

<<色彩的语像空间>>

图书基本信息

书名：<<色彩的语像空间>>

13位ISBN编号：9787020061044

10位ISBN编号：7020061044

出版时间：2008-8-1

出版时间：孙中田 人民文学出版社 (2008-08出版)

作者：孙中田

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩的语像空间>>

内容概要

内容提要

《色彩的语像空间》主要内容简介：色彩感知的历史演化、色彩的奥秘、色彩与视觉、人化自然的过程、审美感知与顿悟、潜意识与图式矫正、从皮格马利翁的母题说起、情感与色彩的契合等。

<<色彩的语像空间>>

作者简介

孙中田

黑龙江大庆人。

中共党员。

1950年毕业于东北师范大学文学院国文科。

毕业后留校任教，历任东北师范大学中文系助教，讲师和教研室主任、副教授及茅盾研究室主任、教授、系主任、1986年经国务院学位委员会批准为中国现当代文学博士生导师，东北师范大学中国文学研究所所长。

1992年起享受政府特殊津贴。

1994年获吉林省颁发英才奖章。

1948年开始发表作品。

1983年加入中国作家协会。

著有《鲁迅小说艺术札记》、《论茅盾的生活与创作》、《茅盾》(合作)、《的艺术世界》、《历史的解读与审美取向》、《镣铐下的缪斯——东北沦陷区文学史纲》(合著)，主编并撰著《中国现代文学史》(多部)、《中外文艺禁书大观》，论文200余篇。

<<色彩的语像空间>>

书籍目录

引论：色彩缤纷的世界上编 色彩的文化与诗学第一章 色彩感知与审美视角的历史演化一、色彩感知的历史演化二、色彩的奥秘三、色彩与视觉第二章 “自然之光”与“艺术之光”(一)一、人化自然的过程二、审美感知与顿悟三、审美定势与统觉第三章 “自然之光”与“艺术之光”(二)一、潜意识与图式矫正二、从皮格马利翁的母题说起三、情感与色彩的契合四、艺术之光与物我合第四章 审美价值的定位与历史言说一、艺术审美价值与作品二、艺术审美价值与社会、时代三、艺术审美价值与作家四、艺术审美价值与解读第五章 色彩与线条一、色彩与线条的定位二、线条的艺术魅力三、线条的千态万姿四、线条与中国书画第六章 色彩与艺术变形一、从伦敦雾的故事说起二、艺术审美实践中的主客体?三、变形的途径四、艺术变形与读解心态第七章 色彩艺术的完形与隐形一、艺术中的变形二、隐形的艺术准则.....下编 色彩的现代文化扫描

<<色彩的语像空间>>

章节摘录

版权页：插图：科学家在近期还发现了一种“制怒良方”，这就是让狂躁病患者在发怒时在涂有粉红色的房间里休息，会使他们很快地镇静下来。

为此，美国建立了上千所的感化院和医院，用于治疗歇斯底里病患者。

法国的色彩协会在上世纪九十年代的实验中证实，在红色房间里的人，心跳每分钟要增加十七至二十次，所以心脏病患者一般禁忌红色。

在黄色的房间里，人的脉搏趋于正常；在蓝色房间里的人，脉搏要慢一些。

血压高的人戴上灰色眼镜能降低血压；血压低的人面对赭色血压能升高。

患青光眼的人，戴上绿色眼镜能降低眼压。

蓝色对付感冒则有特殊的效力。

紫色能使妊娠妇女情绪安静；淡蓝色能降热退烧。

红黄色可激起患者的活力、兴奋和希望，而白色和其他浅色，能使患者情绪安适、镇静，有助疾病痊愈。

总之，色彩之所以能治疗某些疾病，是因为通过人的感官对不同颜色的感受，在精神和生理上产生一个色彩协调的环境，使人心情舒畅，增强肌体自愈能力，所以人们认为这是最廉价的“药品”。

作家是凭借语言符号系统再现生活的，生活中的五颜六色，必然成为他所认知、创造和组合的艺术世界必不可少的因素。

丹纳在他的《艺术哲学》中说：“色彩之于形象有如伴奏之于歌词；不但如此，有时色彩竟是歌词而形象只是伴奏；色彩从附属品一变而为主体。

”如果说，在绘画中色彩是通过视觉被人们解读的话，那么，在文学中色彩缤纷的世界是潜隐在语言符号系统中的，接受者是在语码、语义的解读中，通过再造性的想象，感受到色彩的审美价值的。

但也正因为如此，色彩的美会在文学作品中，获得一种时间性的遐想和再造性的自由空间。

<<色彩的语像空间>>

编辑推荐

《色彩的语像空间》由人民文学出版社出版。

<<色彩的语像空间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>