

<<李贺诗>>

图书基本信息

书名：<<李贺诗>>

13位ISBN编号：9787020050512

10位ISBN编号：7020050514

出版时间：2005-6

出版时间：人民文学出版社

作者：李贺

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李贺诗>>

内容概要

李贺(790~816),唐代诗人。

字长吉。

福昌(今河南宜阳)人。

祖籍陇西,自称“陇西长吉”。

家居福昌昌谷,后世因称他为李昌谷。

李贺为唐宗室郑王李亮的后裔,但其家已没落。

他“细瘦通眉,长指爪”,童年即能词章,15、16岁时,已以工乐府诗与先辈李益齐名。

李贺父名晋肃,“晋”、“进”同音,与李贺争名的人,就说他应避父讳不举进士,韩愈作《讳辨》鼓励李贺应试,但贺终不得登第。

后来做了三年奉礼郎,郁郁不平。

在京时,居崇义里,与王参元、杨敬之、权璩、崔植等为密友,常偕同出游,一小奴骑驴相随,背一破锦囊。

李贺得有诗句,即写投囊中,归家后足成完篇。

母郑夫人常说“是儿要当呕出心乃已尔”。

后辞官归昌谷,又至潞州(今山西长治)依张彻一个时期。

一生体弱多病,27岁逝世。

他的诗想象丰富,构思奇特,具有极度浪漫主义风格。

诗中反映出对宦官专权、藩镇割据的强烈不满,对劳苦人民的疾苦亦寄予关切。

但也有一些作品流露出人生无常的阴郁情绪。

自编为四编本授予沈子明,收诗223首。

北宋以来流传的《李贺集》4卷本,都是219首,卷数与自编的相同,而篇数不同,编次也很零乱,并非准确编年。

又有5卷本的集子,是4卷外加上《外集》1卷,诗23首,与4卷合计,共242首,篇数也和李贺自编的不同。

5卷本今有汲古阁校刻的北宋鲍钦止本、董氏诵芬室及蒋氏密韵楼两家影刻的北宋宣城本流传,集名为《李贺歌诗编》。

又有《续古逸丛书》影印的南宋本,集名为《李长吉文集》,无外集。

又有铁琴铜剑楼、《四部丛刊》影印的蒙古刊本,集名《李贺歌诗编》。

后两种原书今藏北京图书馆。

注本最早的是南宋吴正子注,有日本印本和通行本流传。

后有王琦《李长吉歌诗汇解》,选录了吴正子、刘辰翁、徐渭、董懋策、曾益、余光、姚、姚文燮各家的评或注。

还有陈本礼《协律钩玄》、黎简评本和吴汝纶评注本。

1977年出版的《李贺诗歌集注》,是将王琦《汇解》、姚文燮注及方世举批注三种评注本汇编、加以校点而成。

另外,钱仲联有《读昌谷诗札记》和《李长吉诗永贞诗史发微》,考订诗的本事有新见。

1984年出版的钱仲联《李贺年谱会笺》,是兼年谱与诗注性质的新著,解诗与旧注多有不同。

李贺生平,有李商隐《李贺小传》、新、旧《唐书》本传、《宣室志》、《幽闲鼓吹》、《摭言》,还有朱自清的《李贺年谱》和钱仲联的《李长吉年谱会笺》、《李贺年谱会笺》可资参考。

<<李贺诗>>

作者简介

李贺：790 - 816，字长吉，河南福昌（今河南宜阳）人。
郡望陇西，家居福昌之昌谷，因称李昌谷。
其父名晋肃，“晋”、“进”同音，故因避父讳不得考进士，仅任奉郎小官，愤懑不得志。
其诗多感进伤逝之作，或寄情天国，或幻念鬼境，世称“鬼才”。
尤擅乐府歌行，词采瑰丽，意境奇特，富浪漫色彩。
绝句多抒写不平之感，笔意超纵。
有《李长吉歌诗》，《全唐诗》存诗五卷。

<<李贺诗>>

书籍目录

前言竹帝子歌汉唐姬饮酒歌雁门太守行河南府试十二乐词出城咏怀二首南园十三首浩歌开愁歌花下作
昌谷读书示巴童巴童答铜驼悲高轩过洛姝真珠塘上行古悠悠行始头奉礼忆昌谷山居指舞歌辞老夫采玉
歌过华清宫昆仑使者仙人李凭箜篌引送沈亚之歌并序宫娃歌上云乐杨生青花紫石砚歌听颖师弹琴歌难
忘曲屏风曲贾公闾贵婿曲冯小玲谣俗酬答二首崇义里滞雨官街鼓京城绿水词蝴蝶舞房中思夜坐吟染丝
上春机休洗红美人梳头歌有所思致酒行至日长安里中作苦篁调啸引赠陈商题归梦金铜仙人辞汉歌并序

.....

<<李贺诗>>

编辑推荐

李贺诗歌的总体特征,前人有的评,那就是奇诡。

看他的《恼公》一诗,铺写人物形貌风神不遗余力,词语求新奇,华丽的藻绘触目皆是。

前人论此诗,多说晦涩不通。

其实李贺的这首诗,用了许多省略,许多暗示创造了一个隐约朦胧的境界,我们尽可以在不理解中欣赏诗里的清词丽句和奇妙的思致。

“歌声春草露”妙在以春草上露珠状写歌声圆润清亮,妥贴切当。

“发重疑盘雾,腰轻乍倚风”极能摹写美人的风姿绰约,娇绕万种。

诗中的描写繁密跳断,又时有重复。

这正如一簇野花,枝枝香气四溢,色彩艳丽,而花枝丛杂,缺少安排。

但是我们可以在这种丛杂中体味到触目皆春的美感。

而《恼公》末四句从两方落笔,前二句写出丽人难近的怅惘(“汉苑寻宫柳,河桥阁惊钟”。

)后两句写出家中妻室对诗人情遇难再的幸灾乐祸,更是奇特中带着诙诡。

(“月明中妇觉,应笑画堂空”。

)奇情幽思是李贺的绝大长处。

我们看《苏小小墓》,诗人从幻想中的幽灵着笔,兰露如泪,兰花如烟,如茵绿草,松风水冷,组成了一个幽灵的世界。

《湘妃》、《秦王饮酒》、《秋来》等都有与此相类的特点,成为李贺诗歌中一个很鲜明突出的现象。

中唐诗坛产生出李贺的这种具有鲜明风格的诗歌,一方面是唐诗发展的必然趋势决定的。

唐诗到李杜,题材的广泛、手法的变化、体裁的运用都达到了极高的境地。

他们是丰碑,更是不易跨越的障碍。

中唐诗人的境况即是为此:前辈诗人的辉煌成就可以给他们以借鉴,诗坛的喧嚣过后他们能够在师承之中冷静地有所扬弃,有所创新——形势逼着他们要有更细微的观察体会,更深刻的挖掘,更广泛的开拓。

和李杜相比,中唐诗家调不那么流畅了,格不那么高了,气不那么浑厚了,胸怀也不那么宽广了,但他们的体裁、手法、句式也有了更多更大的变化,这种发展的结果即是中唐诗坛的百花齐放、各占风流。

中唐诗坛上风格多样的诗歌,正体现了这种最可宝贵的独特性,所以也正是其个性和成就所在。

<<李贺诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>