第一图书网, tushu007.com

<<薯童谣>>

图书基本信息

书名：<<薯童谣>>

13位ISBN编号：9787020055708

10位ISBN编号：7020055702

出版时间：2006-4

出版时间：人民文学出版社

作者：[韩] 金荣眩,[韩] 郑在仁

页数：342

译者：薛舟,徐丽红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

凡是进入心灵的东西，无论岁月怎么流逝也不会忘却，总有一天，它会长成参天的树木。
最早读到武王和善花公主的故事是在小学。
《三国遗事》虽然并不怎么有趣，但是我在上课时间偷偷翻阅，还是被薯童和善花公主之间的故事深深吸引，如痴如醉。
　现在想来，薯童和善花公主的故事其实暗合了许多人气电视剧的普遍公式，出身的秘密、跨越身份的爱情、周围人的反对、成功的故事。
事实上，这样的公式不仅适用于人气电视剧。
自从人类历史上有了故事这个东西，关于身份上升的故事便成为人们永远的传奇。
尽管岁月流走了上千年，然而薯童的故事对于今天的人们仍然具有感召力，其原因恐怕正在于此。
　薯童和善花公主的故事只在《三国遗事》里有过记载。
此外，任何书籍都没有提及他们的故事，尤其是善花公主。
我们说善花公主是真平王的三女儿，主要的依据也是《三国遗事》。
也有人主张善花公主原本是益山豪门贵族之女，这种见解非常有力。
武王是历史上真实存在的国王，然而有关他童年时代的记录却又笼上了神秘的面纱。
武王是不是威德王的儿子，我们并不确定。
可是那又怎么样呢？ 如今的益山还流传着这样的故事，不管善花公主出身贵族也好，出身王室也好，反正是卖红薯的薯童凭借自己的力量赢得了她的爱情，最后从平民走向了国王。
不管薯童是南池龙王之子，还是威德王的后代，然而这不过是历史衍生的神话，目的还在于歌颂从平民到国王的薯童。
　三国之中，曾经盛开了最华丽最灿烂的文明之花的便是百济，然而在当时，百济已经走上了下坡路。
当上国王的男子汉，武王梦想强化王权，复兴百济文明。
因为他曾经当过普通百姓，所以深知人民疾苦，他重视科学技术，梦想以百姓的幸福生活换得王权的恢复。
多么富有魅力的男子汉。
　也许所有的美梦都是这样，他的梦也没能实现。
历史书不会为我们详述缘由。
也许他在与贵族之间的势力斗争中处于劣势，因为从威德王时期开始，贵族们的力量便高过了王权。
然而时间流向苍茫，时间已死，早已沉默无语了。
　我想复活那些死去的时间，让它们重新鲜活如昨。
尽管正史没有记载，尽管最终未能实现，尽管早已变成了遥远的秘密，我依然渴望将它复活——薯童美丽的梦想，百济武王波澜壮阔而又肝肠寸断的生活。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《薯童谣》是剧作家金荣旼和导演李丙勋继《大长今》后再度联手打造的历史巨作。
在王室的阴谋中，薯童流落到民间，但身份卑贱的他奋斗不息，凭借自己的力量赢得了新罗国善花公主的爱情，并最终成为百济之王。
一如既往，小说不仅以曲折的情节真挚的感情取胜，它也承载着那个民族历史及文化的丰富内涵，薯童走向国王的道路并非只有刀光剑影和权力斗争。
如果说《大长今》再现了朝鲜时代的饮食和医术。
那么《薯童谣》则包含了百济时期的文化和科学。

作者简介

作者：(韩国)金荣昡 郑在仁金荣昡，毕业于延世大学商经学院经济系，自1996年起，开始执笔电视剧《简易车站II》后，开始涉足电视剧领域。
2003年以《大长今》的剧本创作，享誉全球。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章 命运之夜第二章 南池龙之子第三章 薯童之歌第四章 发觉第五章 重逢第六章 沙宅己楼的嫉妒第七章 归国第八章 荣光之王

