

<<水边的摇篮>>

图书基本信息

书名：<<水边的摇篮>>

13位ISBN编号：9787020055029

10位ISBN编号：7020055028

出版时间：2006-9

出版时间：人民文学出版社

作者：柳美里

页数：149

译者：竺家荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水边的摇篮>>

内容概要

《水边的摇篮》描写了一个出生于在日韩国人家庭的女孩的成长历程。家族的传统、双亲的不睦、家庭内暴力、在学校遭受到的极尽残酷的欺负，以及自杀未遂……作家的笔触紧紧伴随着在和家庭、学校、社会之间连续不断的纠葛与冲突之中一步步走来的自己的身影，并将其升华为绝无仅有的“故事”，让人读后禁不住凄然泪下。

<<水边的摇篮>>

作者简介

柳美里，1968年6月22日出生于日本神奈川县横滨市，1997年以小说《家庭电影》成为第116届芥川奖得主，此前她还荣获第37届岸田国土戏曲奖(1993)、第18届野间文艺新人奖(1996)、第24届泉镜花文学奖(1996)和第3届木山捷平文学奖(1999)等其他各类文学奖项。

她目光敏锐，作品主题深刻，深得评论界赞许。

其作品行文简洁，文风犀利，往往于冲突激烈之处戛然而止，悬而不下，带给读者强烈的震撼。

目前，法国、韩国、意大利等国家均已经或正在筹划翻译出版她的作品，如《客满》、《家庭电影》、《砖》、《淘金热》、《水边的摇篮》、《家庭标本》、《私语辞典》以及《柳美里的自杀》等，我国亦已有人从事她的作品的译介工作。

