

<<尘埃落定>>

图书基本信息

书名：<<尘埃落定>>

13位ISBN编号：9787020049394

10位ISBN编号：7020049397

出版时间：2005-1

出版时间：人民文学出版社

作者：阿来

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尘埃落定>>

前言

一九八一年春，茅盾先生遗嘱将自己的二十五万元稿费捐献给中国作家协会，作为基金，设立一个长篇小说奖，奖励每年最优秀的长篇小说。

是为茅盾文学奖的缘起。

其后二十多年中，这一中国当代文学的最高奖项一直备受关注，影响甚巨。

我社自一九九八年春出版“茅盾文学奖获奖书系”，先后收入在我社出版并获奖的十一部作品。

“书系”深受广大读者欢迎，数年内多次重印。

二〇〇四年冬，在作者、作者亲属和有关出版单位的大力支持下，我们编辑出版了包括一至五届二十二部获奖作品的“茅盾文学奖获奖作品全集”。

二〇〇五年春，第六届茅盾文学奖揭晓。

现将获奖作品收入“全集”，再次推出，以完整地体现中国当代文学最高奖项的成果。

在“茅盾文学奖获奖作品全集”的编辑过程中，对所有作品进行了文字校勘；一些以部分卷册获奖的多卷本作品，则将整部作品收入。

人民文学出版社编辑部 2006年6月

<<尘埃落定>>

内容概要

《尘埃落定》这部小说故事精彩曲折动人，以饱含激情的笔墨，超然物外的审神目光，展现了浓郁的民族风情和土司制度的浪漫神秘。

一个声势显赫的康巴藏族土司，在酒后和汉族太太生了一个傻瓜儿子。

这个人人都认定的傻子与现实生活格格不入，却有着超时代的予感和举止，成为土司制度兴衰的见证人。

茅盾文学奖自设立以来，已历五届，共有二十二部长篇小说（另有两部作品获荣誉奖）。

这些获奖作品大部分在长篇小说的叙事艺术上取得了突破性成就，具有一定思想深度和较强的艺术感染力，体现了长篇创作的整体制高点，展示了新时期二十多年来我国长篇小说创作的最优成果，在中国当代作家心目中构成了一种标尺。

它们中，有反思我们所走过曲折历程，并对新时期文学有启蒙和领路意义的作品，如《许茂和他的女儿们》《芙蓉镇》《将军吟》等；有描写我们民族深重艰难和重重羁绊，对国家、民族命运作深入思考的作品，如《黄河东流去》《沉重的翅膀》《抉择》等；有表现人物命运、并将之与社会变迁进行观照，写出人生奋斗挣扎的作品，如《穆斯林的葬礼》《尘埃落定》《长恨歌》等；有以史为鉴，挖掘我们民族深层文化内涵的长篇历史小说作品，如《李自成》《少年天子》《白门柳》等；更有厚重沉郁，直达心灵，像《平凡的世界》《白鹿原》这样的扛鼎之作等等……。

应该说，茅盾文学奖获奖作品，有些已成了我国当代长篇小说的经典，在我国当代文学史上占有举足轻重的地位，不仅代表了我国当代长篇小说创作的最高水平，而且深入人心，影响甚巨，有数种发行量均过百万册，毫无疑问，它们的获奖，是这一奖项权威性的象征。

茅盾文学奖获奖作品，其中人民文学出版社出版并获奖者过半。

多年来，不断有作者、读者及有关人士表示，希望看到整体推出的茅盾文学奖全部获奖作品。

如今，在作者、作者亲属和有关出版单位的大力支持下，“茅盾文学奖获奖作品全集”由人民文学出版社独家推出，此次结集出版，我们对所有作品进行文字校勘，个别作品为方便阅读，酌加编者注；一些以部分卷册获奖的多卷本作品，此次将整部作品收入；同时，采用国际流行开本，大字排版，装帧典雅庄重，气派大方，力争使“茅盾文学奖获奖作品全集”精品精制，完美，适合阅读、欣赏、馈赠和收藏。

<<尘埃落定>>

作者简介

阿来，藏族，1959年生于四川北部藏区马尔康县，现任《科幻世界》杂志社社长、总编辑。著有长篇小说《尘埃落定》，小说集《旧年的血迹》《月光下银匠》，长篇地理散文《大地的阶梯》，散文集《就这样日益在丰盈》，诗集《梭磨河》等。
《尘埃落定》，1988年3月人民文学出版社初版

<<尘埃落定>>

章节摘录

野画眉 那是个下雪的早晨，我躺在床上，听见一群野画眉在窗子外边声声叫唤。

母亲正在铜盆中洗手，她把一双白净修长的手浸泡在温暖的牛奶里，嘘嘘地喘着气，好像使双手漂亮是件十分累人的事情。她用手指叩叩铜盆边沿，随着一声响亮，盆中的牛奶上荡起细密的波纹，鼓荡起嗡嗡的回音在屋子里飞翔。

然后，她叫了一声桑吉卓玛。

侍女桑吉卓玛应声端着另一个铜盆走了进来。

那盆牛奶给放到地上。

母亲软软地道：“来呀，多多。”

一条小狗从柜子下面咿咿唔唔地钻出来，先在地下翻一个跟头，对着主子摇摇尾巴，这才把头埋进了铜盆里边，盆里的牛奶咽得它几乎喘不过气来。

土司太太很喜欢听见这种自己少少一点爱，就把人淹得透不过气来的声音。

她听着小狗喝奶时透不过气的声音，在清水中洗手。

一边洗，一边吩咐侍女卓玛，看看我——她的儿子醒了没有。

昨天，我有点发烧，母亲就睡在了我房里。

我说：“阿妈，我醒了。”

