

<<唐诗选注>>

图书基本信息

书名：<<唐诗选注>>

13位ISBN编号：9787020064489

10位ISBN编号：7020064485

出版时间：2007—11

出版时间：人民文学出版社

作者：葛兆光

页数：289

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐诗选注>>

### 内容概要

回想历史，在中国那么长的几千年里面，连环劫般的朝代变更、走马灯似的战争烽火、政治舞台上下的纵横捭阖、连续不断的旱涝饥荒、颠沛流离的生活和不知未来的焦虑让人战战兢兢戒惧警惕，难得有“稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实”这样的富裕，难得有“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”这样的自由，难得有这样纯真、朴素和快活的心情，这样的时代，在文学史和思想史上不也很值得特别写上一写么？

当那“八个醉的和一个醒的”诗人随着繁荣时代的结束走进了历史，当月宫碎影中的“霓裳羽衣舞”被渔阳鼙鼓和胡儿喧哗惊破，唐诗也渐渐变得沉思和深刻。

<<唐诗选注>>

作者简介

葛兆光，一九五 年生于上海。

北京大学研究生毕业，曾任清华大学教授，现任复旦大学教授、文史研究院院长。

著作有：《中国思想史》、《禅宗与中国文化》、《道教与中国文化》等。

## &lt;&lt;唐诗选注&gt;&gt;

## 书籍目录

新序 旧序〔虞世南〕一首 蝉〔王绩〕二首 野望 夜还东溪〔上官仪〕一首 人朝洛堤步月〔骆宾王〕三首 夕次蒲类津 至分水戍 在狱咏蝉〔卢照邻〕一首 长安古意〔杜审言〕五首 和晋陵陆丞早春游望 夏日过郑七山斋 旅寓安南 春日京中有怀 渡湘江〔杨炯〕一首 从军行〔王勃〕六首 咏风 春日还郊 深湾夜宿 送杜少府之任蜀州 秋江送别 春庄〔刘希夷〕一首 代悲白头翁〔沈佺期〕三首 夜宿七盘岭 杂诗 古意呈补阙乔知之〔宋之问〕四首 泛镜湖南溪 陆浑山庄 题大庾岭北驿 渡汉江〔贺知章〕二首 咏柳 回乡偶书〔陈子昂〕四首 感遇 登幽州台歌 度荆门望楚 晚次乐乡县〔张若虚〕一首 春江花月夜〔张旭〕一首 山行留客〔张说〕一首 深渡驿〔张九龄〕四首 耒阳溪夜行 望月怀远 湖口望庐山瀑布水 赋得自君之出矣〔王翰〕二首 凉州词〔葡萄美酒夜光杯〕 春日归思〔王湾〕一首 次北固山下作〔崔颢〕四首 长干行〔选二〕 古意 黄鹤楼〔王之涣〕二首 登鹳雀楼 凉州词〔黄河远上白云间〕〔孟浩然〕七首 夏日南亭怀辛大 夜归鹿门山歌 过故人庄 临洞庭 宿建德江 过融上人兰若〔王维〕二十三首 渭川田家 山居秋螟 汉江临泛 终南山 观猎 使至塞上 辋川闲居赠裴秀才迪 酬张少府 山居即事 过香积寺 积雨辋川庄作 鸟鸣涧 鹿柴 木兰柴 竹里馆 辛夷坞 山中 田园乐〔选三〕 送元二使安西 九月九日忆山东兄弟 送沈子福归江东〔祖咏〕一首 终南望馀雪〔綦毋潜〕一首 题灵隐寺山顶禅院〔王昌龄〕十首 塞下曲 越女从军行〔选三〕 出塞 采莲曲 长信秋词 闺怨 芙蓉楼送辛渐〔常建〕二首 古兴 题破山寺后禅院〔李颀〕四首 古从军行 送刘昱 送魏万之京 绝句〔李白〕二十二首 古风〔选二〕 蜀道难 将进酒 行路难 梦游天姥吟留别 襄阳歌 子夜吴歌 静夜思 玉阶怨 峨眉山月歌 月下独酌 访戴天山道士不遇 送友人 登金陵凤凰台 苏台览古 山中与幽人对酌 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 黄鹤楼送孟浩然之广陵 望天门山 望庐山瀑布水 早发白帝城〔高适〕三首 燕歌行 别董大 和王七玉关〔储光羲〕七首 钓鱼湾 同王十三维偶然作 田家杂兴〔选二〕 江南曲〔选二〕 咏山泉 ……

## &lt;&lt;唐诗选注&gt;&gt;

## 章节摘录

〔虞世南〕一首虞世南（558——638），字伯施，越州馀姚（今浙江省馀姚县）人。

在隋朝当秘书郎，入唐后当到弘文馆学士、秘书监。

他是初唐最博学多才的文人，也是在观念上自觉地要振兴古风的官员，据说他曾极力劝阻唐太宗不要写宫体诗，说“恐此诗一传，天下风靡”（《新唐书·虞世南传》）。

不过，当他自己握笔写诗时，虽不写那些宫体主题，却始终没有完全摆脱六朝以来好搬弄华丽辞藻巧作对子的繁芜诗风，清人张居实说“唐兴而文运丕振，虞（世南）、魏（徵）诸公已离旧习”（《师友传诗录》），似乎缺乏根据，纪昀说他“堆砌处渐化轻清”（《瀛奎律髓》卷十七批语）似乎也说得过早。

他现存的几首古乐府仍是六朝诗人照猫画虎模拟古人的路数，而大批的奉和、应诏诗虽然有些“日下林全暗，云收岭半空”（《奉和幽山雨后应令》）、“陇麦沾逾翠，山花湿更然”（《发营逢雨应诏》）、“横空一鸟度，照水百花然”（《侍宴应诏赋韵得前字》）等小巧的秀句，但大多还是哆里哆嗦排列丽词的六朝腔调，倒是偶尔一两首随意写出的小诗，却显得还不繁芜不俗气，颇有韵味，像《春夜》、《秋雁》和下面所选的这首《蝉》。

蝉垂绥饮清露，〔1〕流响出疏桐。

居高声自远，非是藉秋风。

〔2〕〔1〕绥是古人帽子上的垂带，蝉有触须似垂带，所以说“垂绥”。

〔2〕藉：借。

这两句说蝉声传得远是因为它居于高处，并不是凭借秋风传音的力量，这显然是以蝉喻人，南朝梁代诗人吴均《初至寿春作》有一句“飘扬恣风力”、《红楼梦》第七十回薛宝钗填的《临江仙》末句“好风凭借力，送我上青云”，都不免要借助风力，而这首诗却不然，所以清人施补华《岷佣说诗》曾拿它和骆宾王、李商隐的两首咏蝉诗比较，说它是“清华人语”，骆宾王“露重飞难进，风多响易沉”是“患难人语”，李商隐“本以高难饱，徒劳恨费声”是“牢骚人语”。

<<唐诗选注>>

编辑推荐

《唐诗选注》由人民文学出版社出版。

<<唐诗选注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>