

<<中国二十世纪戏剧选读>>

图书基本信息

书名：<<中国二十世纪戏剧选读>>

13位ISBN编号：9787020049776

10位ISBN编号：702004977X

出版时间：2005-6

出版时间：人民文学出版社

作者：邹红 编

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国二十世纪戏剧选读>>

### 内容概要

百年话剧史本身就是一部波澜壮阔的大戏，登台表演的有各种风格的作家和作品。

据不完全统计，一百年来原创和改编的话剧作品总数不下一万部。

这是一个相当可观的数字，即使专家也不必更无法读完这么多的作品。

因而一个精当的选本就是十分必要的了。

《中国二十世纪戏剧选读》选择了其中最具代表性的八个戏，同学们不用很多时间，就能对中国话剧有个大致的了解。

这八个戏，有两个独幕剧，六个多幕剧。

数量虽然不多，但大体上反映了中国话剧从简单到复杂，从幼稚到成熟的发展过程和独特的思想艺术风貌。

1918年以前的早期话剧，史称“新剧”或“文明戏”。

文明戏是职业化的戏剧，需要不断推出新戏以招徕看客，而当时的创作力量又非常短缺，所以只好用简单明了的“幕表”来代替剧本。

幕表记载着一个戏的故事梗概、角色的上下场方式，以及一些关键台词，还算不得剧本。

文明戏重演出，轻创作，故很少成文剧本传世。

“话剧”一词，是1928年经田汉提议，而后由洪深首先使用的。

后来田汉也承认，“话剧”一词虽然强调了对话的重要性，但也容易把话剧引入说教和宣传的歧途。

实际上，话剧的核心是动作，对话只是动作的一种，有时候形体动作或心理动作比对话更具表现力。

譬如曹禺的《北京人》，主角无疑是愫方，可她的台词并不多。

她那温婉坚韧的性格和内心深处的苦楚，主要是通过各种形体动作和心理动作自然而然地流露出来的。

夏衍的剧作也有这个特点。

田汉的担心是有道理的，从话剧诞生的那一天起，“说教”和“宣传”就一直困扰着话剧前行的步伐。

特别是1949至1966这十七年，“说教”和权力相结合，使得话剧之路越走越窄，越走越艰难，以至于在文革期间完全沦为政治斗争的“工具”。

十七年间，话剧的数量虽然很多，但能够传世者，除了田汉的《关汉卿》，大概就只有一个《茶馆》了。

话剧创作在20年代获得了较大发展。

全国各大中城市里以学生和职员为主体的业余演剧活动，大大刺激了独幕剧特别是喜剧的创作，其中就有《压迫》和《获虎之夜》这样被反复搬演的好戏。

30年代中期以后，话剧再次走向职业化，正规的大剧场演出渐成主流，观众数量激增，多幕剧创作日益繁荣，舞台艺术长足发展，中国话剧终于迎来一个成熟和收获的季节。

<<中国二十世纪戏剧选读>>

书籍目录

课程设计中国二十世纪戏剧选读 压迫 获虎之夜 雷雨（第四幕） 北京人（第二幕） 茶馆（第一幕） 狗儿爷涅槃 李白 棋人

### 媒体关注与评论

书评突出选修课程，是《普通高中语文课程标准(实验)》给高中语文课程带来的最深刻的变革之一。为满足开设高中语文选修课的迫切需要，北京师范大学中国语文与海外华文教育研究中心与人民文学出版社联袂鼎力推出“高中语文选修课程资源系列”。

在周密调研与专家论证基础上所产生的选目，学者和资深教研员共同研制的“课程设计”，人民文学出版社多年积累的版本资源和品牌优势，切实保证了这套丛书的权威性、可靠性和实用性。

“高中语文选修课程资源系列”可与各版本的必修、选修教材配套使用，也可直接用作选修课教材，同时还非常适合学生课外阅读和作为教师的参考用书。

## <<中国二十世纪戏剧选读>>

### 编辑推荐

《中国二十世纪戏剧选读》：你喜欢戏剧吗？

你常去剧院吗？

都市剧场里那紫红色的大幕，乡间空场上那简陋的戏台，是否曾经带给你难以言说、难以忘怀的喜悦？

戏剧美的魅力，究竟从何产生？

欣赏一部戏剧，应该从哪入手？

对于成熟的戏剧来说，离不开文学剧本，这是一出戏赖以演出的基础。

正所谓“剧本剧本，一剧之本。

”现在就让我们从文学剧本开始领略戏剧之美吧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>