

<<塔荆普尔彗星下的海啸>>

图书基本信息

书名：<<塔荆普尔彗星下的海啸>>

13位ISBN编号：9787020053759

10位ISBN编号：7020053750

出版时间：2006年1月第一次印刷

出版时间：人民文学出版社

作者：荞麦,插画：胡晓江

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<塔荆普尔彗星下的海啸>>

内容概要

《塔荆普尔彗星下的海啸》中独居女人栗子与一个叫鲸的开碟店的男孩相识后，因对电影的共同迷恋交往默契。

可当他俩共同度过一个温暖的夜晚之后，鲸忽然失踪了。

在寻找他的过程中，栗子和好友沙拉、大三女孩茵达，以及喜欢栗子的白发男人詹君都陷入对往事的回忆与寻找，意图找到自己丢失的某一环节，使自己完整。

途中，栗子还收到了来自东南亚的神秘短信…… 鲸还会回来吗？

栗子、沙拉、茵达、詹君都有怎样的过去与结局？

深入骨髓的孤独与寂寞，青春热情里弥漫的忧伤凉意，突如其来的转折与迷失，人生的种种不可知，统统包含在其中。

<<塔荆普尔彗星下的海啸>>

作者简介

荞麦，新闻学毕业，曾希望成为一个理想中的记者，绕场一周后最终放弃。

偶尔写字，力求短小有趣，散见各大小媒体，不过写完即忘。

某天忽然写出了这本小说，无论长度或者内容，都堪称：“神奇”或曰“莫名奇妙”等等，不一而足。

所有经过的繁华皆是幻像，惟有文字清醒且有痕迹。

写出这本小说，才算我完成了人生的某一件事。

<<塔荆普尔彗星下的海啸>>

书籍目录

所谓完美的东西是不存在的一瓶子的运气某些东西被连根拔出像一场病或者潮水我与鲸小小的，小小的想念丢失的男人及其他一个叫茵达的女孩神秘的短信沙拉的来历死掉的性那一夜沉默之车长达三个半小时的哭泣詹君的乐队树林里的松鼠从A面到B面局部地区有爱情降临早晨8点40分的歌曲让我们坦白我们的残缺一个人能在树林里走多远十二个结婚戒指蛇郎君你能明白我的心吗一条蛇的死亡我的隐秘树林彗星下的鲸

<<塔荆普尔彗星下的海啸>>

章节摘录

书摘必须得如此？

必须得如此。

彼时我与沙拉肩并肩坐在公园的木质长椅上，长椅是绿色，却脱了漆，稍一动，就发出“咿咿呀呀”的声音，仿佛不堪重负得要立时跌倒似的。

我观看着前方的虚无。

而沙拉则一心一意地爱着脚下一只不知道从哪里迷途至此的蜗牛。

肉粉色的蜗牛以仿佛静止的速度到达她的脚边，然后用触角研究她的鞋。

“据说，在著名的那不勒斯海湾中，蜗牛宿命般遇上水母，被水母逮住吃掉。

可是，蜗牛并没有被消化，它很快开始反咬一口，先吃掉水母的辐管及其周边，又吃掉了它的触手，最后水母差不多被全部吃掉，然后两种生物变成了一头形象古怪的裸鳃类动物，在水里游来游去。

”沙拉歪着头看了一会儿那个小家伙，忽然以极其郑重的语气，仿佛讲生物课似的这么与我说。她刚刚看完生物学家刘易斯·托马斯的书，认为自己一下子掌握了自然界的极度机密，语气斩钉截铁。

