

<<所以>>

图书基本信息

书名：<<所以>>

13位ISBN编号：9787020060139

10位ISBN编号：7020060137

出版时间：2007-2

出版时间：人民文学出版社

作者：池莉

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<所以>>

内容概要

一个女人成长的生命历程和三次失败婚姻的故事，以女人视角表达城市生活的感悟和痛楚，启示人在城市中如何智慧生存。

小说以主人公叶紫由无知的少女到忧虑的大学生、到为人之妻母、最后又走出生活困境的生命历程以及三次失败的婚姻为主线，折射出时代的发展变化，揭示了城市人的生存状况以及所遭遇的挫折与困惑。

由于个性和在家庭中的被忽视，叶紫一次次轻率地处理自己的感情问题，让自己的婚姻生活先后遭遇了高手段、低情商、无耻小人的利用、暗算和敲诈，最终走向一个哀怨的结局。

从幼稚到成熟，叶紫在收获着人生经验与教训的同时，始终呵护着自己的个性，坚持着自己的人生走向。

《所以》选用了触及隐秘、撞击心灵的人生故事，真真切切、迷离错位的人物关系，精致、简短、锐利、富于动感的文字风格，突出了小说透彻的表现力和冲击力，阅读中让人产生出复杂的感受，伴着心酸、心痛，还有怅然若失，沉思默想……这些都会给人一个挥之不去的感受：真实，贴近自己生活的真实。

