

<<繁星·春水(修订版)>>

图书基本信息

书名：<<繁星·春水(修订版)>>

13位ISBN编号：9787020056811

10位ISBN编号：7020056814

出版时间：1998-4

出版时间：人民文学出版社

作者：冰心

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<繁星·春水（修订版）>>

内容概要

《繁星》、《春水》的内容，是诗人平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。后来，她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本小诗集。

冰心在当时大约不会想到，她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集的出版，竟会使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，促使“五四”以来的新诗，进入了一个小诗流行的时代。

<<繁星·春水(修订版)>>

作者简介

冰心，原名谢婉莹，福建长乐人。

1900年10月5日出生于福州一个具有维新思想的海军军官家庭。

1913年随父迁居北京。

1918年升入协和女子大学理预科。

“五四”运动的爆发，冰心全身心地投入时代潮流，于1919年8月在《晨报》上发表了第一篇散文《二十一日听审的感想》和第一篇小说《两个家庭》，后者第一次使用了“冰心”这个笔名。

之后发表了极具影响的《斯人独憔悴》、《去国》、《秋风秋雨愁煞人》等“问题小说”，并加入了当时著名的文学研究会。

同一时期的小诗《繁星》、《春水》的发表，引起了文坛的反响，并由此推动了新诗初期“小说”写作的潮流。

<<繁星·春水(修订版)>>

书籍目录

导读知识链接繁星自序繁星(一——一六四)春水自序春水(一——一八二)迎神曲送神曲一朵白蔷薇冰神病的诗人(一)病的诗人(二)诗的女神病的诗人(三)谢“思想”假如我是个作家“将来”的女神晚祷(一)晚祷(二)不忍哀词十年使命纪事歧路中秋前三日十一月十一夜安慰(一)安慰(二)解脱致词信誓纸船乡愁远道赴敌

<<繁星·春水(修订版)>>

章节摘录

书摘一四六 文字，开了矫情的水闸；听同情的泉水，深深地交流。

一四七 将来，明媚的湖光里，可有个矗立的碑？怎敢这般沉默着——想。

一四八 只这一枝笔儿：拿得起，放得下，便是无限的自然！一四九 无月的中秋夜，是怎样的耐人寻味呢！隔着层云，隐着清光。

一五〇 独坐——山下湿云起了。

更隔院断续的清磬。

这样黄昏，这般微雨，只做就些儿惆怅！一五一 智慧的女儿！向前迎住罢，“烦闷”来了，要败坏你永久的工程。

一五二 我的朋友！不要任凭文字困苦你；文字是人做的，人不是文字做的！ P46-47

<<繁星·春水(修订版)>>

编辑推荐

《繁星春水(初中部分)(修订版)》：冰心以其特有的女性纤柔，用清新秀丽的语言写成了《繁星》、《春水》两本诗集，并形成独特的艺术风格。

第一，哲理性强是《繁星》、《春水》的一大艺术特点。

《繁星》、《春水》中，有许多诗都是蕴涵着深刻思想的哲理诗。

这些深刻的思想往往都是和诗中描绘的具体形象以及诗人深沉的思绪揉合在一起的，因而仍然具备着诗的情绪，有着诗的美感。

第二，纤柔是冰心诗歌的另一个显著特色。

冰心的诗，无处不表现出一种女性的纤柔。

以她“满蕴着温柔，带着忧愁”的抒情风格，感情深沉浓烈地歌吟着纯着的爱，描绘着大自然的美；同时也以独特的方式表达了对某些社会丑恶现象的谴责。

第三，文字轻柔雅丽，韵律浑然天成，意境优美清丽。

《繁星》、《春水》中词句的运用仿佛信手拈来，处处透露着轻柔雅丽的风格。

<<繁星·春水(修订版)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>