<<水边的摇篮>>

书籍目录

榻榻米下面的海峡校园里的阳炎剧场的沙滩后记

<<水边的摇篮>>

章节摘录

爸爸和妈妈的关系日益恶化，爸爸对我们姐弟的暴力也随之升级。

一个冬天的早晨，醒来后发现下雪了。

妈妈从前天就没有回家。

快到上学的时间了，我坐在妈妈的梳妆台前，用妈妈的电熨斗整理睡乱的头。

爸爸沉着脸起了床，从一直通着电的电饭锅里盛了一碗饭，又加热了咖喱，浇在饭上，放在桌子上。

“没时间了，不吃了。

” “快点吃。

”爸爸用同样的语调又重复了一遍。

“真的要迟到了呀。

”爸爸站起来，从梳妆台上抄起镜子，照着我的脑袋使劲砸了过来。

镜子摔裂了。

我一时被吓蒙了，抓起书包就往外跑。

外面下着雪。

我坐在教室里，由于愤怒和屈辱，浑身就像打摆子似的不停地颤抖。

老师问我：“你怎么了？”让保健委员陪着我去保健室看病。

我一直躺在保健室的床上望着天花板发呆，直到放学。

从这一天起，我在保健室呆的时间比在教室呆的时间多了起来。

爸爸可能也不愿意看到我，经常在汽车里睡觉。

我的内心有根弦断了。

闹钟响了我也不能起来去参加早锻炼了。

脑子虽然清醒，身体却像被铁丝捆着似的动弹不了。

我也不去参加俱乐部活动了，而且是最恶劣的无故不参加。

连着一个星期没参加之后，部长把除名通知送到教室来了。

退出网球部后，我就开始明目张胆地迟到了。

有时睁开眼睛一看表，已经是中午两点多了。

有时是班主任的电话把我吵醒，我就让妈妈谎称我发了烧，起不了床。

由于通信簿的迟到理由栏要由家长填写，我就越来越多地模仿妈妈的笔迹，写上感冒。

我常常在街上转悠够了，下午才去学校。

老师讲的课越来越听不懂了。

成绩落到了一百九十名左右。

即便如此我下面还有两个人，这使我很奇怪。

为了能经过横滨站，我不再坐离家近的公共汽车，买了地铁月票，从相铁线的西横滨站上学了，到车站要走二十分钟。

横滨站里Joinus、MORE 's、CIAL等商店一家挨着一家。

我把吃午饭的五百元攒下来，放学时去地下街吃黄油拉面，或在麦当劳吃奶酪汉堡包和炸薯条。

然后在人群中一直游荡到电车快没有的时候，坐末班车在西横滨站下车，去稻荷台学校旁边的空无一人的公园里开始学抽烟。

爸爸经常从店里拿礼品烟回家，所以家里总有各种品牌的香烟。

——吸第一口时，我把烟吐了出来，后来就深深地吸了进去。

听人说抽第一口时都会呛着，可我却深深地吸进了肺里，心情也随之平静下来。

那一阵子，姨婆让我去她的美容院帮忙。

我干的一般是递烫发卷或打扫地上的头发之类的活儿。

成人式那天，姨婆突然让我给客人化妆，姨婆告诉我：“客人要职业艺术家的妆。

”然后姨婆把化妆盒递给我，我自己都没化过妆，却给二十岁的女性的脸上涂眼影和腮红。

这样画了五个人后，我渐渐得意忘形起来，竟然像专业化妆师似的用起了毛刷，别提多滑稽了。

<<水边的摇篮>>

姨嫫鼓励我说：“美里画画儿好，化妆也很有审美感。

”下班时，还比平时多给了我两千元。

姨嫫烦恼了一年多后，说：“今后不会英语可不行了。

”于是把里惠和悠真送到美国去了。

他们两个进了威斯康星州的小学，可是悠真没过半年就回日本了。

留在美国的里惠打来电话说，原因是和美国后母及两个异母兄弟合不来。

“八王子桑琼”的公司破产也是这个时期。

桑琼突然打来电话问：“能不能借点钱？”妈妈和爸爸都存不下钱，不可能有钱接济他们。

“我哪有钱借给你呀。

”妈妈只说了这么一句，也没多做解释就挂了电话。

听妈妈说，后来他们被债主追着要债，好长一段时间没和我们联系。

几年后，他们夫妇开了个拉面铺，生意还不错。

桑琼夫妇辛辛苦苦地干活还债，又过了几年，在八王子市内又开了两家拉面铺。

妈妈听说表哥和夫考上了上智大学后，深深叹了口气，说：“成功的人无论遭遇多大的灾难也会成功的，失败的人无论多么幸运还是会失败。

咳，真烦哪。

”另一个“大马桑琼”不停地变换职业，频繁地往来于韩国和日本，最后在日本干起了推销晾衣杆的买卖。

在街上看到谁家没有晾衣杆，就摁人家的门铃，即所谓上门推销。

据说艺人出身的出众口才助了他一臂之力，使他赚了钱。

听“大马桑琼”说，要是看见哪家没有凉台或凉台太旧了时，就一个劲说服人家安装凉台，帮着联系装修店，来抽取介绍费。

初中二年级时，迟到已经成了家常便饭，我经常沿着午后静悄悄的坡道去学校。

途中有条近道，要爬一段很陡的台阶。

台阶右边是一片墓地，常年飘散着燃香的气味。

到现在我仍然觉得不可思议，我上过的学校差不多都挨着墓地。

最初入学的小学，转学后的小学，横滨共立学园都是。

望着墓地，我感觉在学校和在家中的紧张神经渐渐放松，平静下来。

我和死人在一起觉得比和活人在一起更亲切。

在我的书包里有中原中也和太宰治的书，因为我只能和死人才能敞开心扉来对话。

活人注定会伤害我，而死人会原谅我，会安慰我。

我坐在倒数第三个台阶上望着墓地，死者们仿佛在向我招手。

他们用怜悯的眼光注视着被遗留在这个世界上，茫然不知如何与活人们相处的我。

有时，我在路上走着走着也会感觉到这种视线，不由得环顾四周。

我和现实错轨了，也许死者就是从这缝隙中来窥视我的。

初一时忠实遵守校规的学生们，到了初二也开始违反校规或搞恶作剧了。

最流行的动画片《横滨银蝇》和《不可一世的猫》里的主人公一剪成短发，大家都跟着剪发，原田知世一登场就开始流行他的发型。

我们喜欢在裙子兜上别个带铃铛的别针，把鲜艳的小梳子插在胸前的兜里，并且很时髦地用袜带把袜子绷紧。

那时候和现在不同，觉得长及脚踝的长裙很漂亮，大家都用吊带把裙子吊高到学校规定的高度，等到放学回家时再放下来。

我们常常在课堂上撕本子写纸条，折成各式各样的形状(有十种以上)，趁着老师在黑板上板书时传纸条。

内容一般是老师和同学的坏话，或放学后去什么地方玩。

有时也进行人缘投票和美人投票。

躲在前面的学生背后喝橘子汁、吃东西、玩东西、看漫画等等也成了家常便饭，也有的学生吃零

<<水边的摇篮>>

食被老师发现的。

老师们也研究对策，趁学生去礼拜堂时，搜查书包、课桌、储物柜，一发现违反校规的东西就没收。

<<水边的摇篮>>

编辑推荐

有人说，阅读柳美里的作品，有「惨不忍睹」的感觉。

《水边的摇篮》作者柳美里写作经验长达16年。

在早期的许多小说作品中，不乏大胆露骨取材自己的破碎家庭、被欺负、性骚扰、自杀经验等。而她冷淡漠然又鉅细靡遗的笔调，彷彿一把锐利冰冷的解剖刀，在观众面前血淋淋地解剖著自己。她不平静的一生，全都成了写作的素材。

很早就弃柳美里而去的原生家庭，留给她的最大財產竟是过去悲惨的经验。

近年来，她以私小说的形式，写下自己未婚怀孕，并与罹癌挚友东由加多共组家庭的经过。

在日本，以揭发自己隐私為小说题材的作家不在少数，柳美里的作品也有两极化的评价。

不过，旅居日本超过22年、翻译多本柳美里作品的译者章蓓蕾认为，柳美里得到芥川奖后却仍创作不辍，是奠定她在日本新生代作家中不可取代地位的重要原因。

<<水边的摇篮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>