

<<张承志散文>>

图书基本信息

书名：<<张承志散文>>

13位ISBN编号：9787020051670

10位ISBN编号：7020051677

出版时间：2005-5

出版时间：人民文学出版社

作者：张承志

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张承志散文>>

前言

中华散文，源远流长。

数千年的散文创作，或抒情、或言志、或状景、或怀人……莫不反映出时代的风云变幻和人们的思想情感。

中华散文的这些优良传统在二十世纪以降的新文学那里，不仅得到了全面传承，且不断有所创新、有所发展。

为了展示二十世纪以来中华散文的创作业绩，我们在新世纪之初即编辑出版过“中华散文珍藏本”凡三十种。

时光五载已过，我们又在此基础上精编出这套“中华散文插图珍藏版”十六种。

经再次遴选，本丛书不仅每册新增加五万余字，而且每册还辅以反映其人生历程的珍贵照片若干幅。

可谓美文与华照相得益彰，既是伴君品味欣赏之佳作，又为珍藏馈赠之上品。

人民文学出版社编辑部2005年4月

<<张承志散文>>

内容概要

张承志的散文写得纵横、恣肆，因为这是他战斗的檄文，所以他不对文字着颜色，完全靠一腔热血的铺散来支撑，所以他的每一字每一句每一声呐喊都灼人。

这样的文字，如在厚实的木板上钉粗长的铁钉，穿透力凝聚在每一次对心灵的捶击之中。

读张承志的文字所受到的痛彻灵魂的震撼，是一种惊心动魄的体验。

他的散文，尤其是独行者的夜语或独白，更直接地触及到生命的本质，触及到灵魂的骨头，而不是温柔地抚摸一下皮肉所获得的舒服和愉悦的感受。

读张承志，心不易平静，人不易昏噩，所以要读！

张承志的文字，一篇篇地怀想着草原里短暂的一天又一天。

也许可以说，他的每一篇散文就是草原的每一天，而黑骏马浓缩了张承志的草原情感。

从内蒙古的草原到新疆的山水到他深爱的神示的民族，他表达的是对人民，对土地的爱。

张承志的文章深入地平静地表达着，他的目光似乎只在关注着底层人民的生活和思想。

实质上，张承志在一点点地关注着人内心无法表达的正义与良心。

注意，他关注的是每个人，只是他借助了底层人的符号。

几十年的努力，他试图想正确表达：底层人实质上就是我们的中心。

现在我读到的感觉是：没有中心。

如果有，那就是大自然、宇宙、无限中存在的那颗良知之心。

理想与现实的冲突，是让人以痛苦作为代价的。

真正的歌唱不能够在舞台，真正留自内心的话语不能广而告知。

在今天，大家都知道的假话，大家都在写和说，并以此作为面具，真话隐入戈壁沙漠之中。

我们从那里经过，那里似乎只有沙石和荒凉，而当我们走下车道，开始徒步在雪峰山下，在祁连山脉的群山中，我们会轻易的发现那里有山有水，那里流动着绿意和天人合一的生活。

丰满美好的文明，把力量输入了我单薄的身体。

从陷入污泥的脚踵，到视野迷茫的内心。

我知道，这种学问及其规范不仅是税利的矛，而且是可靠的盾。

在放浪于学术界之处很多年后，我初次体味了对学问的热爱，以及求学心切的感觉。

只不过日渐一日，教室早已更换场所为山野边疆；同学和师长的阵营里，不觉间也挤满了农民牧民。

<<张承志散文>>

作者简介

张承志，男，1948年秋生于北京，原籍山东济南。
1968年毕业于清华附中，赴内蒙古乌珠穆沁旗插队当牧民。
1975年毕业于北京大学历史系考古专业，1981年毕业于中国社会科学院研究生院民族历史语言系。
历史学硕士。
曾在中国历史博物馆、中国社会科学院民族研究所、海军政治部创作室、日本爱知大学等处任职。
1982年加入中国作家协会，1984年当选为中国作家协会理事。
主要作品有《黑骏马》、《北方的河》、《一册山河》、《谁是胜者》、《文明的门》、《心灵史》
等。
作品多次获全国中、短篇小说奖及少数民族文学奖。

<<张承志散文>>

书籍目录

北方女人的印象听人读书对奏的夜曲午夜的马头狗雕像无援的思想背影离别西海固日本留言真正的人是X北庄的雪景回民的黄土高原为了暮年文责初检幻视的橄榄树桃花面片祝福北庄吊瓶子斯诺的预旺堡旱海里的鱼呜咽的马头与草枯荣公社的青史二十八年的额吉树梢上的心面纱随笔自由的街巷相约来世东埔无人踪鲁迅路口逼视的眼神投石的诉说近处的卡尔曼代跋：生若直木

<<张承志散文>>

媒体关注与评论

美文与华照相得益彰，既是伴君品味欣赏之佳作，又为珍藏馈赠之上品。

中华散文，源远流长。

数千年的散文创作，或抒情、或言志、成状景、或怀人……莫不反映出时代的风云变幻和人们的思想情感。

中华散文的这些优良传统在二十世纪以降的新文学那里，不仅得到了全面传承，且不断有所创新、有所发展。

为了展示二十世纪以来中华散文的创作业绩，我们在新世纪之初即编辑出版过“中华散文珍藏本”凡三十种。

时光五载已过，我们又在此基础上精编出这套“中华散文插图珍藏版”十六种。

经再次遴选，本丛书不仅每册新增加五万余字，而且每册还辅以反映其人生历程的珍贵照片若干幅。

可谓美文与华照相得益彰，既是伴君品味欣赏之佳作，又为珍藏馈赠之上品。

<<张承志散文>>

编辑推荐

《张承志散文》美文与华照相得益彰，既是伴君品味欣赏之佳作，又为珍藏馈赠之上品。

中华散文，源远流长。

数千年的散文创作，或抒情、或言志、成状景、或怀人……莫不反映出时代的风云变幻和人们的思想情感。

中华散文的这些优良传统在二十世纪以降的新文学那里，不仅得到了全面传承，且不断有所创新、有所发展。

为了展示二十世纪以来中华散文的创作业绩，我们在新世纪之初即编辑出版过“中华散文珍藏本”凡三十种。

时光五载已过，我们又在此基础上精编出这套“中华散文插图珍藏版”十六种。

经再次遴选，本丛书不仅每册新增加五万余字，而且每册还辅以反映其人生历程的珍贵照片若干幅。

可谓美文与华照相得益彰，既是伴君品味欣赏之佳作，又为珍藏馈赠之上品。

丰满美好的文明，把力量输入了我单薄的身体。

从陷入污泥的脚踵，到视野迷茫的内心。

我知道，这种学问及其规范不仅是税利的矛，而且是可靠的盾。

在放浪于学术界之处很多年后，我初次体味了对学问的热爱，以及求学心切的感觉。

只不过日渐一日，教室早已更换场所为山野边疆；同学和师长的阵营里，不觉间也挤满了农民牧民。

<<张承志散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>