蜗牛与水母，它们明确无误地感觉到彼此，然后就生活在一起，就好像是天造地设的伴侣。

所以说，你得找到一个能明白无误感觉到彼此的人，将其吃下肚子，才能彻底告别“空荡荡”。

而我开始抬头看着天际。

一朵逃逸的云彩消失在左方六十度。

空荡荡。

确实是空荡荡。

连梦都做不成了。

连梦境都不再来访，使我觉得自己仿佛一只内部也空空的蝉蜕。

而现在，听了沙拉的话，我又满腹疑问：如何能找到一个明白无误感觉到彼此的人，并将其吃下肚子呢？

况且，究竟什么叫做“明白无误感觉到彼此的人”呢？

你遇到那个人就会明白了。

你们明白无误地感觉到彼此内心最深处，深得不见底的地方，你们心心相印，了如指掌，各自都是对方肚子里的虫子。

我大脑中忽然想起母蜘蛛将公蜘蛛吃下肚的情景，忍不住又问她：那在找到他或者她之前呢？

在找到公蜘蛛之前呢？

在找到之前我在写小说。

至于你，等着就是了。

就像是在候车室等火车到站。

沙拉撇撇嘴，毫不在意地说。

这就是典型的沙拉。

一个出过四本书的女作家，长发披肩，金属嗓音。

所谓金属嗓音，可能很难理解，但是如果你听过两块钢板摩擦的声音，就不难明白了。

或许我也应该当个作家。

听到沙拉如此说，我忽然涌起这个念头。

总不能漫无目的地在候车室等下去。

就连等的是哪辆火车都不知道。

就连火车到底会不会来都不知道。

要说到作家，其实也并不难当。

我对于作家的底线，相当的低，只要出一本书即可，不管是什么书，哪怕是《嫁百万富翁指南》之类的，都可以。

但是我没有出过。

我试探着向沙拉讨教：“我决定写一本小说，你看……”这话说完后，长久得不到回音。

<<塔荆普尔彗星下的海啸>>

沙拉依然盯着脚下的蜗牛看个不休，简直要看得睡过去。

那蜗牛在她脚下思考了很久，终于慢慢转身，换了一条路线转身而去。

我拿手扯扯她的头发，沙拉终于回过神来，慢条斯理地捏着她的金属嗓子说，也好啊，不如我教教你吧。

我跟沙拉推开熟悉的餐厅的门，小姐便带着奇异的笑容迎了上来。

我猜这家叫“Tomato”的茶餐厅的侍应生早就暗自将我跟沙拉猜测了几百遍。

这两个经常来吃饭的女人，身边并未出现过任何男人，甚至就连纯粹为买单而存在的男人都未曾出现过，关系一定有某种不寻常的地方。

至于是怎么样的不寻常，依靠他们有限的想象力，大概也就是诸如女同性恋之类。

我对于成为一个同性恋，倒不持什么反对态度。

相反的，倒存在某一程度的渴望，类似于地球人对火星生活的好奇。

人们总想成为他们未曾成为的那类人，并且推测其有更多精彩生活发生。

其实我打赌，一个女同性恋，生活也必定与我们同样的平淡——买衣服时拿不定主意，匆忙时打不到车，偶尔为生活的意义烦恼。

但是我，倒是真不介意生而为一个女同性恋。

不过同性恋这种事，也由不得自己选择。

我与沙拉在靠窗的位子坐下，要了杯清水，沙拉便开始负责点菜。

不让我点菜的原因，很简单，因为我必定跟小姐说：来跟上次一样的！

毫无想象力、毫无实验性、毫无新鲜感，沙拉总结说，这就是你一个男朋友能谈三年的原因。

沙拉点了些很有实验性的菜，比如鲜金针菇炒肉丝之类，我并不持乐观态度。

这家店的菜，难吃得没法说。

店里很干净，服务员也很有礼貌，开在一个堪称美丽的广场的中央，坐在靠窗的位子可以看到广场上盛开的月季花。

但是不知为何，就是菜的味道差得很。

沙拉觉得这样非常合理。

她解释说，一样太完美的东西，是很危险的，有点缺憾反而令人轻松。

沙拉为此还举例，说在中学时有个叫季月的女同学，简直只能用完美来形容，不仅人长得美，而且善良，对待人总是彬彬有礼，脸上带着恬静的笑容。

她的父亲是个优秀的医生，很英俊；母亲是间大学的音乐教师，美丽贤良，总之家庭美满得像是时尚杂志里的样板房，他们经常一起出去旅游，要多美好有美好。

后来她与沙拉考上同一间医学院，才读了一年，便自杀了。

连原因都不明了，也没什么感情事故。

总之就是非要一死了之。

所以说，完美的东西，是不应该存在的。

最后沙拉这么总结。

她吸了一口烟，扭头看了看外面的月季花，忽然问我，你可知道她是怎么死的？

她用一把刀，抵住心脏，然后猛的蹲下，用膝盖将刀送了进去。

准确无误。

自杀都这样完美。

立刻便死亡了。

我听了之后愣了很久。

独自一人时也认真考虑了这个自杀方式，虽然是比较可靠，死亡率百分之百，但是却对于她猛的蹲下的力道与决心不能明白。

如此猛烈的暴力的绝望。

我简直不能想象这会由一个普通女孩的身体里发出。

那是我们第一次来这家店吃完饭之后所谈的话题。

之后我们便经常来。

<<塔荆普尔彗星下的海啸>>

因为菜口味的原因，这里来的人不多，因此也很清静，非常符合我跟沙拉的心意。

今天我们到这里的主要任务，便是如何写小说，沙拉说她将倾囊相传，把她对小说的理解与写小说的技巧统统教给我。

至于写小说到底能不能教授，这个问题我们都没有详加考虑。

