

<<中外神话传说>>

图书基本信息

书名：<<中外神话传说>>

13位ISBN编号：9787020057177

10位ISBN编号：7020057179

出版时间：2001-8

出版单位：人民文学

作者：田新利

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外神话传说>>

内容概要

《中外神话传说》(小学部分)(修订版)讲述了神话一般可分为三种类型：开辟神话、自然神话和英雄神话。

开辟神话反映的是原始人的宇宙观，用采解释天地是如何形成的，人类万物是如何产生的。

几乎每一个民族都会有这一类的神话，甚至有些还有不少有趣的相似性。

譬如说关于造人，这《中外神话传说》(小学部分)(修订版)中的《女娲创造人类》、《世界最初的七天》、普罗米修斯分别是中国、希伯来民族和古希腊的造人神话。

有意思的是，它们都认为人类是神用泥土造出来的。

不同的仅是造人的神，在中国，是女娲；希伯来则是他们信奉的耶和华上帝；古希腊神话中则是普罗米修斯。

他们都是些对人类充满慈爱和关怀的神。

为什么各个民族都不约而同地认为人是泥土所造的呢？

这是值得思考的问题。

第二类属于自然神话，是对自然界各种现象的解释。

像《女娲补天》、《仙山的传说》、《精卫填海》、《大熊星和小熊星》、《蜘蛛和蜘蛛网》、《爱歌》、《太阳和月亮为什么住在天空》等，对日月星辰、山川草木、风雨雷电、虫鱼鸟兽，乃至回声这样的自然现象是怎么产生的，做了很美丽的解释。

数量最多的是第三类——英雄神话，这类神话产生比前两者稍晚，表达了人类反抗自然的愿望，同时，也可说是人类某种劳动经验的概括总结。

这时候，原始人类已经不再对自然界产生极端的恐惧心理，有了一定的信心，开始把本部落里具有发明创造才能或做出重要贡献的人物，加以夸大想像，塑造出具有超人力量的英雄形象。

如中国古代的神农、黄帝、尧、舜、禹、后稷等。

这里选编了《夸父追日》、《寒冰上的弃儿》、《舜感化了弟弟象》、《鲧和禹治理洪水》。

中国古代神话散见于各种书籍，其中现存最早、保存最多的是《山海经》。

像《精卫填海》、《夸父追日》等就出自《山海经》。

另外，女娲补天的故事见于《淮南子》、《列子》，女娲造人则出自汉代《风俗通义》，《盘古开天辟地》来源于《述异记》的记载。

另外，魏晋南北朝的笔记小说中也保存了一些神话故事。

西方的神话则更加丰富了。

古希腊神话是成体系的，神与神的关系复杂而且完整，主要见于两部荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》，还有《神谱》、《变形记》等，以及古希腊的悲剧和喜剧。

古罗马的神话多是承袭希腊神话的，只改了人名。

如宙斯在罗马神话中被称为朱庇特；天后赫拉则为朱诺；雅典娜称密涅瓦。

著名的爱神维纳斯，在古希腊神话中原名阿佛罗狄忒。

《中外神话传说》(小学部分)(修订版)有六篇古希腊与古罗马神话，都是些非常知名的故事。

其中表现的神都有和凡人相似的性格，像宙斯的残暴，很像人间的君王。

朱诺(赫拉)的嫉妒，雅典娜的智慧，表现得淋漓尽致。

古代希伯来神话来源于《圣经·旧约》，《中外神话传说》(小学部分)(修订版)所选四则故事(《世界最初的七天》、《亚当与夏娃》、《挪亚方舟》、《巴别塔》)全都取材于《旧约》第一篇《创世记》。

内容都和希伯来人所信仰的上帝耶和华有关。

由于基督教的广泛传播，上述的神话故事在西方可以说是家喻户晓，对西方文化有着巨大的影响力。

<<中外神话传说>>

我们必须对这些神话有一定了解，才能明白西方文明的文化背景。

<<中外神话传说>>

书籍目录

导读知识链接盘古开天辟地女娲创造人类女娲补天仙山的传说精卫填海夸父追日 寒冰上的弃儿舜感化了弟弟象鯀和禹治理洪水孟姜女的传说蝴蝶泉阿里山世界最初的七天亚当与夏娃挪亚方舟巴别塔普罗米修斯雅典的命名大熊星和小熊星桂冠的故事蜘蛛和蜘蛛网 爱歌桃太郎的故事 富士山的传说 太阳和月亮为什么住在天空面包树是怎样在印度诞生的阿里巴巴与四十大盗豆孩子