作为新写实主义写作的主将，池莉在这部用三年多时间完成的小说中，以她丰富的阅历和对生活敏锐的洞察动感的文字，具有透彻的表现力和冲击力。

<<所以>>

章节摘录

爱是大恩不言谢的深与厚 感谢恨以及所有复杂的情感 请相信，作为女孩，我特别想做一个好女孩。

作为女人，我也特别想做一个好女人。

撇开所有外界因素，就我个人的愿望和动机来说，都是良好的。

事实上，多年以来，对于生活，也就是人们通常所说的爱情、家庭、事业等各个方面，我都是全力以赴的，也都是煞费苦心的。

然而，大大小小的结果，似乎都不美妙。

因为，我实在无法想到，生活会有这么多因为。

不过，我不会轻易承认这些结果。

我坚信，只要我生命不息，所有结果都是过程。

我会不屈不挠的。

我可以郑重地，把手放在我的前胸，我的心脏部位，我良心所在之处，对天，发誓。

所以。

我早恋，并且，早婚了。

这场早恋进行了三个月，婚姻持续了两个月。

不到半年，一切结束。

太快了。

形如闪电。

我从街道办事处一个女人手中接过离婚证，出门就撕碎了。

抬头望苍穹，我的天空依旧湛蓝，雁过无痕。

一个女孩子的初吻，积累着奇异梦幻和纯洁热情的初吻，比童话和神话都要神圣的初吻，比泉水还要清冽的初吻，在没有对应、没有感觉的情况下，不可再生地，浪费了。

处女膜呢，尽管在深夜校园的女大学生宿舍里，被故意地强调为一片普通粘膜，但是在现实生活中，它却依然存在重大的象征意义。

同样，它也是只有一次，不可再生（修补绝非再生！

）！

它是少女的守护门神，它是女性肉体一个质的区别标准，它的破土，应该满含春的消息！

应该正是时候，正是季节，正是地方！

应该新鲜，温暖，神秘，感动和欢天喜地！

如果缺乏这一系列的“应该”，那么，可以肯定，女人损失惨重。

无言的惨重！

无法挽回的损失，此生此世！

已婚与未婚，上床与未上床，真的没有区别吗？

当然不。

当然当然，我可以掩耳盗铃。

1980年，当我以18岁的年龄（太小了！

）参加高考的时候，我父母居然破天荒地不再要求我早点关灯（节约电费）。

我父亲，居然主动给我一些他自己的钱（就不必告诉妈妈了），以便我购买高考复习资料。

我母亲，在那个炎热的夏天，居然想起她的小女儿叶爱红，已经13岁了，比姐姐高出半个脑袋了，是一个大姑娘了，她可以洗涤自己每天换下的衣衫了。

叶紫可以暂时不洗涤全家的衣衫。

可以暂时不做饭（母亲下班赶回来做）。

因为，“叶紫需要时间复习！

”，因为，“现在四人帮被粉碎了，邓小平复出了，新的春天到来了，中国要搞四个现代化建设了，对文化知识的重视空前提高了！

<<所以>>

”，我母亲是多么忧虑啊。

她捋着她四十多岁的斑白鬓发，从挂在鼻梁上的老花镜上方，探出美丽而忧虑的眼睛，望望我，再望望我的父亲，预计我惨淡的未来。

“如果叶紫考不上大学，没有大学学历，将来就只能顶我们的职，在碾米厂上班。

她政治上又不红，又没有技术，最多做一个勤杂工人，一辈子，那可怎么好呢？

” 学校，我的救星！

我怎么能够不考上大学？

在我大学毕业前夕，那天，我在宿舍，实在睡得骨头都酸痛了。

我就起床，到处去溜达。

尽管已经吃过校医开的感冒药，我依然高烧未退。

这次的高烧，是令我终身难忘的。

它给我带来了两个意外的惊喜。

一个是美貌。

当我在校园里溜溜达达的时候，人们的纷纷注目，以及极高的回头率，促使我在教室的窗玻璃上，照见了自己的美貌。

我的一双眼睛，格外明亮并且水气汪汪。

我的两颧，浮动胭脂红。

我的嘴唇，艳丽宛若燃烧的炭火。

我的行走，自然摇摆，飘飘若仙——因清瘦，因高烧，因乏力，因一条绵绸连衣裙，而飘飘若仙。

我真是又惊又喜。

我决心遗忘感冒，坚持溜达。

溜达到要么美貌消逝，要么精疲力竭。

我迎着夏日的凉风，穿过浓密的树影，来到湖边。

就在湖边的游泳池畔，第二个意外的惊喜出现了：游泳池里有一个高大英俊的男生。

我是慢慢溜达过去的。

游泳池里很多人，我相信他们都看得见我：一个因重感冒宛若仙女的我！

果然有认识我的同学，高声叫道“叶紫！

叶紫！

”，她们向我招手，要我下水。

我妩媚地摇摇头，款款提起裙裾，缓缓坐在一棵老樟树底下。

啊，即将毕业了，分别在即，我的同学！

我的校园！

我校得天独厚的天然游泳池！

我们烟波浩淼的东湖！

啊！

一个男生，一个高大英俊的男生，鹤立鸡群地出现了。

他宽阔的肩膀上披挂着闪亮的夕阳，结实的窄腰，仅仅穿一条小小的三角游泳裤。

他伫立在游泳池的边沿，脚尖踮起，双臂直指天空，俨然一尊西洋雕塑。

就在他一跃而起，插入水面的瞬间，我被一种异样的感觉击中了：两团烈火窜出我的手掌心，而我的脊椎，灌入一股凉飕飕的寒气。

立刻，这个男生占据了 my 全部视线。

他背朝游泳池，面朝东湖，跳水下去，矫健地游向湖心，游向梅岭一号，游向那被葱郁的大树严密覆盖的地方。

同学们故意惊呼：“关淳，那是毛主席居住的地方啊，当心警卫开枪啊！”