首先，沙拉郑重地说，你要明白，好的小说必须要由复杂的生活作为背景才行。

说这话时，她眯了眯眼睛。

我注意到她的细带衫，脖子上戴着银制的饰品，一个大的圆环，用绳子随意地穿着，戴在脖子上，总之是典型的女作家的装扮。

沙拉有扁平的胸，平时不爱穿胸衣，因此隐约可见胸部的轮廓。

我总觉得，一个女作家和扁平的胸是相得益彰的，如果一个女作家有一个丰满的胸部……实在是无法想象的一件事情。

沙拉放下手里的杯子，手腕上的几个银手镯丁当作响，她充满期盼地看着我，仿佛我应该立刻为她这句话鼓掌喝彩才是。

但是我却一脸的迷茫了。

首先不明白何为复杂的生活，其次也不明白好的小说为何跟复杂的生活有如此密切的联系。

她又进一步解释到，所谓复杂的生活……她似乎觉得也很难说明似的，无奈地撇了撇嘴，问我，你听说过哪位纯洁的处女写出过好的小说吗？

萨冈十八岁的时候写出《你好，忧愁》，但是她那时候是不是处女，我确实不知道。

如此一想，我似乎有些明白了，正准备不遗余力的点头称是。

没想到的是，我刚想点头，沙拉忽然又立刻否定了自己。

她猛吸一口烟，将烟蒂狠狠地碾碎在烟缸里，又说，刚才的话似乎你完全没有必要放在心上，这是学院的老学究才会说的那一套。

什么生活经验、什么语言技巧，都是废话。

就像一个人再怎么勤奋练习，哪怕日夜狂奔，也未必就能成为跑步健将一样，写小说这件事情，如耕地的农民没什么不同，除了经验与努力，天赋也非常重要……她边说边皱着眉头，想表达得更确切。

此时，她点的鲜金针菇炒肉丝及时地上了，于是我们暂时放下小说写作的探讨，开始吃菜。

果不其然的难吃，整个菜显出我们所讨厌的甜味和涩味。

她似乎又找到了更好的说明方法，她说，这好比一个厨师，你知道，一样的原料，一样的佐料，一样的做法，出来的菜依然会有好坏之分。

这就是厨师的气场问题。

说了半天，我忽然醒悟，原来要成为一个好小说家，还是要首先是个“天才”才行。

想到这里，我不由得觉得十分绝望。

连菜都不想吃了。

这种感觉，好比是考试前一通猛背，发下卷子来才发现题目跟辛苦背诵的内容毫不相关，对着一堆莫名其妙的题目一筹莫展。

沙拉看我脸色变差，连忙安慰我说，其实，我觉得，你就是那个有天赋的人。

还没等我惊讶的眼神转到她的脸上，她又说，不如我们来做一个交易。

什么交易？

我只管来教你好好写小说，你帮我找一个人来结婚。

结婚？

我差点将眼珠都瞪出来。

而沙拉却漫不经心地继续说：嗯，是呀，虽然看不大出来，走在街上很多人会以为我才二十五岁，但是毕竟我心里知道，我已经三十岁了。

年龄这个东西，无论怎么回避都是不行的，它像自己体内的一个钟，每到一定时刻就会发出适当的声音。

二十岁的时候我听见它喊：爱情，爱情；而二十五岁的时候我则听见它在喊：性，性……现在我只听见它喊：家庭，家庭……那为什么找我？

<<塔荆普尔彗星下的海啸>>

我总觉得，你是个在家庭上也挺有天赋的孩子。
你知道，我这个人对男人毫无鉴别能力，一直以来做错了很多事情。
虽然这个世界上男人很多，但是我的眼睛却仿佛是专门用来发现最差劲的男人似的。
所以我觉得你来帮我安排比较好一些。
如果拿你的眼睛去看，或许一切就比较明了。

哦，这样……我迅速地把我认识的男人扫描了一下，感觉有点为难，似乎哪一个都跟沙拉差距十万八千里。

更重要的是，我似乎也并不认识什么男人。
我正准备推脱，她却以坚决的语气下了判断，就这样吧，我们就这样开始吧。
她这样说着，又问我，你准备写怎么样的一篇小说？

我想了一下，说，我也不知道。
总之是一篇小说就对了。

P1-8

<<塔荆普尔彗星下的海啸>>

媒体关注与评论

书评如果我现在刚好大三（呵，荞麦，改天告诉我，在你的小说中，大三女生为什么比鲸鱼还神秘），我一定会忍不住模仿荞麦的叙事；模仿不成，我会期待像栗子那样和生活相遇，如果可能，修改这个小说的结尾。

关于这部年轻的小说，我想她定义了：坦诚、迅捷、艺术、创新、技术、灵感、莽撞、严肃、悲剧、革新、梦幻、残暴、情爱、普遍、温柔。

——这些词，其实是偷高达的，当年，他这样评价《四百击》。

——毛尖 关于失踪的故事，是我喜欢的。

干净的语言，也是我喜欢的。

认识小麦很久了，读了这本小说之后，对她刮目相看。

——小意 一本潜伏着才华与能量的值得一读再读的小说，让我们在看似扑朔迷离的人物与情节中亲身体会在流失与孤独中找寻自我至高点的疼痛与快感——存在并行着遗失，困顿置换着迷茫。

我偏爱荞麦，偏爱她把我们所失去的一切写得如此高贵。

——沈星好

<<塔荆普尔彗星下的海啸>>

编辑推荐

《塔荆普尔彗星下的海啸》是超级好看的青春小说！
令所有年少的心灵爱到发狂！
感动不已！
追寻每个人心中的隐密树林，讲述迷失与转折的奇特故事.....

<<塔荆普尔彗星下的海啸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>