<<中外神话传说>>

章节摘录

书摘 女媧创造人类 天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚而至于有了鸟兽虫鱼了，可是单单却没有人类。

这世间，无论怎样说吧，总不免显得有些荒凉寂寞。

不知道在什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫做“女媧”，据说\她一天当中能够变化七十次。

有一天，大神女媧行走在这片莽莽榛榛的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。

她觉得在这天地之间，应该添一点什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。

添一点什么东西进去呢？走呀走的，她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。

澄澈的池水照见了她的面容和身影：她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她假装生气。

她忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，独独没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己的生物来加入世间呢？想着，她就顺手从池边掘起一团黄泥，掺合了水，在手里揉团着，揉团着，揉团成了第一个娃娃样的小东西。

她把这个小东西放到地面上。

说也奇怪，这个泥捏的小家伙，刚一接触到地面，马上就活了起来，并且一开口就喊：“妈妈！”

接着就是一阵兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他生命的欢乐。

大神女媧看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑了。

她给她心爱的孩子取了一个名字，叫做：“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都不相同，看起来便似乎有一种管理宇宙的非凡的气概。

女媧对于她这优美的作品，感到很满意。

于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。

这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，嘴里喊着：“妈妈!妈妈!”使她精神上有说不出的高兴和安慰。

从此，她再也不感觉到孤独和寂寞了。

她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满了天空，星星和月亮射出了幽光。

夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡，第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续做她的工作。

她一心想把这些灵敏的小生物来充满在大地上。

但是，大地毕竟太大了，她工作了许久，还没有达到她的志愿，而她本人已经疲倦不堪了。

最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。

她从崖壁上拉下一根枯藤，伸入一个泥潭里，搅混了浑黄的泥浆，向地面上这么一挥洒，泥点溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿，一般无二。

“妈妈，妈妈”的喊声，震响在周围。

用这种方法来进行工作，果然简单省事。

藤条一挥，就有好些活的人类出现，大地上不久就布满了人类的踪迹。

大地上虽然有了人类，女媧的工作却还没有终止。

她又考虑着：人类是要死亡的，死亡了一批再创造一批么？未免太麻烦了。

怎样才能使他们继续生存下去呢？这却是一个难题。

后来她终于想出了一个办法：就是把那些小人儿分为男女，让男人和女人配合起来，叫他们自己去创造后代，担负起养育婴儿的责任。

这样，人类的种子就世代代绵延下来，并且一天比一天加多了。

袁珂编写 P5-8

<<中外神话传说>>

编辑推荐

《中外神话传说》(小学部分)(修订版)编辑推荐：神话传说和民间传说是一个民族和国家的宝贵精神财富，在文学史上有着很重要的地位。

它的题材内容和各种神话人物对历代文学创作及各民族史诗的形成具有多方面的影响，特别是它丰富奔放、瑰奇多彩的想像和对自然事物形象化的方法，与后代作家的艺术虚构及浪漫主义创作方法的形成都有直接的渊源关系。

它为后世的创作提供了丰富的题材。

不仅如此，神话还具有丰富的美学价值与历史价值，与远古的生活和历史有密切关系，是研究人类早期社会的婚姻家庭制度、原始宗教、风俗习惯等很重要的文献资料。

人类最早的故事往往是从神话传说开始的。

因为当一个民族渐渐发展，开始对世界和自己的来源问题感到疑惑并做出各种不同的解答时，这正标志着文明的产生。

这些形形色色的答案在现代人看来，都是些似乎荒诞不经的神话传说。

可是，对初民来说，却是合理的解释。

他们对这些"神话"不断地进行不自觉的阐释和发挥，一代传一代，他们都坚信这就是宇宙、人类、自然万物的起源。

神话反映了原始人对宇宙、人类本身的思考及解释。

什么是神话?马克思做过很精彩的阐释："任何神话都是用想像和借助想像以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力的实际被支配，神话也就消失了。

"神话是"通过人民的幻想，用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身"。

因此，神话可以说是人类早期的不自觉的艺术创作。

它往往借助想像和幻想把自然力和客观世界拟人化。

<<中外神话传说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>