

<<影海扬帆>>

图书基本信息

书名：<<影海扬帆>>

13位ISBN编号：9787020051977

10位ISBN编号：7020051979

出版时间：2005-7

出版时间：人民文学出版社

作者：王振民

页数：293

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《电影电视批评理论与实践》采用了将电影艺术的历史发展与电影批评的历史发展相互联系的研究方法，同时把作为影像艺术的电影与电视统而观之，深入分析了各种批评方法和艺术创作流派之间的相互关系，在对影片阐释与评价过程中对不同批评流派各自的特点和风格进行了总体的描述。在理论体例上，《电影电视批评理论与实践》把电影艺术的发生与发展、电影批评的历史格局与电影批评模式与方法、电影电视批评与鉴赏联系起来，使本书在理论的方法上有别于一般的那种“就批评谈批评，就历史谈历史”的研究方法，显示出著者独到的理论风格。

作为一部立足于现实、迈向未来的影视艺术学术著作，作为一种基础理论与现实理论建设并重的研究与现实理论建设并重的研究成果，《电影电视批评理论与实践》具有非常重要的学术意义。不论是从中国电影产业的历史要求，还是从电影艺术发展的未来需要以及电影学的学科建设来说，这本著作具有特定的理论价值和实践价值。

<<影海扬帆>>

作者简介

王振民，汉族，1937年11月出生，河北省吴县人。
供职：中国人民大学中国文学系文艺理论教研室主任，教授。

书籍目录

电影批评方法的分流与整合第一章 西方电艺术与批评发生发展综述 第一节 电影的开端 第二节 无声片时代 第三节 有声故事片时代的好莱坞 第四节 电影发展时期 第五节 多样化的当代西方电影第二章 中国电影批评概观 第一节 黄金时代 第二节 抗日战争和内战时期 第三节 建国十七年与“文革”时期 第四节 新时期第三章 影视批评模式和方法 第一节 影视批评形态 第二节 影视批评方法(上) 第三节 影视批评方法(中) 第四节 影视批评方法(下)第四章 电影文化产业 第一节 电影文化产业概论 第二节 解读好莱坞——美国电影工业研究 第三节 在好莱坞之外)关于民族电影产业发展的思考第五章 电影批评鉴赏实践 第一节 炎黄子孙的生命风采——看国产影片《横空出世》 第二节 结构·意图·效果——对“英雄接受现象”的剖析 第三节 醒着的历史告诉今天——斯皮尔伯格力作《辛德勒名单》评析 第四节 从人文电影向商业电影的转型——对张艺谋系列电影作品的分类评析 第五节 《卧虎藏龙》与东西方文化 第六节 还原电影艺术的多元世界——对中国电影造型与叙事问题的再思考

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>