律、长短参差的句式和真切感人的情性于一身，很快成为一种深受人们喜爱的文学样式，亦是有宋一代的代表文学样式。

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>