

<<荣誉>>

图书基本信息

书名：<<荣誉>>

13位ISBN编号：9787020060252

10位ISBN编号：7020060250

出版时间：2007-04-01

出版时间：人民文学出版社

作者：苏牧

页数：651

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣誉>>

内容概要

在北京电影学院有一门各系学生必修的课程：“影片分析课”。

该课受到学生们的热烈欢迎。

本书是该课主讲教员的部分讲义。

本书是一部影片读解著作，作者以其深厚的电影功底和对电影制作的深入了解，带领我们读解世界优秀电影，并在读解中讲授“电影编剧基础”和“电影导演基础”。

全书布局严密，由浅入深。

作者文风纵横且平易质朴，文字锐利且充满激情！

《荣誉》原版2000年出版。

它是一部电影教材，国内数十所艺术院校（含大学艺术系），将其作为学生必读书。

它是一本考学辅导书，无数本科、研究生考生在其帮助下，考进电影学院和其它艺术院校。

它还是一位走入电影殿堂的心灵伴侣，它伴随一代代电影热爱者成长，并使其中一些人获得“荣誉”

。

2000年7月至2004年4月，《荣誉》六次印刷，创中国大陆电影书籍印次之最，并获“中国高校影视学会第三届学会奖优秀学术著作一等奖”。

本书为《荣誉》之修订版（本书已列入“十一五”国家级规划教材）。

作者对原版《荣誉》全面充实、修订，并增加了影片《罗拉快跑》读解、学生元素作业、电影书目和拉片片目等内容。

重要的是：作者将他的“电影创作的基本问题”收入本书。

这是作者多年对电影创作问题的思考。

观点独到，论述深刻，视野广阔。

本书对于艺术院校影视专业学生、大学中开设电影课程的学生、艺术院校本科（研究生）考生、影视制作者、立志学习影视制作的人和广大电影爱好者均有重要的参考价值。

<<荣誉>>

作者简介

苏牧，北京电影学院教授，主讲“电影剧作基础”“电影编导基础”“影片分析”等课程。其中“影片分析”为“北京电影学院精品课程”。

作者也是一位影视制作者，在一些影视作品中担任编剧、导演。

任北京大学、中国传媒大学、中央戏剧学院等高校客座教授，2004至2005年度香港中文大学“杰出访问学者”。

主要著作有《荣誉》《新世界新电影》《太阳少年》等。

其中《荣誉》获“中国高校影视学会第三届学会奖优秀学术著作一等奖”。

书籍目录

前言 修订版前言 让梦飞翔 影片《鸟人》读解 一、影片的开场 二、“鸟人”的三次飞翔
 三、《鸟人》视听元素总结 四、其它 五、多余的话 风景为欣赏风景的人而存在 影片《法国
 中尉的女人》读解 一、“写”与“读” 二、关于改编 三、“套层结构” 四、主题 五、
 叙事风格 六、视听方案 七、段落读解 八、剧作结构与剪辑 九、其它 十、结束语：《
 法国中尉的女人》与爱因斯坦生命在银幕上流淌 电影视听语言简介与《一个男人与一个女人》
 『电影视听语言简介』 一、电影的影像 二、电影的声音 『影片《一个男人与一个女人
 》分析』 一、影片的“开场” 二、两个重要的彩色段落 三、“心在手上”
 四、影片视听方案总结 五、电影表述与文学表述 让思想插上翅膀 电影剧作法简介与《骗
 术大全》 『电影剧作法简介』 一、电影剧本的格局 二、电影剧作的选材 三、电影剧作
 的人物 四、电影剧作的情节 五、电影剧作的结构 『影片《骗术大全》分析』 一、影
 片格局 二、影片情节点和情节段落 三、影片启示 四、结束语 雏菊变幻的花瓣 影片
 《美国往事》读解 一、主题 二、影片结构 三、部分段落读解 四、其它 新世纪新电影
 影片《罗拉快跑》读解 一、关于时代 二、关于导演 三、关于影片 四、影片读解 五、总结艺
 术作品的层次 电影创作的基本问题之一 一、关于真实 二、完美的艺术形式 三、总体构思电
 影、生命、哲学 电影创作的基本问题之二 一、大道理与小道理 二、绝对与相对 三、角度与
 层次 四、怪圈与悖论 五、一维与四维 六、世界的本质 七、结束语附录 附录一 学生元素
 作业 附录二 学生阅读书目、电影拉片片目后记

<<荣誉>>

章节摘录

插图：

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>