

<<中国诗学>>

图书基本信息

书名：<<中国诗学>>

13位ISBN编号：9787020056491

10位ISBN编号：7020056490

出版时间：2006-7

出版单位：人民文学

作者：叶维廉

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国诗学>>

内容概要

《中国诗学》（增订版）是中国古典诗学、比较文学领域的泰斗叶维廉先生的经典代表作。十几年来，无论在大陆还是在海外，都已成为普及性的经典读本。

此书1992年由三联书店出版后，即成为大中学生学习、理解中国古典诗、现代诗的必读入门书、教辅读物，以及一些大学中文系的考研参考书。

此次人民文学出版社新推出的增订版，在原版的基础上新收入了叶维廉先生的序言以及三篇最新诗论、美学文章《空故纳万境：云山烟水与冥无的美学》、《重涉禅悟在宋代思域中的灵动神思》、《台湾五十年代末到七十年代初两种文化错位的现代诗》。

<<中国诗学>>

作者简介

叶维廉，1937年生，广东中山人。
先后毕业于台湾大学外文系、台湾师范大学英语研究所，获英国文学学士、硕士学位，1963年赴美，1964年获美国爱荷华大学美术硕士，1967年获普林斯顿大学哲学博士。
后任加州大学圣地亚哥校区比较文学教授，并主持比较文学系前后几十年。
1970年到1974年以客座教授身份返台湾大学，协助建立比较文学博士班。
1980年到1982年，出任香港中文大学英文系首席客座教授，并协助该校建立比较文学研究所。
20世纪80年代以来，他数度回大陆，在中国社会科学院、北京大学、清华大学、中国作家协会等处讲授比较文学和传释学。

叶维廉早年即以诗享誉文坛，曾名列台湾十大杰出诗人之一。
后转而从事比较文学、美学和文化哲学等的研究，出版中英文著作50余种，主要著作有《庞德的国泰集》、《中国现代小说的风流》、《饮之太和》、《比较诗学》、《历史、传释与美学》、《解读现代与后现代》、《与当代艺术家的对话》等。

<<中国诗学>>

书籍目录

增订版序 古典部分 中国文学批评方法略论 中国古典诗中的传释活动 言无言：道家知识论 秘响旁通：文意的派生与交相引发 中国古典诗中山水美感意识的演变 严羽与宋人诗论 重涉禅悟在宁代思域中的灵动神思 空故纳万境：云山烟水与冥无的美学 传意与释意 与作品对话——传释学初探 “出位之思”：媒体及超媒体的美学 历史整体性与中国现代文学研究之省思 现代部分 文化错位：中国现代诗的美学议程 台湾五十年代末到七十年代初两种文化错位的现代诗 中国现代诗的语言问题 危机文学的理路 漏网之鱼：维廉诗话

章节摘录

苏东坡是中国少有的士人，他不但是个傲骨的政治家，为理想生命抗争数度流放而始终未失其道家逍遥之心，所谓“我坐华堂上，不改麋鹿姿”，“聊为山水行，遂此麋鹿性”，“平生寓物不留物，在家学得忘家禅”。

他在诗文之外，在绘画，书法（理论与实践）方面都是领百代风骚、扭转风味、品味的人物。而恰恰他同时也是王维的烟雨图和宋迪（首创《潇湘晚景图》打开亦以云山烟水为表达主体的《潇湘八景》的传统）的诠释者。

后者牵涉了比较复杂的脉络，我们先寻索前者的迹线。

我们用两段大家熟知的话开始，“吴生虽妙绝，犹以画工论，摩诘得之于象外，有如仙翻谢笼樊”（《王维吴道子画》），“味摩诘之诗，诗中有画，画中有诗”（《书摩诘蓝田烟雨图》）。

这里面有几个话题，第一个话题是，王维艺术高于吴道子是因为他的自然自发不刻意无匠气。

“有如仙翻谢笼樊”，不为笔困，不为墨囚，可以说是最高境界的评价。

第二个话题，“诗中有画，画中有诗”里面的画是烟雨图，所以画中有诗的境界应该是王维的“山色有无中”这类感觉，王维的真迹已经看不到，我们可以在他的诗中或苏东坡的诗中找出蛛丝马迹。

第三个话题，诗是文字的建构，文字是释义的媒介，画如何说话，能不能说话，是西方东方都需要分辨的美学问题，我曾在《出位之思：媒体及超媒体的美学》一文中细论过，在这里，在适当的地方会再度提起。

