

<<芙蓉镇>>

图书基本信息

书名：<<芙蓉镇>>

13位ISBN编号：9787020056736

10位ISBN编号：7020056733

出版时间：1981-11

出版时间：人民文学

作者：古华

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<芙蓉镇>>

内容概要

古华的长篇小说《芙蓉镇》，是一部对历史进行深切的思考，对极“左”路线破坏了的的中国农村生活进行了深刻描绘的作品。

照作者说的，他唱了一曲严酷的乡村之歌。

然而，严酷之中见深情，它同时又是一曲对来之不易的新生活的赞歌，倾注着作者对党的三中全会路线和政策的由衷热爱。

首先，吸引读者的，是作者手中那支散发着浓厚泥土香气的风俗画笔。

芙蓉镇这个“小社会”，其实也就是一个小小的性格世界。

人物性格刻画深度，决定着作品的思想深度。

在《芙蓉镇》的人物结构中，既有受难者、抗争者、动摇者，也有凌虐者、迫害者。

《芙蓉镇》在艺术结构上，承继了我国传统现实主义的特色。

它以芙蓉姐的命运为主线，有机地把繁复的人物命运组织起来，环环紧扣，相经勾，如溪涧之归长川

。

<<芙蓉镇>>

作者简介

古华（1942—）原名罗鸿玉，电影编剧、作家。原湖南省作协副主席，1942年生于湖南嘉禾县石桥镇二象村。

古华在乡间放牛的山间小道上走过自己的童年少年。

他的家乡嘉禾是著名的民歌之乡，那些饱和着痛苦、忧伤、欢乐和憧憬的民歌，给了古华最初的艺术熏陶。

1962年从农业专科学校毕业后，作为农业工人和农村技术员，古华在五岭山区一小镇旁生活了十四年，劳动、求知、求食，并身不由己被卷进各种各样的运动洪流里，经历时代风云变幻、大地寒暑沧桑。

遥远的古老的山区小镇，苍莽的林区四时风光，淳朴的民风，石板街、老樟树，吊脚楼、红白喜庆、鸡鸣犬吠。

对古华有一种古朴的吸引力和历史的亲切感。

与农民长期的共同生活构成了古华创作的深厚基础，也是他获得的最有价值的东西。

古华阅读兴趣广泛，中外古今、文野雅俗，文史哲均在涉猎之中。

古华虽然从五十年代末期开始学习写作，1962年开始发表短篇习作，1980年3月到中国作协文学讲习所学习。

1985年当选为中国作协理事、湖南省作协副主席。

现旅居加拿大。

古华的作品以描写湘地风情见长，主要有：长篇小说《山川呼啸》、《芙蓉镇》；中、短篇小说集《爬满青藤的木屋》、《金叶木莲》、《礼俗》、《姐姐寨》、《浮屠岭》、《贞女》等，其中《芙蓉镇》获首届茅盾文学奖。

《爬满青藤的小屋》获全国优秀短篇小说奖。

《爬满青藤的木屋》简评：首先，我们可以清晰的发现本文亦属于伤痕文学那个大时代背景，通过多平民百姓的“文革”中生活遭际的描述，深刻地揭露了“文革”对普通百姓的毒害及对知识分子肉体的折磨和摧残。

小说主人公“盘青青”，“她在山里长大，招郎成亲，连林场部这样远的地方也只来过一次”，这样一位普通的家庭妇女，在李幸福来到绿毛坑前，她只知道，相夫教子，操持家务，对现实生活感到满足，但当李幸福来后，在接受了外来知识及新事物的熏陶后，她开始慢慢地转变了。

无论是精神上，还是感情上，经过一翻斗争，她决定反抗，要李幸福帮她买收音机，买圆镜等。

在最后她的丈夫怀疑她，背弃她后，她才决定要与李幸福一起。

她对新生活充满新奇，但又恐惧外来事物，反而用阿Q精神来安慰自己，正是造成了她悲剧人生的原因，但最终她又能反抗她所惧怕的一切，这有点是值得庆幸的。

王木通，盘青青的丈夫，一个目不识丁的粗人，在文革期间，自认自己是幸福的。

这也侧面反映了“文革”对农民思想上的影响是多么的大，知识分子是被压制的对象。

对于李幸福所提出的放火意见，也因自己的私心而不予采纳，无理地反对一切正确的意见，在发现自己的妻子、孩子在改变时，只想粗暴地压制下来。

主观地认定他们是他的，是会用武力解决问题，让好不容易活跃起来的绿毛坑又回归里寂静。

后来又愚笨的想用血书来表达自己的要求入党的意志，这是一种野蛮、粗俗的做法，但在那时却被认为是真心。

最后，死到临头，丢弃了盘青青，编造谎言，取得领导信任，到一个新的地方开始了新的生活，这亦是一个讽刺。

而李幸福这个被文化大革命毒害的知识青年，在处到绿毛坑时，就用自己的影响带动了盘青青及她的两个孩子的变化，让绿毛坑充满了生机。

但当王木通出面制止后，他又变的怯懦了，大气也不敢出一声，他这正是典型的吃软怕硬的知识分子形象，也表现出了他的一种无奈。

<<芙蓉镇>>

而他到场部提意见被否定，则更深一层地揭示了文化大革命对知识分子来说不仅是肉体上的折磨，更是精神上的摧残。

<<芙蓉镇>>

书籍目录

导读知识链接第一章 山镇风俗画 一 一览风物 二 女经理 三 满庚哥和芙蓉女 四 吊脚楼主 五 “精神会餐”和《喜歌堂》 六 “秦癫子” 七 “北方大兵” 第二章 山镇人啊 一 第四建筑 二 吊脚楼啊 三 女人的账 四 鸡和猴 五 满庚支书 六 老谷主任 七 年纪轻轻的寡妇 第三章 街巷深处 一 新风恶俗 二 “传经佳话” 三 醉眼看世情 四 凤和鸡 五 扫街人秘闻 六 “你是聪明的姐” 七 人和鬼 第四章 今春民情 一 芙蓉河啊玉叶溪 二 李国香转移 三 王镇长 四 义父谷燕山 五 吊脚楼塌了 六 “郎心挂在妹心头” 七 一个时代的尾音 后记话说《芙蓉镇》

