

<<苦菜花>>

图书基本信息

书名：<<苦菜花>>

13位ISBN编号：9787020048915

10位ISBN编号：7020048919

出版时间：2005-1

出版时间：人民文学

作者：冯德英

页数：474

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苦菜花>>

前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。

这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：（1）哲学社会科学类（哲学社会科学各门类学术著作）；（2）史学类（通史及专史）；（3）文学类（文学作品及文学理论著作）；（4）艺术类（艺术作品及艺术理论著作）；（5）科学技术类（科技史、科技人物传记、科普读物等）；（6）综合普及类（教育、大众文化、少儿读物和工具书等）；（7）汉译学术名著类（著名的外国学术著作汉译本）；（8）汉译文学名著类（著名的外国文学作品汉译本）。

计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。

一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。

况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。

收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。

书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。

编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。

我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。

这是中国出版人的一项共同事业。

我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

。

“中国文库”编辑委员会

<<苦菜花>>

内容概要

《苦菜花》以抗日战争时期胶东半岛昆崙山区的王官庄为背景，以仁义嫂及其一家的际遇为中心线索，从一个侧面反映了抗日根据地军民在反扫荡中所进行的不屈不挠的英勇斗争，鲜明地表现了根据地人民那种英勇不屈的精神，成功地塑造了一个普通而感人的革命母亲的艺术形象。

首先，作品真实而深刻地揭示了抗日战争时期根据地斗争的复杂性，并在这种复杂的斗争中表现了人民的觉醒和成长，歌颂了革命人民的崇高品质。

抗日游击队虽然一下子就结束了汉奸、大地主王唯一对王官庄的统治，成立了抗日民主政权，但斗争并未就此结束，而是更深入、更尖锐地展开了。

王唯一之子王竹当了伪军中队长，充当日寇扫荡战中凶恶的刽子手，成为王官庄人民的死对头。

而更阴险、也更凶恶的则是王秉芝。

他以开明地主身分献地、办学，伪装进步，骗取信任，钻入抗日民主政权内部，但暗中却网罗党羽，从事特务活动。

王官庄的几次被扫荡，村干部的被杀，陈政委的被害，都和王秉芝送的情报紧密相关。

而他的这些罪恶活动，又与为他所胁迫的无辜的长工王长锁的悲剧性的爱情纠缠在一起，这就使他的阴谋更加难以揭露。

在侵略者与汉奸地主这两种势力明暗勾结下，王官庄人民的抗日斗争就变得更加复杂和残酷。

但是，革命人民没有屈服，在中国共产党的领导下，经受了极其严峻的考验，并在斗争的锻炼中迅速地成长起来，懂得了生命的意义。

作品用饱含激情的笔触，细腻地描绘革命人民的成长，赞颂他们那种善良而又不屈的崇高精神。

在严酷的斗争中，面临生与死、革命与个人、干部与亲人之间抉择的关头，他们总是以自己的身家性命，来维护党和革命的利益。

副村长、共产党员七子固伤未能和乡亲们一起转移，被王秉芝出卖，敌人想活捉他。

七子英勇地战斗，宁死不屈的顽强意志，使他把最后一颗手榴弹留给了自己和妻子。

敌人设毒计让妇女认亲人以捕杀区干部，花子正向丈夫老起走去，突然发现区委书记姜永泉，在这千钧一发之际，她克服了感情上的矛盾，毅然无反顾地走向姜永泉，眼睁睁地看着患难与共的丈夫惨死敌手；而老起明白她的心迹，宣布自己是八路军，以自己的牺牲保全了党的领导。

就连被王秉芝胁迫的王长锁和杏莉母亲，也醒悟到“做个好人死了，强似劣人活着”，再也不愿屈辱地生活下去，终于在斗争中尽了自己的一份力量。

其次，作品所塑造的母亲——仁义嫂的形象，是当代文学史上第一个比较完整而丰满的革命母亲的英雄形象，具有相当的典型意义，为我国社会主义文学的人物画廊增添了一个光彩夺目的艺术形象，同时，也标志着作品本身的艺术成就。

可以看出，作者是怀着无限的深情来塑造母亲的形象的，鲜明地刻画了母亲思想性格的主要特征：慈爱心肠和革命意志。

作品把母亲置于王官庄极其严峻复杂的矛盾冲突之中，在公与私、生与死的抉择面前，充分展示她性格中慈爱心肠与革命意志这两个特征，真实地描写了她的觉醒和成长，具体地写出她从一个只知爱自己子女的母亲到爱革命、爱一切革命的女儿，勇于为革命奉献一切的革命母亲的性格发展过程，并注意揭示母亲性格发展过程中多方面的矛盾心理，使得母亲的形象血肉丰满，也使得读者清晰地看到了一个普通的农村妇女怎样变为灵魂高尚的革命母亲的过程。

