

<<柳永词>>

图书基本信息

书名：<<柳永词>>

13位ISBN编号：9787020050536

10位ISBN编号：7020050530

出版时间：2005-3-1

出版时间：人民文学出版社

作者：王兆鹏,姚蓉

页数：231

字数：161000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<柳永词>>

内容概要

唐五代以来的文人词，语言上追求的是贵族化和高雅化。

柳永去反其道而行之。

率先面向市民大众来创作，尽可能用市民大众理解的生活化、通俗化的语言，表达市场大众关注和喜欢的世俗生活情调。

因此他的词，赢得了广大民众的喜爱和崇拜。

那些文化水准不高的人，特别喜好柳永词，因为柳词通俗易懂。

所以宋人常说柳词俗，“不知书者尤好之”。

柳永词，改变了当时流行的审美趣味，也改变了一种创作方向，为后来文学的通俗化进程开辟了道路。

在词的创作方法上，柳永也有开拓和创新。

原来的小令，习惯于用比喻、象征等手法，也就是传统的比兴手法，借景言情，以表现瞬间性的情绪和心态。

而柳永却将铺陈叙事的方法，也就是赋的手法，移植到词里，注重对人物情态心理进行多方面的刻画；或者对情事发生发展的场面、过程进行层层描绘，以展现不同时空场景中人不同的情感心态。

因而他的抒情往往带有一定的叙事性、情节性。

从小令到慢词，体制扩大了，结构变化了，柳永的铺叙衍情法，正好适应、满足了慢词体制变化的需要，解决了词的传统抒情方法与新兴体制之间的矛盾，推动了慢词艺术的发展。

从词史的发展进程来看，说柳永是北宋词坛上第一位功勋卓著的革新家，是一点也不过分的。

本书所选词作，主要依据中华书局出版的薛瑞先生校注本《乐章集》。

<<柳永词>>

作者简介

柳永 (987 ?

- 约1053?) , 北宋词人。

原名三变, 字景庄。

后改名永, 字耆卿, 排行第七, 崇安 (今属福建) 人。

景佑进士。

官屯田员外郎。

世称柳七、柳屯田。

为人放荡不羁, 终身潦倒。

其词多描绘城市风光和歌妓生活, 尤长于抒写羁旅行役之情。

创作慢词独多。

铺叙刻画, 情景交融, 语言通俗, 音律谐婉, 在当时流传很广, 对宋词的发展有一定影响。

《雨霖铃》、《八声甘州》、《望海潮》等颇有名。

但作品中时有颓废思想和庸俗情趣。

诗仅存数首, 《煮海歌》描写盐民贫苦生活, 甚痛切。

有《乐章集》。

<<柳永词>>

书籍目录

前言黄莺儿（园林晴昼春谁主）雪梅香（景萧索）尾犯（夜雨洋空阶）斗百花（飒飒霜飘鸳瓦）斗百花（煦色韶光明媚）甘草子（秋暮）尽夜乐（洞房记得初相遇）西江月（凤额绣帘高卷）迎新春（嶰管变青律）曲玉管（陇首云飞）满朝欢（花隔铜壶）凤街杯（追悔当初孤深愿）鹤冲天（闲窗漏永）受恩深（雅致装庭宇）看花回（屈指劳生百岁期）两同心（伫立东风）女冠子（断云残雨）传花枝（平生自负）雨霖铃（寒蝉凄切）定风波（伫立长堤）慢卷绸（闲窗烛暗）佳人醉（暮景萧萧雨霁）迷仙引（才过笄年）御街行（前时小饮春庭院）归朝欢（别岸扁舟三两只）采莲令（月华收）秋夜月（当初聚散）婆罗门令（昨宵里）西平乐（尽日凭高日）凤栖梧（帘内清歌帘外宴）凤栖梧（独倚危楼风细细）法曲第二（青翼传情）愁蕊香引（留不得）卜算子（江枫渐老浪淘沙（梦觉）浪淘沙令（有个人人）古倾杯（冻水消痕）倾杯（离宴殷勤）破阵乐（露花倒影）双声子（晚天萧索）内家娇（煦景朝升）二郎神（炎光谢）醉蓬莱（渐亭皋叶下）锦堂春（坠髻慵梳）定风波（自春来）诉衷情近（雨晴气爽）留客住（偶登眺）迎春乐（近来憔悴人惊怪）思归乐（天幕清和堪宴聚）集贤宾（小楼深巷狂游遍）少年游（长安古道马迟迟）.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>