”当然当然，毛主席人已故，此地空余梅岭屋，想必再也不会会有什么荷枪实弹的警卫了。

噢，不管真假，这个男生关淳还是够勇猛！

够特别的！

<<所以>>

关淳，这就是他的名字了。

一个从来没有听说过的名字。

一个好名字！

不是什么建华卫东，不是什么张三李四，拒绝平庸，拒绝随俗，拒绝政治，还是单名，和我的名字十分匹配！

噢！

一些嘻嘻哈哈的女同学，穿着暴露的游泳衣，在关淳游来游去，要求辅导。

关淳并不上当，他只是出于礼貌，简单地教练她们一下。

他少言寡语，神态冷峻，眼光淡漠，对轻浮的女生不屑一顾。

他简直是流落民间的王子，高贵的气质连他自己都觉察不到。

关淳总共朝我看过来两次，第一次目光是迎接我在樟树下面落座。

第二次目光是探望落寞的仙女。

这次探望是动了心思的害臊的小男孩，偷瞟一眼，拔腿就逃。

我再也无法平静。

我深信，就在这半个多小时里，一个女生在大树下燃烧，一个男生在湖水里燃烧。

傍晚，我假装恢复了食欲，和同学们一起去了食堂。

我不厌其烦地端着饭碗，走访了许多饭桌，和大家混聊一气。

于是，一切我都知道了（知道的同时脑子已经在考虑问题）。

关淳不是我们武大的，是隔壁地大的（地质大学，学校的牌子也还不错），也是应届毕业生，地貌勘探专业，学校篮球队队长兼校游泳队教练（这说明他至少身体健康强壮），一个满汉混血儿（血缘有意思！

），家住汉口解放公园路（太好了！

本市有住房！

）母亲是妇联干部（妇联是做什么的？

不过总归是干部！

）父亲是品酒师（啊！

闻所未闻的职业！

极其有趣！

）够了。

这样的家庭条件，我已经很是满足。

游泳池的矫健男生关淳，带着他令人满意的家庭背景，久久浮现在我面前。

我忘记了吃饭。

我越过饭碗，打量着他，美丽的憧憬像肥皂泡一样，被我吹得满世界都是。

我愿意，在走出食堂以后，被他挽住胳膊，带往他们家。

在他们家，有他一个单独的房间（大小正常，通风朝阳。

儿子嘛！

）。

我跟他身后进屋。

他把我简单介绍给他的父母。

我只是需要羞涩的微笑，礼貌地叫一声“伯父”和“伯母”。

然后，我就可以进入他的房间了。

我在关淳的房间会很自在。

我要求做自己的一些事情。

关淳当然连忙答应。

我可以开着间房的房门始终关着。

关淳的父母肯定不会随便敲门。

为了儿子的终身大事，父母都擅长装聋作哑（甚至连我父母都会！

<<所以>>

漂亮姑娘王汉仙进入了我哥哥的房间之后，我父母再就假装他们不再家里了）。

作为女儿就惨了。

如果她带了男生回家，她的房门就会被要求开着，父母会平均五分钟进来一次，他们需要寻找某个遗失的东西，需要看看客人的茶杯里是否还有茶水，或者，某种情形需要他们参与聊天，他们要亲切地询问男生这个那个，因为他们的女儿还是这样地幼稚无知，还完全不懂得待客之道。

我惨啊！

我的大学四年，总共只有三次男生来家拜访，次次都是无比窘迫。

我不能继续悲惨了！

我不能在大学毕业，参加了工作以后，还是我父母幼稚无知的女儿。

我迫切地需要不被打搅和不被监视，迫切需要呼吸我自己的空气，否则我就会因窒息而死亡！

我宁可回到他人家！

我要老谋深算曲线救国，借他人的儿子，营造我自己的空间。

反正，总之，一个女孩，迟早要处男朋友的。

媒体关注与评论

池莉《所以》用短句铺陈女性的命运 作为汉派小说的领军旗帜，名作家池莉的小说一直很有口碑，但在2003年，因《有了快感你就喊》的敏感书名，池莉也曾引发了广泛争议，但争议归争议，池莉仍然成为当年“人气最旺的作家”。