当大女儿娟子拿起猎枪参加革命活动时，母亲的一家正处在极端困苦的生活中。

大伯一家数口被恶霸地主王唯一害死，丈夫又被逼走，母亲独自拉扯着5个年幼的孩子，娟子是她唯一的帮手，母女相依为命，而且，斗争的环境又是那样的险恶，母亲怎么能不为娟子担惊受怕呢？

但是，公审大会和娟子亲手枪毙大仇人王唯一的现实教育了她，“有一种东西，像是一把火从她内心里烧起来”——母亲的革命意识开始苏醒了。

面对封建家族的传统压力，她更加认定“娟子是好孩子”，毅然支持娟子干革命工作。

敌人烧毁母亲的房子，她咬紧牙根：“这前世的冤，今世的仇，我烂了骨头也要跟你们算清！”

这冤仇，不仅是个人的，而且是阶级的，因此，大儿子德强参军时，母亲满意地“点头”。

<<苦菜花>>

随着斗争的深入，在共产党员革命精神的感召下，她那母亲的慈爱和革命的意志在不断地发展。她从娟子、姜永泉、星梅和八路军战士身上，愈来愈深刻地感受到了革命的力量，认识到革命才是苦难农民的唯一出路。

她把对儿女的爱扩大到对每一个革命战士的爱，上升到对革命的爱。

当敌人逼她说出兵工厂埋藏机器的地点，并以杀害她的小女儿嫚子相威胁时，为了革命，为了保住兵工厂，她忍受了一切酷刑和巨大的悲痛，眼睁睁地看着心爱的小女儿被敌人残酷杀害。

酷刑，摧毁不了她钢铁一样的革命意志；残杀，只能激起她更强烈的仇恨。

这时，母亲的慈爱心肠和革命意志已经升华到了一种崭新的境界。

她自觉地为革命工作，直到拿起武器亲手消灭敌人。

母亲的觉醒反映了千百万贫苦农民的觉醒；母亲的成长代表了千百万革命母亲的成长。

《苦菜花》还善于提炼生动而富于特征性的情节，描绘惊心动魄的场面，这对于刻画人物、增强作品的艺术感染力都有重要作用。

《苦菜花》的不足之处是，由于对当时斗争的历史背景展示不够广阔，致使作品未能涵纳更为深广的社会历史生活内容。

<<苦菜花>>

作者简介

冯德英，1935年生，山东乳山人。

1949年参加中国人民解放军，曾任华东军区空军司令部报务员，中南军区空军司令部通讯营电台台长，武汉空军指挥所排长，空军政治部创作室创作员，中国作家协会山东分会副主席等职。

1953年开始发表作品。

著有长篇小说《苦菜花》《迎春花》《山菊花》等。

<<苦菜花>>

章节摘录

王官庄在胶东山区，是个一百多户人家的大村子，四周都是山。村上的房子顺着南山根一条沙河排下去，像一条蛇一样睡在山麓下。母亲的打谷场，在村东头，而家却在最西北角上，后面紧靠着山，再没人家了。母亲，她今年三十九岁，看上去，倒像是四十开外的人了。她的个子，在女人里面算是高的，背稍有点驼，稠密的头发，已有些灰蓬蓬的，在那双浓厚的眉毛下是一对大而黑的眼睛。现在，眼角已镶上密密的皱纹，本来水灵灵的眼睛失去了光泽。大女儿娟子十八岁了，长得同母亲差不多高，生得粗腿大胳膊的，脑后梳着根又粗又黑、用红头绳扎得结结实实的大辫子。儿子德强今年十五岁，高小就要毕业了。德强刚上学时，因家里穷，用砖瓦块当石板，滑石当石笔。他穿戴的不好，用的又赶不上人家，这天真幼小的孩子，常常受别人的嘲笑和欺侮。他没有别的法子，只有向母亲哭闹，躺在地上打滚，非要和人家一样的东西不可。“孩子，别比人家，咱们穷啊！好孩子，听妈的话，念好书要紧！”这位勤劳的母亲，费尽心机来装扮自己的儿子。衣服虽旧，她做得使儿子穿上合身而又整洁。她用一件出嫁时穿的旧夹衣的蓝格布里子，给孩子改做成一个小书包，虽不如别人的新，可是手巧的母亲做的样子却比别人的好看，使儿子能擦干泪水去上学。母亲的这一切感染着儿子，渐渐地德强不再向母亲哭闹，缺什么也不向母亲要了。他牢牢记住父母的话，刻苦地学习着。一天，母亲发现娟子在摆弄着那支陈旧的已有红锈的猎枪，悲恸着无力地说：“孩子，你要做什么？！”