章节摘录

书摘夜色渐渐深了，然而黑暗却无处藏身。
幽蓝的夜空深邃而辽远，万里无云，唯有一轮满月，高高地漂浮着。
隐隐的月光宛如妖冶的帷幕，团团包围了夫余官。
那天夜里，文武大臣齐聚便殿，等候来自新罗的消息。
京城里的孩子们莫名其妙地从睡梦中醒来，睡眼蒙咙地望着瀑布般倾泻在庭院里的皎洁月光，射出了热乎乎的尿液。
　一个女人手提裙裾，奔跑在黑暗之中。
裙裾划过地面，散发出阴冷的光芒，仿佛妖艳的明月。
女人来到精华亭，大口大口地喘着粗气。
女人名叫燕嘉谋，将要在明天的祭祀大典上跳独舞。
燕嘉谋涨得满脸通红，并非只因为她一口气从自己的处所跑到了内殿精华亭。
　燕嘉谋一边调匀呼吸，一边抚摸着潮湿的嘴唇。
她的嘴唇微微张开，似乎还保存着初吻的回忆。
当自己的手摸到了嘴唇，不知道为什么，她突然感到无比的心痛。
那是甜蜜的痛楚。
再过两个月，燕嘉谋就要变成某个男人的女人了。
　燕嘉谋跑进精华亭，暂时抛却了刚才对木罗须的殷殷思念，伸开双臂，头向后仰，深深地吸气，感觉到夜晚凉爽的空气和幽蓝的月光，还有静静地凝视黑夜的小草，以及树木淡淡的呼吸。
吐纳之间，燕嘉谋已经腾空了自己的身体，吸收世间万物的灵气，充盈于自身。
　“舞蹈并不是单纯地活动身体，而是把身体和心灵清理干净，盛进世间万物的灵气，让灵气借助你的身体自由自在地活动，这才是真正的舞蹈。
你能感觉到精灵们的悲伤吗?你能感觉到那些居无定所的魂魄们的悲伤吗?”　她想起了师傅常说的那番话。
刹那间，仿佛被什么东西重重压抑的莫名其妙的悲伤，轻轻萦绕着她的肌肤。
燕嘉谋缓缓地摸了摸身体的周遭，好像在安慰那些漂游在身边的悲伤的精灵。
那种悲伤冰冷而僵硬，仿佛盈握于她温暖而柔软的小手。
她抚摩着握在手里的悲伤，突然间双手相合，伸向月光。
为了难以言传的悲伤，她用尽全身的力气，翩翩起舞。
　此时，有个男人仿佛被月光吸引，走向精华亭。
男人正是负责明天祭祀大典的威德王，他的身体和心灵必须比任何时候更清净。
可是，他的心里却充满了从未有过的混乱。
为了平静混乱不堪的心绪，他来到殿外散步。
猛地回过神来，却发现自己已经走到了内殿门前。
他沉浸在月光里，不知不觉间走出了这么远。
他要去的地方是文武大臣恭敬仰望的龙椅。
尽管那个地方比地狱更恐怖、更可恶，可那毕竟是自己的命运，是早已注定的道路。
　“我得回去了，我得回去了。
”　为了让狂乱的心镇静下来，威德王一遍又一遍地叮嘱自己。
可是，他的脚步好像被什么东西牵引着，径直走向内殿。
朦朦胧胧的月光犹如瀑布般洒在精华亭前。
他停下了脚步。
一个女人正在月光的帷幕里跳舞。
那个跳舞的女人身穿紫色小褂，优雅地挥舞着漫长的衣袖，仿佛漂浮在云端。
女人的每一个动作仿佛都在安慰大王的忧愁和困惑，他那如同堆积千年的孤独就在刹那间烟消云散了，从来没有如此的平静和温暖。

第一图书网, tushu007.com

女人以她不可抗拒的力量征服了威德王。
他的身体并非站立于地面，而是漂浮在包围精华亭的皎洁月光之上。
他的灵魂随着女人的衣袖在轻轻摇曳。
P1-2

媒体关注与评论

书评或许有人不知道李丙勋导演的名字，但是谁都会记得由他执导的《韩鲜王朝五百年》《许浚》《商道》《大长今》等作品。
李丙勋导演为每一部历史剧赋予了与众不同的意义，这次又是以百济为背景的《薯童谣》。
一面是百济武王和新罗善花公主的爱情故事，一面是重视技术和实用学问的百济社会，双线并举，双管齐下，为我们揭示了生活的意义。
——《My Daily》　《薯童谣》里包含了所有的故事要素：爱情、嫉妒、阴谋、武戏、反战、推理、等等。
但是，趣味不是我们的全部目的。
通过《薯童谣》，我们希望传达出不为人知的百济文化和科学技术，并且让观众记得这是一部优秀的历史剧。
——李丙勋 导演　尽管《薯童谣》以爱情为主要线索，而且国王的成功与之相辅相成，然而我们要讲述的不是凭借权力斗争夺得王位的国王，而是通过艰苦卓绝的努力最终走向成功的国王。
——金荣昡 剧作家　薯童是个伟大的男子汉，无论出身如何，他都能凭借自己的力量赢得爱情，并且最终当上了国王。
因为他从小生活在民间，所以深知百姓疾苦，懂得亲民勤政，为了改善人民生活，大力发展科学技术。
他是个富有魅力的男子汉。
——郑在仁 作家

编辑推荐

《薯童谣》：一位流落民间、深知百姓疾苦的国王，一位并非凭借权力斗争争夺王位的国王，一位通过艰苦卓绝的努力最终走向成功的国王。
在通往美丽、壮阔的梦想的道路上，并非只有刀光剑影和宫中倾轧，他最终也赢得了善花公主的爱情。
小说再现了薯童美丽的梦想，和百济武王波澜壮阔而又肝肠寸断的一生。
《薯童谣》继《大长今》后，韩国金牌编剧金荣眩和导演李丙勋再度打造历史巨作。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com