至今，池莉依然是一个可以和韩寒、郭敬明、可爱淘等“文学新贵”比拼畅销、瓜分盗版商们的“注意力”的实力作家。

比方这本《所以》，开印就是20万册(重庆各大书城有卖)。

近日，在接受记者专访时，池莉透露，《所以》从构思到成书，用了她整整三年，其间曾三易其稿。

谈新书 “所以”是一种结果，也是一种态度、立场和无奈 记者：这部小说的名字很有意思，用了一个表示因果的连词“所以”，它的背后有什么深意吗？

池莉：“所以”背后大有深意，不过我说了不算，读者读出来的才算。

我只能说我们生活中有太多的“因为”，于是“所以”。

是那些太多的因素导致了我们的行为，所以我们会这么做那么做。

我个人觉得，这是一部追索答案的小说，人有了痛苦就要想方设法地找寻解决方式，“所以”是一种结果，也是一种态度，也是一种立场，还是一种无奈。

小说的缘起正是由于发现了生活深处的种种“因为”。

记者：《所以》中出现的男性可以说完美者甚少，主人公经历的三次失败的婚姻，更是充满了偶然和欺骗。

这与你的婚姻观有关吗？

在你看来，婚姻对女性意味着什么？

池莉：本来大千世界就是人无完人，《所以》里面也没有完美女人。

这与我的婚姻观没有关系。

我这部小说的主题不是写婚恋，我写的是一个女人的遭遇和命运。

记者：你觉得这部作品较之以前主要的突破在哪？

在你目前的所有小说中，它处于一个什么样的位置？

池莉：我自己偏爱《所以》，我用了大量的短句子来铺陈一个知识女性在40多年中的遭遇和命运。

因为短句的阅读更有弹性，更加机警，内涵更加个人，也更加辽阔。

位置问题就谈不上了，我没有为自己的小说排过位置。

记者：此前你很多小说改编成电视剧后都受到了热烈欢迎。

这部《所以》有改编成电视剧的计划吗？

如果有，你会不会参与编剧？

池莉：一般都是小说出来以后才有电视剧的改编。

我觉得我的小说并不是很容易改编，因为文字里面含着的东西太多，屏幕艺术不好表现。

只有比较厉害的导演和演员，才有迎难而上的可能。

如果有人要改编，我照例不会参与，写剧本并不是我的专长。

谈写作 如果感觉我的小说模式化，那多半是读到盗版或假书了 池莉的小说拥有很大的读者群，网友们甚至还在网上建了“池莉贴吧”。

不过，除了大量的赞誉之外，也有人提出池莉的小说中存在模式化的问题，说“池莉小说读多了，就跟读琼瑶读到第19本的感觉差不多，模式化的人物，语言，情节……让人索然无味。

”并举例如“所有的小说，都选择武汉为背景，同时有一种对北京和深圳的盲目崇拜。

当小说中的人物无法突破自己的局限时，池莉就会安排他们到宝地‘镀金’一次，以推动情节的发展”。

记者：你认为你的小说是否存在网友所言的模式化问题吗？

作家如何避免让读者有重复之感？

池莉：首先，我不知道百度上有一个“池莉贴吧”。

<<所以>>

我希望在这里向“池莉贴吧”的读者朋友表达我真诚的谢意。

其次，如果有谁感觉我的小说模式化，那多半是读到盗版或者假书了。

也许我的小说有这样那样的缺陷，却惟独不可能有模式化。

我写历史，写当代，写乡村也写城市，写男女老少，写工农商学兵，打一枪换一个地方，从不雷同。

并且由于题材的不同，使用的语言、语气、语感以及语言节奏都不相同。

我看过不少冒名的假书，倒是在无休止地重复和模仿我写过的东西。

那么，如何让读者避免对我作品的重复之感呢？

那就是：绝对不买我的假书和盗版。

谈自己关了博客，开始写诗，还有一个最喜欢是体力劳动。身为武汉市文联主席的作家池莉，如今名声远播：各种获奖证书塞满了她的抽屉；由她小说改编的电视剧，一遍遍在各个频道热播。