<<芙蓉镇>>

章节摘录

民政干事回到区政府，从头到脚都是笑眯眯的。

区委书记杨民高是本地人，很注意培养本地干部。

在区委、区政府二十几号青年干部里，他最看重的就是民政干事黎满庚。

小黎根正苗正，一表人材，思想单纯作风正，部队上的鉴定签得好，服役五年立过四次三等功。

当时，县委正在布置撤区并乡，杨民高要被提拔到县委去管财贸。

他向县委推荐，提拔小黎到山区大乡--芙蓉乡当乡长兼党总支书记。

县委组织部已经找黎满庚谈了话，只等着正式委任。

这时，杨民高书记那在县商业局工作的宝贝外甥女，来区政府所在地调查供销工作。

当然喽，三顿饭都要来书记舅舅宿舍里吃。

杨书记不知出于无心还是有意，每顿饭都派民政干事到厨房里打了来一起吃。

民政干事隐约听人讲过，区委书记的外甥女在县里搞恋爱像猴子扳苞谷，扳一个丢一个，生活不大严肃。

饭桌上，不免就多打量了几眼：是啊，穿着是够洋派的，每到吃饭时，就要脱下米黄色丝光卡罩衣，只穿一件浅花无领无袖衫，裸露出一对圆圆滚滚、雪白粉嫩的胳膊，细嫩的脖子下边也现出来那么一片半遮不掩的皮肉，容易使人产生奇妙的联想呢。

高耸的胸脯上，布衫里一左一右顶着两粒对称的小钮扣似的。

就连杨民高书记这种长年四季板着脸孔过日子的领导人，吃饭时也不免要打望一下外甥女的一对白胖的手巴子，盯两眼她脖子下细嫩的一片，嘴角也要透出几丝丝不易被人察觉的笑意。

杨书记的外甥女究竟是位见过世面的人，落落大方，一双会说话、能唱歌似的眼睛在民政干事的身上瞄来扫去，真像要把人的魂魄都摄去似的。

黎满庚从来没有被女同志波光闪闪的眼睛这样“扫描”过，常常脸红耳赤，笨手笨脚，低下脑壳去数凳子脚、桌子脚。

总共就这么在一张饭桌上吃了四顿饭，彼此只晓得个“小黎”、“小李”。

第三天，杨书记送走外甥女后，就笑眯眯地问：“怎么样？”

嗯？

怎么样？

“黎满庚头脑不灵活，反应不过来，不知所问：“杨书记，什么事？”

什么‘怎么样’？”

“真是对牛弹琴！”

一个二十好几的复员军人，这么蠢，这么混账。

明明刚送走了一位花儿朵儿的人儿，他却张大嘴巴来反问舅老爷“什么‘怎么样’？”

当晚，区委书记找民政干事进行了一次严肃的谈话。

这在杨民高来讲，已经是够屈尊赏光的了。

要是换了别的青年干部，早就把“五粮液”、“泸州老窖”孝敬上来了，洗脸水、洗脚水都打不赢了。

杨民高书记以舅老兼月老的身分，还以顶头上司的权威身分，不由分说地把两个年轻人的政治前程、小家庭生活安排，详细地布置了一番。

也许是出于一种领导者的习惯，他就像在布置、分派下属干部去完成某项任务一样。

“怎么样？”

嗯，怎么样？

“区委书记又是上午的那口腔调。

没想到民政干事嘴里结结巴巴，眼睛躲躲闪闪，半天才挤出一个阴屁来：“多谢首长关心，宽我几天日子，等我好好想想”“把区委书记气的哟，眼睛都乌了，真要当即拉下脸来，训斥一顿：狂妄自大，目无领导，你个芝麻大的民政干事，倒像个状元爷，等着做东床驸马？”

民政干事利用工作之便，回了一转芙蓉镇。

<<芙蓉镇>>

摆渡艄公的后代和客栈老板的独生女，是不是又在码头下的青岩板上会的面，打了些什么商量，不得而知。

当时，不晓得根据哪一号文件的规定，凡共产党员，甚至党外积极分子谈恋爱，都必须预先向党组织如实汇报情况，并经组织同意后，方可继续发展感情，以保障党员阶级成分、社会关系的纯洁性、可靠性。

几天后，民政干事老老实实、恭恭敬敬向区委书记做了汇报。

“恭喜恭喜，看七芙蓉镇上的小西施了。”

杨民高书记不动声色，半躺半仰在睡椅里，二郎腿架起和脑壳一样高，正好成个虾公形。

……

媒体关注与评论

书评《语文课程标准》是教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础，体现着国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法等方面的基本要求。

为了帮助学生阅读，我们在每部名著的前面都附上一篇导读文章，深入浅出地介绍该书的有关情况。版完善，译文准确，适合中小学生阅读，是这套丛书的主要特点。

我们相信，它一定能够成为中小学生朋友们的良师益友，成为中小学生家庭的必备藏书。

<<芙蓉镇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>