第四个话题，苏东坡与司空图的关系，因为“象外”和“味”都出自司空图。

苏东坡对云山烟水的着迷，随处可见：1、唐人王摩诘、李思训之流，画山川峰峦，自成变态，虽萧然有出尘之姿，然颇以云物间之，作浮云杳霭与孤鸿落照，灭没于江天之外，举世宗之。

《又跋汉杰画山二首》2、落日绣帘卷/亭下水连空/知君为我新作窗户湿青红/长记平山堂上，猗枕江南烟雨/杳杳没孤鸿/认得醉翁语，山色有无中……堪笑兰台公子/未解庄生天籁/刚道有雌雄/一点浩然气/千里快哉风。

《水调歌头·董州快哉亭赠张屋全》3、云山烟水苦难亲/野草幽花各自春/赖有高楼能聚远/一时收拾与闲人 《单同年德兴俞氏聚远楼三首》之一、江上愁心千叠山/浮空积翠如云烟/山耶云耶远莫知/烟空云散山依然/但见两崖苍苍暗绝谷/中有百道飞来泉/萦林络石隐复见/下赴谷口为奔川/川平山开林麓断/小桥野店依山前/行人稍度乔木外/渔舟一叶江吞天/……君不见武昌樊口幽绝处/东坡先生留五年/春风摇江天漠漠/暮云卷雨山娟娟/丹枫翻鸦伴水宿/长松落雪惊昼眠/桃花流水在人世/武陵岂必尽神仙/江山清空我尘土/虽有去路寻无缘/还君此画三太息/山中故人/应有招我《归来篇》 《书王定国所藏烟江叠嶂图》这些段落里充满了王维的回响，“楚塞三湘接，荆门九派通，江流天地外，山色有无中……留醉与山翁”（《汉江临泛》）事实上，在第（2）例的诗里，“山色有无中”整句照录。

意境是“旷望荡心目，澹荡动云天”（见王维《晦日游大理韦卿城南别业》），在第（3）例的诗里，他要达至云山烟水的境界的欲求跃然于纸。

王维在《渡河到清河作》的视野也是苏东坡要印认的：泛舟大河里/积水穷天涯/天波忽开拆/郡邑千万家/行复见城市/宛然有桑麻/回瞻旧乡国/淼漫连云霞王维这首诗，先是平远的旷望“积水穷天涯”，是天水一色的无尽，才有“天波”的意象，舟进而“天波忽开拆”，再进见城市，再进“宛然有桑麻”，此时回头看旧乡国，“淼漫连云霞”，步步如电影镜头的转换，视觉经验如身临，而“积水穷天涯”“淼漫连云霞”都是引向玄远的冥思。

我们记得苏东坡的《前赤壁赋》里泛舟不久，在一种独特状态的瞬间，能一触而发，做无限空间的延展，使经验和感受因之被提升到某种高度、某种浓度，使我们与物冥契，使我们仿佛神与物游：白露横江，水光接天，纵一苇之所如，凌万顷之茫然，浩浩乎，如凭虚御风，而不知其所止…至此，我们不难想起马远、夏圭、牧溪、玉涧以至日本承接发展的水墨山水画（包括潇湘八景的传统）所呈现的视觉展张的意味。

P153-156

<<中国诗学>>

媒体关注与评论

叶维廉是著名的诗人，又是杰出的理论家。
他非常“新”，始终置身于最新的文艺思潮和理论前沿；他又非常“旧”，毕生徜徉于中国诗学、道家美学、中国古典诗歌的领域而卓有建树。
……他的创作冲动、对文字的敏感、作为一个诗人所有的内在的灵视，决定了他无可取代的学术研究特色。
他对中国道家美学、古典诗学、比较文学、中西比较诗学的贡献至今无人企及。
——北京大学 乐黛云教授

编辑推荐

唐诗、宋词独特的美感、韵味在哪里？

应该从什么角度进行审美解读才能确保其百分之百的诗意不会丧失？

该书提供了一个全新的解读视角，读后才知道，我们一直以来对唐诗宋词的误读已经使古典诗的美感大打折扣！

叶维廉对中国道家美学、古典诗学、比较文学、中西比较诗学的贡献至今无人企及；他对中国现代诗歌的评论，也是分析入微，发人思深，极富创意。

作为“台湾十大诗人”之一，叶维廉先生也是“用诗一样浓烈的情感投入中国特有的诗学、美学的寻索。”

《中国诗学》（增订版）分为古典部分、传意与释意、现代部分三个板块，采用的不是教科书的写法，而是用通透、空灵、诗意之笔，超越中西的视界，揭示了中国古典诗歌、现代诗歌（包括台湾诗歌）、道家美学的奥妙与机枢。

该书将学者的严谨和缜密和作家、诗人的优雅、灵性完美地结合在了一起。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>