然而，近年来，她不再在电视台访谈节目出现，降低了在媒体的“曝光率”，而且不再参与申报任何奖项。

最出人意外的是，除了小说和散文外，她又开始写起诗来。

记者：为什么会有这种“避世倾向”？

能否透露一下你现在的的生活状态？

除了写作外，最喜欢做的事情是什么？

池莉：可能低调更符合我的天性吧。

躲开了电视、媒体、奖项申报、大学演讲之类的热闹，自己的个人空间就更大了，时间更多了，心情也更加平静，全部精力都可以集中在写作之中。

除了写作之外，我最喜欢的就是在温暖的阳光房里阅读喜爱的书籍。

就是一边喝绿茶，一边思考、笔记自己的所思所想，看着夕阳在窗口逐渐淡去。

还有一个最喜欢是体力劳动：种植蔬菜和树木花草。

记者：据说除了小说外，你目前还写了不少散文，甚至诗歌。

似乎有点反其道而行之的意思，因为一般人会在年轻时写诗，在激情耗尽，有了生活阅历后开始写小说。

你怎么做到同时兼顾？

池莉：作家完全是个体的。

我是和一般人不一样。

我十几岁也写诗歌，现在几十岁了，回头才发现，那时候，毛孩子一个，头脑热烘烘的，把青春冲动当创作激情，把社会潮流当主题，把名利心当事业心。

现在，在有了一定经历包括挫折之后，眼睛冷了，心沉静了，见多识广了，懂得放弃了，作为人的真正激情，那种单纯而丰厚的激情，才喷薄而出，诗句它自己就流淌出来了。

记者：你前一段时间把自己的博客关闭了，你希望以什么样的方式和读者交流？

池莉：我的博客开了很短的时间就关闭了。

博客还是太热闹，不是我的性格。

我觉得在相对的安宁和单纯中，我的时间才能够细水长流。

喧闹也许有喧闹的意义，但是对于我来说是浪费生命。

我与读者交流的方式是默契。

当我感觉我与他们应该见见面的时候，我会举办一个小型的读者见面会，与喜欢我作品的读者面对面交流。

在这本新作中，池莉还是一如既往地用她最擅长的“残酷”的手法，以近四十年的政治与社会变迁为背景，讲述了知识女性叶紫成长的生命历程，以及三次失败婚姻的故事。

用出版社的话来说，“《所以》是一部端然凝视个人生命尊严的小说。

”当谈到小说为何取名颇有哲学意味的“所以”时，池莉说：“我们的历史与生活如此复杂，有太多的‘因为’，所以我要触摸最隐秘的疼痛。

‘所以’是一种结果，也是一个立场。

”据悉，《所以》三年来曾三次易稿，作者希望通过这部小说的创作寻求突破和创新。

<<所以>>

在叙述上，作者采用一种剪辑性的叙事，穿插嵌入，并大量采用以动词为主的短句子叙述。

池莉说：“短句子的动感和活力符合小说中人物的生活经历，也适合当代读者阅读口味。

”池莉将推长篇系列下一部写男人视野 池莉昨天告诉记者，尽管她写了很多理解当代都市生活的小说，但那都不够系统全面，她准备就此写一个长篇系列。

由女性视野组成的《所以》是这个系列的第一部，接下来一部，她要写男人的视野。

在这本《所以》中，女主人公很痛苦，她在物质化的社会中感到窒息和茫然，她发现了自己与父母、与兄妹、与男人以及与整个社会的错误与失败。

池莉说，这些心灵的痛楚，也是她自己曾经感到过的，“我一直想把它们体现出来，现在我知道，时候到了。

” 书评 《所以》以一个女主人公对世界的凝视，完成了一个人由外界向内心追寻和探究的凄美过程。

通过她自己在一种专制生长环境的痛楚与无奈，在物质化泡沫社会中感到的迷惑与窒息，发现了她与父母、与兄妹、与男人以及与整个社会的错误与失败。

她在自己精神世界的最隐秘之处剧烈地疼痛着，顽强地寻找和认识着生活的智慧。

——《新京报》

<<所以>>

编辑推荐

相关专题：池莉三年力作《所以》重述女性生命成长历程 池莉蛰伏三年最新长篇力作！

2007年最受瞩目的严肃文学作品，全国热读 这是一部直逼灵魂深处的小说。

这是一部追寻美好与德行的小说。

这是一部启迪生存智慧的小说。

池莉这部耗时三年完成的新作，讲述了一位女性成长的生命历程，以及三次失败婚姻的凄婉故事……

因为我不得不在母亲的热牛奶里下药，因为我邻居般的父亲，因为我惨遭横死的妹妹，因为我处境微妙的哥哥，因为我的何阿姨已经无法离开心脏病监护病护…… 因为我的床寂寞的空着，因为这是我一个人的秘密…… 这是一部直逼灵魂深处的小说。

这是一部追寻美好与德行的小说。

这是一部启迪生存智慧的小说。

池莉这部耗时三年完成的新作，讲述了一位女性成长的生命历程，以及三次失败婚姻的凄婉故事…… 我实在无法想像生活中会有那么多因为，所以……

<<所以>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>