<<二十世纪中国戏剧精选(高中部分

图书基本信息

书名: <<二十世纪中国戏剧精选(高中部分)>>

13位ISBN编号: 9787020056576

10位ISBN编号:7020056571

出版时间:2005-6

出版时间:人民文学

作者:邹红

页数:337

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<二十世纪中国戏剧精选(高中部分

内容概要

《二十世纪中国戏剧精选》选择了最具代表性的八个戏,希望同学们不用很多时间,就能对中国 话剧有个大致的了解。

这八个戏,有两个独幕剧,六个多幕剧。

数量虽然不多,但大体上反映了中国话剧从简单到复杂,从幼稚到成熟的发展过程和独特的思想艺术风貌。

话剧创作在20年代有了较大发展。

全国各大中城市里以学生和职员为主体的业余演剧活动,大大刺激了独幕剧特别是喜剧的创作,其中就有《压迫》和《获虎之夜》这样被反复搬演的好戏。

30年代中期以后,话剧再次走向职业化,大剧场演出渐成主流,观众数量激增,多幕剧创作日益繁荣 ,舞台艺术长足发展。

中国话剧终于迎来一个成熟和收获的季节。

<<二十世纪中国戏剧精选(高中部分 >

书籍目录

导读 知识链接 压迫 丁西林获虎之夜 田汉雷雨(第四幕) 曹 禺北京人(第二幕) 曹 禺茶馆(第一幕) 老舍狗儿爷涅槃 刘锦云李白 郭启宏棋人 过士行

<<二十世纪中国戏剧精选(高中部分 >

章节摘录

书摘压 迫 纪念刘叔和 丁西林叔和: 这篇短剧是供献给你的。

这剧里主人的一种可爱的特性,是否受了你的暗示,我不敢说,但是这剧的情节,是由你发生的。

去年的冬天——大约你还记得罢——你想离开我们自己找房另住,有一天晚上,我们坐在火炉的旁边 烤火,讲起这件事来,我们和你开顽笑,说你如果不结婚,你一定找不到房子。

因为北京租房,要满足两个条件:一是有铺保,一是有家眷。

那时我觉得这个题目很有趣味,对你说,我要替你写一个短剧。

这事已隔了一年多了。

在这一年之内,多少次我想把这剧本写出,都没有成功。

现在这篇剧本都算勉强脱稿,但是你已经死了!以前我写的那几篇试验的作品,都曾经先由你看过,然后发表。

这一篇特别为你写的东西,反而得不着你的批评,这是很令人感伤的一件事。

这篇短剧不过是一种幻想。

没有"问题",也没有"教训"。

然而因为你的死,它倒有了特别的意义。

你是怎样死的,你知道么?你的病,是瘟热病。

你的死,是苍蝇咬死的。

苍蝇不会咬人,但是你住在医院的时候,你的朋友每次去看你,都要在你的床上,你的身上,你的牛奶杯上替你打死好多的苍蝇。

你处在那种无人看护的情境,说你是苍蝇咬死的,总不算太不理智吧。

因此我想到,你真的找房的时候,如果能和这剧里的主人一样,遇到那样的一个富有同情的人,和你"联合起来",去抵抗——不但"有产阶级的压迫"——社会上一切的压迫与欺负,我相信,你是一定不会死的。

你是一个很有humor的人,一定不会怪我写一篇喜剧来纪念一个已死的朋友。

我的生性是不悲观的,然而你可以相信,我写完了这篇剧本,思念到你,我感觉到的只是无限的凄凉 与悲哀。

·西林十四,十二,七·人物·男客人·女客人 房东太太 老妈子 巡警 布 景 一间中国旧式的房子。

后面一门通院子,左右壁各一门通耳房。

房的中间偏右方,一张方桌,四围几张小椅。

桌上铺了白布,中间放着一架煤油灯及茶具。

偏左方,一张茶几,两张椅子,靠壁放着。

一张椅子背上担着一件雨衣,旁边放着一个手提的皮包。

后面的左边靠墙放着一张类似洗脸架带有镜子的小桌,上面放着一个时钟及花瓶。

屋内尚有其他的陈设,壁上还有_一些字画,但都很简单而俭朴。

[开幕时,一个着粗呢洋服,长筒皮靴的男人坐在茶几旁边的一张椅上抽烟斗,一个老妈子立在门外 , 将手伸到屋檐的外边去试验有无雨点。

老妈 (走进屋来)雨倒不下了,怎么还不回来?(从桌上拿了茶 壶,走到茶几边代客人倒茶)男客 (不耐烦,站起)唉,你先弄一点东西来吃,好不好?老妈 东西倒有在那里,不过这也得等太太回来。

男客 吃东西也得等太太回来?老妈 (叹了一口气)是的,吃东西得等太太回来,房子的事情,也得等太 太回来。

男客 好吧,等太太回来吧。

横竖是那么一回事,太太回来也是那样,太太不回来也是那样。

(复坐下)老妈 (摇头)看那样子,太太不像肯答应把这房子租给你。

男客 不把这房子租给我?谁教她受我的定钱?老妈 是的,那只怪小姐不好。

其实——唉——太太的脾气也太古怪了。

<<二十世纪中国戏剧精选(高中部分)

像你先生这样的人,有什么要紧?深更半夜,屋里有一个男人,还可以有个照应。 男客 这房子以前有人租过没有?老妈 这房子已经空了有一年多了,也没有租出去。 男客 这房子并不坏,为什么没有人来要?老妈 没有人要?谁看了都说这房子好,都愿意租。 这房子又干净,又显亮,前面还有那样的一个花园。 男客 这样说为什么一年多没有租出去呢?老妈 你先生也不是外人,告诉你也没有什么要紧,你知道,我……P1-3

<<二十世纪中国戏剧精选(高中部分 >

编辑推荐

《二十世纪中国戏剧精选(高中部分)(修订版)》:经过几代话剧艺术家的拼搏奋斗,话剧已经从一种 舶来的西洋艺术,转变成了现代中国的民族戏剧。

《二十世纪中国戏剧精选(高中部分)(修订版)》是语文新课标必读丛书之一,是教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目,精选了二十世纪最具代表性的中国戏剧八部,有两个独幕剧,六个多幕剧。包括丁西林《压迫》、田汉《获虎之夜》、曹禺《雷雨》(第四幕)、老舍《茶馆》(第一幕)等,大体上反映了中国话剧从简单到复杂,从幼稚到成熟的发展过程和独特的思想艺术风貌。

<<二十世纪中国戏剧精选(高中部分):

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com