

<<牡丹亭>>

图书基本信息

书名：<<牡丹亭>>

13位ISBN编号：9787020051816

10位ISBN编号：7020051812

出版时间：2005-5-1

出版时间：人民文学出版社

作者：（明）汤显祖 著；徐朔方，杨笑杨 校注

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;牡丹亭&gt;&gt;

## 内容概要

《牡丹亭》是明代大曲家汤显祖的代表作，这时作家的思想和艺术都已经成熟。

明代话本小说《杜丽娘慕色还魂》为《牡丹亭》提供了基本情节。

《牡丹亭》在《惊梦》《寻梦》《闹殇》各出的宾白中还保留了话本的若干原句。

在小说中，杜丽娘还魂后，门当户对的婚姻顺利缔成；而在戏曲中，汤显祖进行了脱胎换骨的创造性劳动，把小说中的传说故事同明代社会的现实生活结合起来，使它具有强烈的反礼教、反封建色彩，焕发出追求个性自由的光辉理想。

女主角杜丽娘是古典戏曲中最可爱的少女形象之一。

出身和社会地位规定她应该成为具有三从四德的贤妻良母。

她的人生第一课是《诗经》的首篇《关雎》。

传统说法认为它是“后妃之德”的歌颂，是最好的闺范读本。

她却直觉地认出这是一支恋歌。

在婢女春香的怂恿下，她偷偷地走出闺房。

“不到园林，怎知春色如许”，春天的大自然唤醒了她的青春活力。

她生活在笼罩着封建礼教气氛，几乎与世隔绝的环境中，眼睁睁地看着青春即将逝去，她却无能为力，不由自主，只好把炽热的感情压制在心中。

汤显祖没有因袭前人小说戏曲中一见倾心，互通殷勤，后花园私订终身的手法，而安排杜丽娘在游园之后和情人在梦中幽会；幽会以后，接着描写她第二次到园中《寻梦》。

《惊梦》和《寻梦》是杜丽娘郁积在心中的热情的爆发，也是她反抗现实世界的实际行动。

《牡丹亭》的感人力量，在于它具有强烈地追求个性自由，反对封建礼教的浪漫主义理想。

这个理想作为封建体系的对立面而出现。

善良与美好的东西都属于杜丽娘。

汤显祖描写杜丽娘的美貌很成功，而描写杜丽娘的感情和理想的那些片段更具魅力。

《牡丹亭》写出，她不是死于爱情被破坏，而是死于对爱情的徒然渴望。

通过杜丽娘的形象，《牡丹亭》表达了当时广大男女青年要求个性解放，要求爱情自由、婚姻自主的呼声，并且暴露了封建礼教对人们幸福生活和美好理想的摧残。

## &lt;&lt;牡丹亭&gt;&gt;

## 作者简介

汤显祖（1550—1616），江西临川人。

十四岁入学，二十一岁中举。

少年时受学于泰州学派创立者王艮的三传弟子罗汝芳。

泰州学派和当时占统治地位的程朱理学异趣。

万历三年

（1575），汤显祖刊印了第一部诗集《红泉逸草》。

次年，他在南京国子监游学，刊印了第二部诗集《雍藻》（佚）。

作于万历五年至八年（1577—1580）的诗一百四十三首（题）和赋三篇、赞若干首编为《问棘邮草》，曾受到诗人、曲家徐渭的热情称赞。

从隆庆五年（1571）起，汤显祖接连四次往北京参加三年一度的进士试。

后两次考试时，他已经颇有文名，受人瞩目，却因谢绝首相张居正的延揽而落选。

万历五年（1577）考试失利，他试作传奇《紫箫记》三十四出，全剧未完。

万历十一年，张居正逝世的次年，汤显祖才考中进士。

次年秋，任南京太常寺博士。

两年后改任詹事府主簿。

后升南京礼部祠祭司主事。

汤显祖一到南京，就卷入新旧两派朝臣的斗争，

以致他的未完成旧作《紫箫记》也被怀疑为讥刺朝政，遭到查禁。

万历十五年，他把未完成的《紫箫记》改写成《紫钗记》。

万历十九年（1591），他上了一道《论辅臣科臣疏》，对朝政作了猛烈的抨击，被贬为广东徐闻县典史。

万历二十一年（1593），汤显祖被任命为浙江遂昌知县。

万历二十六年弃官回到临川。

传奇《牡丹亭还魂记》在此时完成。

万历二十八年完成《南柯记》，次年创作《邯郸记》。

这时出世思想对他影响日深。

《邯郸记》反映了封建大官僚从起家发迹直到死亡的历史，作者所否定的并不是人生一般。

万历三十四年，当汤显祖五十七岁时，他的《玉茗堂文集》在南京刊行。

他在万历四十四年（1616）逝世。

五年后，《玉茗堂集》问世，编刻草率，缺点不少。

## &lt;&lt;牡丹亭&gt;&gt;

## 书籍目录

作者题词第一出 标目第二出 言怀第三出 训女第四出 腐叹第五出 延师第六出 怅眺第七出 闺塾第八出 劝农第九出 肃苑第十出 惊梦第十一出 慈戒第十二出 寻梦第十三出 诀谒第十四出 写真第十五出 虏谍第十六出 诘病第十七出 道觐第十八出 诊祟第十九出 牝贼第二十出 闹殇第二十一出 谒遇第二十二出 旅寄第二十三出 冥判第二十四出 拾画第二十五出 忆女第二十六出 玩真第二十七出 魂游第二十八出 幽媾第二十九出 旁疑第三十出 欢挠第三十一出 缮备第三十二出 冥誓第三十三出 秘议第三十四出 诃药第三十五出 回生第三十六出 婚走第三十七出 骇变第三十八出 淮警第三十九出 如杭第四十出 仆侦第四十一出 耽试第四十二出 移镇第四十三出 御淮第四十四出 急难第四十五出 寇间第四十六出 折寇第四十七出 围释第四十八出 遇母第四十九出 淮泊第五十出 闹宴第五十一出 榜下第五十二出 索元第五十三出 硬拷第五十四出 闻喜第五十五出 圆驾附录一 关于版本的说明附录二 杜丽娘慕色还魂话本

<<牡丹亭>>

媒体关注与评论

书评袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线。  
停半晌，整花钿；没有揣菱花，偷人半面，施逗的彩云偏。  
步香闺怎便把全身现！

## <<牡丹亭>>

### 编辑推荐

《中国古典四大名剧：牡丹亭(插图版)(中国古典四大名剧)》的感人力量，在于它具有强烈地追求个性自由，反对封建礼教的浪漫主义理想。

这个理想作为封建体系的对立面而出现。

善良与美好的东西都属于杜丽娘。

汤显祖描写杜丽娘的美貌很成功，而描写杜丽娘的感情和理想的那些片段更具魅力。

《牡丹亭》写出，她不是死于爱情被破坏，而是死于对爱情的徒然渴望。

通过杜丽娘的形象，《牡丹亭》表达了当时广大男女、青年要求个性解放，要求爱情自由、婚姻自主的呼声，并且暴露了封建礼教对人们幸福生活和美好理想的摧残。

<<牡丹亭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>