

<<普鲁斯特美文选>>

图书基本信息

书名：<<普鲁斯特美文选>>

13位ISBN编号：9787020057313

10位ISBN编号：7020057314

出版时间：2006-11

出版时间：人民文学出版社

作者：普鲁斯特

页数：349

译者：沈志明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<普鲁斯特美文选>>

### 内容概要

《普鲁斯特美文选》精选了法国著名作家普鲁斯特所作的《追忆似水年华》和《驳圣伯夫》中的经典章节，充分展示了作者的意识流写作手法和他所倡导的“诗化哲学”。作者将描写、抒情、记叙、议论熔为一炉，虽有小说的描摹渲染，更多的则是散文诗的意象转换，揭示了社会、人生、自然的奥妙和真谛，见人之所未见，发人之所未发，处处散发出哲理美。以追忆的手段，借助超越时空概念的潜在意识，不时交叉地重现已逝去的岁月，从中抒发对故人、往事的无限怀念和难以排遣的惆怅。普鲁斯特的这种写作技巧，不仅对当时小说写作的传统模式是一种突破，而且对日后形形色色新小说流派的出现，也产生了深远的影响。

## &lt;&lt;普鲁斯特美文选&gt;&gt;

## 作者简介

普鲁斯特(1871~1922) Proust, Marcel 法国作家。  
1871年7月10日生于巴黎, 1922年11月8日卒于同地。  
自幼身体羸弱, 9岁时得哮喘病, 终身为病魔所苦。  
中学毕业后志愿服军役一年。  
后入巴黎大学学习文学, 1895年获学士学位。  
大学毕业后经常为杂志撰稿。

普鲁斯特在青少年时代喜欢交际, 与作家法朗士及其他一些文学界名流相识。  
他的创作活动始于学生时代。

1892年, 同几位朋友创办《宴会》杂志, 并发表一些随笔和短篇小说。

1896年出版作品集《欢乐与时日》。

1896年开始创作长篇小说《若望·桑德伊》, 未完成。

死后, 人们发现他的自传体小说《若望·桑德伊》和论著《驳圣伯夫》两部手稿, 经人整理后分别于1952年和1954年问世。

1906年起, 他病情加剧, 整日闭门写作, 撰写出传世长篇小说《追忆逝水年华》。

作品建立在《若望·桑德伊》的题材和《驳圣伯夫》的文学观点上, 以革新的姿态、新颖的手法写就

。全书分7大部, 共15卷, 第一部《斯万之家》完成后, 因遭出版商拒绝, 自费出版; 第二部《在花枝招展的少女身旁》, 获龚古尔文学奖; 以后陆续出版了第三部《盖尔芝特之家》、第四部《索多梅和戈莫勒》。

最后3部是在作者身后出版的《女囚》、《逃亡者或失踪的阿尔贝蒂娜》和《过去韶光的再现》。

小说的故事发生在19世纪末20世纪初的法国。

以叙述者“我”的生活经历贯穿全书, 主线是“我”对自己青春年华的怀念和追忆, 其中穿插许多自成一体的独立故事, 作品展现了上千个人物, 有贵族、大资产者和劳动人民, 描绘了19世纪末20世纪初巴黎上层社会广阔的画面。

作者革新了小说的题材和写作技巧, 运用触发性回忆, 打破传统的时空概念, 他的回忆是意识不断涌流的表现, 以艺术形式熟练运用柏格森的心理时间概念, 把时间作为主宰作品的“精神人物”, 同时, 运用细腻的心理描写和精到的心理分析。

