

<<李清照词>>

图书基本信息

书名：<<李清照词>>

13位ISBN编号：9787020050543

10位ISBN编号：7020050549

出版时间：2005-3-1

出版时间：人民文学出版社

作者：(宋)李清照,陈祖美评注

页数：180

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李清照词>>

内容概要

李清照（1084—约1155年）是宋朝杰出的女词人，在我国文学史上占有相当重要的地位。

李清照，号易安居士，济南人，出身于一个富有文化修养的仕宦家庭。

父亲李格非是著名的学者和散文作家，官至礼部员外郎。

母亲也知书能文。

李清照从小就受到良好的熏陶，有很好的文学修养。

她十八岁时，和太学生赵明诚结婚。

赵明诚是宰相赵挺之的幼子，北宋末年曾做过莱州、淄州太守。

他爱好研究金石书画，是宋朝著名的考古学家，著有《金石录》三十卷。

他们婚后，共同收集和鉴赏金石书画，校勘古书，唱和诗词，生活是比较美满的。

1127年(靖康二年)，金军南侵，黄河南北相继沦陷，他们夫妇两人先后渡江南奔。

在混乱的局势中，赵明诚又被任命为湖州太守。

他在赴任途中，突然病死于建康。

这时，李清照四十六岁。

从此，她就只身漂泊于台州、温州、金华等地，最后定居临安，在那里孤苦地度过了晚年。

李清照的文学创作是非常丰富的。

据《宋史·

艺文志》记载，她著有《易安居士文集》七卷，《易安词》六卷，但这些著作早已失传了。

现在我们看到的李清照著作，都是后人辑录重编的。

李清照对诗、词、散文、书法、绘画、音乐，无不通晓，而以词的成就为最高。

她的词委婉清新，感情真挚。

前期的词，主要描写少女、少妇的生活，多写闺情，流露了她对爱情生活的向往和别离相思的痛苦。

她在《醉花阴》一词中描写相思的痛苦说：“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

”用黄花来比人的瘦，用瘦来说明相思的深，曲折含蓄，富有创造性。

据说她把这首词寄给在太学读书的赵明诚，赵明诚废寝忘食，化了三昼夜工夫，写了五十首词，并把这首词夹杂在中间，请友人陆德夫品评。

陆德夫说：“只有三句最好。

”他认为最好的，恰恰正是李清照这三句。

在封建社会中，李清照敢于大胆描写妇女的爱情，因此遭到有些人的责难。

可是，这正说明了她的词在客观上具有反对封建礼教束缚的意义。

南渡以后，民族的灾难和个人的不幸遭遇，给她的词作笼上了浓重的感伤气氛；她后期的词，多悲叹身世，有时也流露出对中原的怀念，以表达她的爱国思想。

她的《声声慢》一词，开头连用十四个叠字：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，”充分地反映了她抑郁寡欢、孤寂无依的愁苦心绪，感情极为沉痛。

李清照的诗文也很有特色。

她的《金石录后序》是一篇叙事和抒情相结合的自传体散文，写得非常动人。

她的诗歌洋溢着慷慨激昂的爱国热情。

例如《夏日绝句》：“生当作人杰；死亦为鬼雄，至今思项羽，不肯过江东。

”这首诗借颂扬项羽失败后不愿忍辱偷生，来讽刺南宋统治集团的妥协逃跑政策，写得非常雄劲有力。

可惜她的诗文流传下来的实在太少了。

<<李清照词>>

书籍目录

前言如梦令（尝记溪亭日暮）如梦令（昨夜雨疏风骤）浣溪沙（小院闲窗春色深）浣溪沙（谈荡春光寒食天）点绛唇（蹴罢秋千）渔家傲（雪里已知春信至）鹧鸪天（暗淡轻黄体性柔）减字木兰花（卖花担上）一剪梅（红藕香残玉簟秋）醉花阴（薄雾浓云愁永昼）玉楼春（红酥肯放琼苞碎）行香子（草际鸣蛩）双调忆王孙（湖上风来波浩渺）小重山（春到长门春草情）满庭芳（小阁藏春）多丽（小楼寒）凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）念奴娇（萧条庭院）点绛唇（寂寞深闺）蝶恋花（暖雨晴风初破冻）蝶恋花（泪湿罗衣脂粉满）声声慢（寻寻觅觅）蝶恋花（永夜恹恹欢意少）临江仙并序（庭院深深深几许）诉衷情（夜来沉醉卸妆迟）鹧鸪天（寒日萧萧上琐窗）菩萨蛮（风柔日薄春犹早）南歌子（天上星河转）忆秦娥（临高阁）渔家傲（天接云涛连晓雾）好事近（风定落花深）摊破浣溪沙（病起萧萧两鬓华）摊破浣溪沙（揉破黄金万点轻）武陵春（风住尘香花已尽）永遇乐（落日熔金）孤雁儿并序（藤床纸帐朝眠起）添字丑奴儿（窗前谁种芭蕉树）清平乐（年年雪里）附录 诗文名篇选注 乌江 上枢密韩公诗二首并序 题八咏楼 词论 《金石录》后序打马赋

<<李清照词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>