她走到床前，用湿湿的手摸摸我的额头，说：“烧已经退了。”

说完，她就丢开我去看她白净却有点掩不住苍老的双手。

每次梳洗完毕，她都这样。

现在，她梳洗完毕了，便一边看着自己的手一日日显出苍老的迹象，一边等着侍女把水泼楼下的声音。

这种等待总有点提心吊胆的味道。

水从高处的盆子里倾泻出去，跌落在楼下石板地上，分崩离析的声音会使她的身子忍不住痉挛一下。

水从四楼上倾倒下去，确实有点粉身碎骨的味道，有点惊心动魄。

但今天，厚厚的积雪吸掉了那声音。

该到声音响起时，母亲的身子还是抖动了一下。

我听见侍女卓玛美丽的嘴巴在小声嘀咕：又不是主子自己掉下去了。

我问卓玛：“你说什么？”

母亲问我：“这小蹄子她说什么？”

我说：“她说肚子痛。”

母亲问卓玛：“真是肚子痛吗？”

我替她回答：“又不痛了。”

母亲打开一只锡罐，一只小手指伸进去，挖一点油脂，擦在手背上，另一只小手指又伸进去，也挖一点油脂擦在另一只手背上。

屋子里立即弥漫开一股辛辣的味道。

这种护肤用品是用旱獭油和猪胰子加上寺院献上的神秘的印度香料混合而成。

土司太太，也就是我母亲很会做表示厌恶的表情。

她做了一个这样的表情，说：“这东西其实是很臭的。”

桑吉卓玛把一只精致的匣子捧到她面前，里面是土司太太左手的玉石镯子和右手的象牙镯子。

太太戴上镯子，在手腕上转了一圈说：“我又瘦了。”

侍女说：“是。”

母亲说：“你除了这个你还会说什么？”

“是，太太。”

我想土司太太会像别人一样顺手给她一个嘴巴，但她没有。

<<尘埃落定>>

侍女的脸蛋还是因为害怕变得红扑扑的。

土司太太下楼去用早餐。

卓玛侍立在我床前，侧耳倾听太太踩着一级级梯子到了楼下，便把后伸进被子狠狠掐了我一把，她问：“我什么时候说肚子痛？”

我什么时候肚子痛？

“我说：‘肚子不痛，只想下次泼水再重一点。’”

“我句话很有作用，我把腮帮鼓起来，她不得不亲了我一口。”

亲完，她说，可不敢告诉主子啊。

我的双手伸向她怀里，一对小兔一样撞人的乳房就在我手心里了。

我身体里面或者是脑里面什么地方很深很热地震荡了一下。

卓玛从我手中挣脱出来，还是说：“可不敢告诉主子啊。”

“这个早上，我第一次从女人身上感到令人愉快的心旌摇荡。”

桑吉卓玛骂道：“傻瓜！”

“我揉着结了眵的双眼问：‘真的，到底谁是个傻……傻瓜？’”

“真是一个十足的傻瓜！”

“说完，她也不服侍我穿衣服，而在我胳膊上留下一个鸟啄过似的红斑就走开了。”

她留给我的疼痛是叫人十分新鲜又特别振奋的。

窗外，雪光的照耀多么明亮！

传来了家奴的崽子们追打画眉时的欢叫声。

而我还在床上，躺在熊皮褥子和一大堆丝绸中间，侧耳倾听侍女脚步走过了长长的回廊，看来，她真是不想回来侍候我了。

于是，我一脚踢开被子大叫起来。

在麦其土司辖地上，没有人不知道土司第二个女人所生的儿子是一个傻子。

那个傻子就是我。

除了亲生母亲，所有人都喜欢我是现在这个样子。

要是我是个聪明的家伙，说不定早就命归黄泉，不能坐在这里，就着一碗茶胡思乱想了。

土司的第一个老婆是病死的。

我的母亲是一个毛皮药材商买来送给土司的。

土司醉酒后有了我，所以，我就只好心甘情愿当一个傻子了。

虽然这样，方圆几百里没有人不知道我，这完全因为我是土司儿子的缘故。

如果不信，你去当个家奴，或者百姓的绝顶聪明的儿子试试，看看有没有人会知道你。

我是个傻子。

我的父亲是皇帝册封的辖制数万人众的土司。

所以，侍女不来给我穿衣服，我就会大声叫嚷。

侍候我的人来迟半步，我只一伸腿，绸缎被子就水一样流淌到地板上。

来自重叠山口以外的汉地丝绸是些多么容易流淌的东西啊。

从小到大，我始终弄不懂汉人地方为什么会是我们十分需要的丝绸、茶叶和盐的来源，更是我们这些土司家族权力的来源。

有人对我说那是因为天气的缘故。

我说：“哦，天气的缘故。”

“心里却想，也许吧，但肯定不会只是天气的缘故。”

那么，天气为什么不把我变成另一种东西？

据我所知，所有的地方都是有天气的。

起雾了。

吹风了。

风热了，雪变成了雨。

<<尘埃落定>>

编辑推荐

长篇小说《尘埃落定》，于2000年荣获第五届茅盾文学奖。评委认为这部小说视角独特，“有丰厚的藏族文化意蕴。轻淡的一层魔幻色彩增强了艺术表现开合的力度”，语言“轻巧而富有魅力”、“充满灵动的诗意”，“显示了作者出色的艺术才华”。著名军旅作家柳建伟更是肯定地说，阿来会以本书获得诺贝尔文学奖。

<<尘埃落定>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>