作品开辟了当代小说的新篇章, 对西方现代文学产生重大影响。

普鲁斯特还翻译了英国艺术评论家罗斯金的作品。

<<普鲁斯特美文选>>

书籍目录

译序 超越智力(原著代序) 一 写景抒怀 孔布雷特有的仙境和弗朗索瓦丝 山楂花  
散步与性感 如花似玉的村姑 卖牛奶咖啡的村姑 去盖芒特那边 维沃纳河 马丁  
维尔教堂钟楼 三棵树 清晨的两个时刻 二 状物言情 似睡非睡 睡觉与习惯 房间  
外祖母 丁香的诱惑 妈妈的吻 妈妈为我朗读《弃儿弗朗索瓦》 奇妙的幻灯 玛  
德莱娜小点心 白天 《弗加罗报》上的文章 阳台上的阳光 三 叙事论人 卡特莱兰花  
他给迷上了 敲错了窗户 嫉妒仿佛是爱情的影子 上流社会的众生相 噩梦初醒  
巴尔马公主 家族的神灵 老朽昏庸的德·盖芒特公爵 跟我们不是同一类的女人 伯爵夫  
人 四 品画赏乐 ..... 五 文哲畅想 我的全部哲学在于证实和重建存在的东西(原著代  
跋) 附录 普鲁斯特生平及创作年表

## &lt;&lt;普鲁斯特美文选&gt;&gt;

## 章节摘录

苹果树的树叶别具一格，与别的果树都不相同，人们不会认错，在开花时节，白色缎子般的宽瓣间距对称绽开，或一团团淡红的蓓蕾羞答答地悬空玉立。

在梅泽格利兹那边，我第一次注意到苹果树投在阳光灿烂的土地上圆圆的树阴，同时注意到斜射的夕阳在树叶下铺上可望不可触的金色丝线，我看见父亲用手杖截断一丝丝金线，却始终未能使它们改道。

有时下午的天空挂起洁白的月亮，像一朵白云悄然出现，没有光泽，好比一个未到登场时间的女演员，穿着平日的服装，在剧场里看了一会儿同伴的演出，悄然离去，不愿引起人们对她的注意。

我喜欢在画上在书中重见月亮的形象，但是这类艺术作品与现在我觉得把月亮画得很美，甚至认不出是月亮的艺术作品相比大相径庭，至少早年在布洛克使我视野和思维习惯于较为精妙的和谐之前所见到的那些作品，比方说，森蒂纳的某部小说，格莱尔的某幅风景画，让月亮像一把银镰清晰地挂在天边，诸如此类的作品同我切身感受到的印象一样的幼稚未琢，而我外祖母的两个妹妹见我喜欢这类作品每每大为恼火。

她们认为，献给孩子们的作品应当首先是让孩子们喜欢的，同时培养他们的鉴赏力，等他们长大成人之后仍赞叹不已。

大概她们以为审美的才能也像具体的物件，只要张开眼睛就能看出，不需要等值的潜移默化，酝酿成熟。

由于在梅泽格利兹那边散步是我们在孔布雷周围散步的两条路线中较短的一路，又由于路程短，我们只在天气靠不住的日子才去那边，所以梅泽格利兹那边往往是多雨的气候，我们始终不远离鲁森维尔森林的边缘，那里枝叶扶疏，必要时可以去躲雨。

太阳常常躲到一大片云彩的后面，而云彩又常常使太阳椭圆形的脸蛋儿变形，同时云彩的四边被阳光染得黄灿灿的。

田野虽无耀目的光辉，却是光亮的，一切生气似乎都悬在半空，鲁森维尔小村庄好似镶在天边的一片浮雕，鳞次栉比的白色屋脊雕刻得那样的精细完美，令人目不暇接。

一阵轻风惊起一只乌鸦，它飞到远处又落下，跟踪望去，白蒙蒙的天空下远处的森林显得蓝幽幽的，如同旧式房子里装点窗间墙的单彩画的那种蓝色。

有时候，眼镜店玻璃橱窗里的晴雨表曾警告我们的那场雨终于淅淅沥沥地下起来，雨点像成群飞翔的候鸟，密集成行地从天而降。

雨帘密集，在淋漓中井然有序，每滴雨水各守其位，引着后面的雨滴紧紧跟上；一群燕子离去之后，天色更加灰暗了。

我们便躲进树林。

骤雨过后，还有些雨滴有气无力地姗姗而来。

我们走出避雨处，因为水滴在叶丛中嬉戏，而地上几乎已经干了，树上却还有不少水珠在叶脉间玩耍，悬在叶尖休息，迎着阳光闪烁，突然从梢头高高地滑落，滴到我们的鼻子上。

.....

<<普鲁斯特美文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>