“你知道你……你爹……”“妈，你别太伤心。我记得，全记得！”原来冯仁善、冯仁义是同胞弟兄两个，仁义的儿子德强在念着书。几辈没个识字的人，弟兄俩下决心供一个学生。仁善的老婆，生下第一个孩子不久就去世了。丢下一个儿子德贤，也是娟子的母亲——仁义媳妇照养大的。德贤十八岁娶了亲。由于这媳妇又俊俏又勤快，被村中的大地主王唯一的儿子王竹看上了，非要霸占，愤怒的仁善将王竹打个半死。结果家被人放火，仁善被吊在梁头上，浇上煤油，烧成灰了，德贤和他的媳妇被打死。仁义被逼逃离了家乡。母亲一个人艰难地拉扯着娟子、德强、秀子、德刚、嫚子几个，大孩子少衣服叫妈妈，小孩子饿了哭妈妈，她是他们的一切。母亲没叫德强停学，她整天怀里抱着、手里扯着孩子，在山上、地里爬来滚去。吃的什么饭，穿的什么衣，那是可以想象得到的呀！而现在，母亲看见女儿拿土枪，不由得浑身颤抖着，恐惧地说：“孩子，你怎么又拿出它来啦？可不能再惹祸啊！你再有个三长两短，叫妈可怎么活啊？唉……”娟子给母亲理了理头发，擦干眼泪，“妈，我不像俺爹一个人，拿着鸡蛋碰石头，我们有很多人。你放心好啦，我一定替全家人报仇！我们有了组织，就是穷人集在一起，力量就大了。”

<<苦菜花>>

我们有共产党——就是些最好的人，来给咱们带头，打鬼子，杀王唯一、王竹这样的大坏蛋！

”当晚。

在王官庄党支部书记冯德松和姜永泉的带领下，暴动的人们捉住了大地主王唯一，他的汉奸儿子王竹逃脱了。

<<苦菜花>>

后记

记得那是我参加人民解放军的第二年——一九五〇。

年春天，我偶然看到一本封皮已被搓烂了的书——《洋铁桶的故事》读着读着，我被这本书里打日本鬼子的情节吸引住了。

这就是我接触到的第一本小说。

也就是说，到这时我才知道有小说，知道我也熟悉的生活能用来写成一本书。

也从此开始，我爱上了小说，爱上了文学。

我如饥似渴地读书。

成了图书馆的常客，把大部分津贴送到书店里。

我常常被书中那些为革命事业而忘我地战斗、工作的英雄人物感动得热泪盈眶，为英雄人物的牺牲心疼得吃不下饭，睡不着觉，总要难过好几天。

好多书中的英雄们，至现在还栩栩如生地活在我的心间，永远忘不掉。

他们对我的生活起着莫大的鼓舞作用。

我感激用笔墨描绘、记录下革命英雄的伟大业绩的作家们，更加崇敬以汗水和鲜血创造了属于劳动人民的新社会的共产党员和革命战士们。

在这种感情的推动下，我要表现自己熟悉的生活的愿望，有了一个更明确的目的：我想表现出共产党怎样领导人民走上了解放的大道；为了革命事业，人民曾付出了多么大的代价和牺牲；从而使今天的人们重温所走过的革命道路，学习前辈的革命精神，更加热爱新生活，保卫社会主义的祖国。

媒体关注与评论

书评新中国成立至一九六六年，是我国长篇小说创作出版的一个高潮期。

十余年间，有大批作品问世，其中数十部影响广泛，极一时之盛。

这些作品坚持社会主义现实主义创作原则，以满腔热忱和质朴的表现方法，讴歌了土地革命战争、抗日战争、解放战争及社会主义建设等不同历史时期我国人民艰苦卓绝的奋斗历程和蓬勃向上的精神风貌，代表了那一时期我国长篇小说创作的最高成就，在中国当代文学史上占有极其重要的地位。

它们以特有的魅力，影响了几代读者，经历了时间的淘洗，流传至今。

为了较完整的展现当代长篇小说发展的源流和那一时期的长篇小说创作面貌，我们特编辑出版“中国当代长篇小说藏本”丛书。

一、丛书以我社上个世纪五六十年代出版的“长篇小说选拔本”和九十年代出版的“红色经典”系列作品为基础，尽可能地集纳更多的优秀作品。

二、丛书作品出版时间，大致在一九四九年至一九六五年之间，个别多卷本作品的出版过程较长，超出了这一时段。

三、由于多种原因，一些作品曾有多种修订本，此次出版，选其较优版本，并参照其他版本进行校勘。

<<苦菜花>>

编辑推荐

《苦菜花》是作家冯德英创作于上世纪50年代中期的一部30多万字的长篇小说，小说以抗日战争时期胶东半岛昆嵛山区的王官庄为背景，以仁义嫂及其一家的际遇为中心线索，从一个侧面反映了抗日根据地军民在反扫荡中所进行的不屈不挠的英勇斗争，鲜明地表现了根据地人民英勇不屈的精神，成功地塑造了仁义嫂这一普通而感人的革命母亲的艺术形象。

<<苦菜花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>