

<<樱花点缀的记忆>>

图书基本信息

书名：<<樱花点缀的记忆>>

13位ISBN编号：9787020058228

10位ISBN编号：7020058221

出版时间：2008-1

出版单位：人民文学

作者：陈喜儒

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<樱花点缀的记忆>>

前言

陈喜儒先生是我们日本作家珍贵的朋友。

他是中国作家协会对外联络部亚非处处长，待人热情真诚，工作认真负责。

每当日本作家应中国作协邀请来中国访问时，他都精心筹划，做好准备，对日程的每一个项目，都考虑周到，无微不至。

尤其是日本中国文化交流协会作家团访华时，他事先组织翻译访华日本作家的中、短篇作品，在中国文学杂志上发表。

日本作家来华后，与中国作家座谈时，则可听到中国同行对每个人具体作品的评论，使泛泛的座谈，变成了有的放矢的文学研讨会。

这种方式，是一种创造、发明，一种深层次的文学交流。

为此，他不辞辛劳，多方联系，使之成功。

他是中国作家协会会员，翻译出版了几十部日本文学作品，也是活跃的日本文学研究家和评论家。

1996年10月，他应日本国际交流基金会邀请，作为访问学者来日本一年，研究日本纯文学，同时也访问了许多日本作家。

他把在日期间和从事中日文学交流以来所写的有关日本作家印象、逸事趣闻，以及日本的游记、随笔，汇编成集。

书中有对已故作家中岛健藏、井上靖、野间宏、松本清张、有吉佐和子的描写和怀念；有对活跃在日本文坛的木下顺二、水上勉、大江健三郎、筒井康隆、宫本辉、立松和平、如月小春、吉本香蕉等作家的介绍与评论。

这些文章不是根据日本作家作品写的评论，而是作者依据自己的观察、思考和印象而描绘的日本作家肖像，想必会引起中国读者的兴趣，同时对于了解日本文学也有重要价值和意义。

日本艺术院院士作家黑井千次 日本艺术院院士评论家秋山骏 日本艺术院院士作家高井有

<<樱花点缀的记忆>>

内容概要

《樱花点缀的记忆》别具个性的散文随笔荟萃，作者是时下外国文学研究领域中的十位代表性人物，他们既是各自学术领域的专家，又在散文随笔写作方面颇有建树。

之所以命名为“蓝调”，是因为丛书的写作风格与蓝调音乐的率性发挥颇有相似之处。

这些学者常年浸淫在外国文学和文化中，严谨缜密的思维和自由潇洒的漫笔交互影响，使得他们笔下挥洒的既是对外国文化的一种私人诠释，又是优游放浪的诗性释放，适合在山光水色中伴着咖啡或香茗悠闲地阅读消遣，而这正与蓝调布鲁斯音乐有着异曲同工之妙。

“蓝调文丛”的亮相，必将为读者奏响一阙声部丰富而余韵悠长的蓝色乐章。

<<樱花点缀的记忆>>

作者简介

陈喜儒，1946年生于吉林省乾安县，1968年毕业于大连外国语学院日语专业。长期从事对外文化交流工作，业余创作，研究、译介日本当代文学作品。著有散文集《异国家书》、《心灵的桥梁》、《东走西看》、《关东杂煮》等；译有日本长篇小说《花葬》、《泥流地带》、《流浪王妃》、《雪娘》、《皇后泪》、《李香兰之谜》，散文集《千曲川速写》等三十余部，中短篇小说、散文二百余篇；主编《世界侦探推理小说名著精选》五卷，《立松和平文集》三卷，《日中战后关系史》等。1985年加入中国作家协会。历任中国作家协会对外联络部翻译、亚非处副处长、处长，对外联络部副主任，现为中国日本文学研究会副会长、中国阿拉伯友好协会理事。

<<樱花点缀的记忆>>

书籍目录

第一辑 樱花肖像夭折的玫瑰——回忆有吉佐和子《冰点》成热点——访三浦绫子抱朴舍杂谈——访住井未骆驼的眼睛——记丰田正子丰田上子的《再生》——致巴金先生的一封信入江曜子的良知和勇气《望乡》和山崎朋子特立独行的山崎丰子黑柳彻子的启示君岛久子的童心如月小春与NOISE剧团香蕉现象第二辑 菊香竹影水杉——记中岛健藏坐拥书城——访野间宏沙枣树——松本清张印象壮心不已——访井上靖最后一面——忆井上靖月洋亭记——访城山三郎大江健三郎的小说语言我的酒友井上光晴寻找大冈信彩陶，围棋和狗——记中野孝次黑井千次的微笑秋山骏先生第三辑 行走扶桑第四辑 心灵碎片后记

<<樱花点缀的记忆>>

章节摘录

第一辑 樱花肖像 《冰点》成热点——访三浦绫子 二 我第一次知道三浦绫子的名字是1977年的春天。

那时候，人们刚刚从噩梦中醒来，精神上处于极度饥饿状态。

我和几个同行不甘寂寞，四处借书充饥。

后来听说北京图书馆开放了，我们就用机关借书证轮流去借书，每次背回一大包。

就是在那些小说中，我发现了《冰点》、《泥流地带》、《天北原野》、《积木箱》等作品，爱不释手，深为那细腻幽婉的笔调，优美动人的情愫而感动。

《冰点》是三浦绫子的处女作，也是成名作，描写了一个体面的医生家庭的波澜和感情纠葛。

丈夫外出旅行，妻子与情人幽会，女儿不幸遇害。

丈夫为了报复折磨妻子，收养了杀死女儿的凶手的婴儿。

妻子知道后，企图杀死养女向丈夫复仇，结果酿成养女自杀的悲剧。

爱与恨，怨与怨，美与丑、虚伪与真诚交错碰撞，夫妻之间、父子之间、兄妹之间、母女之间的矛盾冲突起伏跌宕，在复杂的家庭、心理、感情的矛盾旋涡中，几个性格迥异、栩栩如生的人物跃然纸上。

尽管作品的部分章节中有宗教气氛，削弱了警世骇俗、鞭挞丑恶的艺术力量，但我以为仍不失为上乘佳作。

后来，我读了三浦绫子的几本自传，知道她完全是靠刻苦自学登上文坛的。

1922年，她生于旭川一个贫寒的职员家庭，靠半工半读读完高中，后在小学当教员。

繁重的工作，艰苦的生活，使她得了脑贫血、肺结核等多种疾病，不得不弃教静养。

但她并没有丧失生活的信心，一边养病，一边读书，练习写作。

与三浦光世结婚后，为了维持生活，她在旭川市郊外开了一个小杂货铺，每天守在铺子里，一有余暇就读书。

1963年元旦，《朝日新闻》为了纪念大阪版创刊八十五周年，东京版创刊七十五周年，悬赏一千万日元征集新闻小说。

她于是萌生了写小说的念头。

回忆当年的情景时，她说：我从未写过小说，不知道怎么写，于是就像写日记，写信似的写起来。

每天晚上十点钟，算完账，丈夫睡了，我就到二楼去写作。

屋里没有炉子，很冷，墨水都结了冰。

<<樱花点缀的记忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>