

<<侦探一家>>

图书基本信息

书名：<<侦探一家>>

13位ISBN编号：9787020065134

10位ISBN编号：7020065139

出版时间：2008-4-1

出版时间：人民文学出版社

作者：(美国)丽莎·鲁兹

页数：339

字数：253000

译者：沉汐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<侦探一家>>

前言

欢迎来到克雷街1799号斯佩曼寓所。

这是一个名副其实的侦探之家，几乎每位家庭成员都是资深侦探，包括尚未成年的小女蕾。

他们不仅以此谋生，还热衷于互相窥探各自的生活，侦查与反侦查是每日必修的功课。

在这个家庭里，隐私是最不可能存在的，因而也是大家绞尽脑汁竭力保留的。

正如女主人公伊予所言：当你知道你与父母窥探别人的生活有多大能耐时，竖立起高耸的堡垒保护自己的隐私就成了第二天性。

老妈向你哥打听你是否有了男朋友，接着又在你大胆溜出去时跟踪你，好看看他长什么样，你对此早已习以为常。

十六岁时，你觉得花一个半小时换乘三辆反方向的巴士来甩掉她是小菜一碟。

你在卧室门上安装了反锁门闩，并教导你哥如法炮制。

你一年换两次锁。

你盘问陌生人，暗中监视朋友。

你听了那么多的谎言，以至于从不怎么相信真话。

你对着镜子练习面无表情练得太勤，结果你的脸在那个表情定格了。

也就难怪这个侦探之家是一个问题之家了：一向恪守道德规范和养生之道的雷叔居然患上肺癌，大难不死后“脱胎换骨”，成了玩世不恭、爱玩失踪、把退休金全都输在牌桌上的问题叔叔。

小女蕾嗜好甜食和侦探事业，六岁起就参加侦探行动，没活儿可干时会路人对路人展开随机跟踪来过瘾。

她与雷叔势不两立，战火频燃，更有过绑架雷叔幸运衬衣的案底。

热衷于安排女儿和律师相亲的母亲大人，动用一切非常规手段对女儿的男友进行侦查，而更要命的是，伊予的新任男友偏偏从事着她最痛恨的职业：牙医。

惟一未入此行的大哥戴维从小堪称完美典范，但他也免不了会耍些收买贿赂的手段。

当然，还有集各色问题于一身的女主角伊予：为了和完美的大哥竞赛，她刻意挖掘自己的不完美：“我的少女时代就是由校长办公室谈话、坐警车、逃学、破坏公物、在卫生间吸烟、在海滩喝酒、非法入室、留校察看、被罚不许出门、训斥、违反宵禁、宿醉、暂时性昏迷、违禁药品、军靴和脏兮兮的头发组成的。

”她不修边幅，偏爱从窗户进出，历任男友都交不长，她对男友进行背景调查，编造漏洞百出的谎话。

为了报复父母对她的窃听，还精心伪造了一出毒品交易……是的，这是一部热闹的家庭喜剧，但如果你期待一部丝丝入扣的悬疑侦探小说，也别失望，还有一桩十二年未结的失踪迷案等待你来破解。

对于热爱该类小说的读者来说，本书将是一次特别的阅读体验。

你需要动用的不仅是脑筋，还有笑声。

作者丽莎·鲁兹是美国加州南部人士，游学四所大学，没拿一张文凭一个学位就离开校园，边打工边写剧本。

一九九一年，她二十一岁，着手写作剧本《B计划》，被好莱坞相中，却事隔十年才得以拍摄问世，期间剧本更是改动二十五次之多。

这次与好莱坞耗时长久、过程曲折的合作令丽莎颇受打击，声称再也不写剧本了。

二〇〇四年冬，她独自驱车至纽约亲戚的一处百年老宅内，蛰居半年，完成本书。

处女作问世后广受关注，难免被评头论足。

许多书评将之与热播的《特伦鲍姆一家》、《校园私探》相提并论，丽莎对前者表示认可，因为《侦探之家》与其说是侦探小说，不如说是家庭传奇。

至于女主人公伊予是否就是作者本人的化身，丽莎说自己从不破坏公物，很有礼貌，并且大多数时候喜欢从门进出，除了幽默感，她和伊予并无太多相似之处。

本书已被派拉蒙购得版权，即将拍摄成电影。

<<侦探一家>>

目前丽莎正着手斯佩曼系列小说的第二部，预计来年将与读者见面。

译者 二00十年十二月

<<侦探一家>>

内容概要

这是一个名副其实的侦探之家，几乎每位家庭成员都资深侦探，包括尚成年的小女蕾。他们不仅以此谋生，还热衷于互相窥探各自的生活，侦查于反侦查是每日必修的功课，在这个家庭里，隐私是最不可能存在的，也是大家竭力想保留的。

难怪这个侦探之家是一个问题之家。

在《侦探一家》中，与热闹的家庭喜剧相交织的还丝丝入扣的侦探悬疑故事，更有充满反叛、躁动、梦想与幻灭的青春写真。

成长的苦恼，使《侦探一家》让你在忍俊不禁或捧腹大笑之余，凝眉沉思……

<<侦探一家>>

作者简介

丽莎·鲁兹，美国加州南部人氏，游学四所大学，没拿一张文凭就离开校园，边打工边写剧本。21岁时创作的剧本《B计划》被好莱坞相中，却于10年之后得以拍摄问世。

集侦探悬疑与家庭传奇于一身小说处女作《侦探一家》问世之后广受关注，并即将派拉蒙电影公司搬上银幕。

至于小说女主人公伊子是否就是作者本人的化身，丽莎说自己很有礼貌，从不破坏公物，并且大多数时候喜欢从门进出，除了幽默感，她和伊子并无太多相似之处。

<<侦探一家>>

章节摘录

很久以前 我父亲艾伯特？
斯佩曼二十一岁半就加入了旧金山警察局，正如他父亲、祖父和哥哥一样。
五年后他升任警督，被调至妨害风化科。
两年后，在和他的线人说笑时，艾伯特绊了一跤，从两层楼梯上滚了下来。
这一跤把他的背摔坏了，背伤总会无缘无故发作，疼痛难当。

艾伯特不得不提前退休，不久又开始为吉米？
奥玛利工作，吉米一度是抢劫案调查官，后来改行做了私家侦探。
尽管吉米年近八旬，奥玛利侦探社还是颇有一批客户。
我父亲加入后，生意红火起来。
艾伯特天生人缘好，有种憨厚可亲的魅力，能立刻博取信任。
他的幽默感无非是廉价的杂耍，然而人们还是为之倾倒。
他的一些惯用伎俩——比如打着喷嚏说出东欧人的名字——从不会令他厌倦。
只有他的子女会建议他整些新鲜的素材。

他高六英尺三、重二百八十磅，你可能会以为他的体格令人望而生畏，可他轻松的步伐总是能掩藏内在的力量。

他的长相难以形容，五官很不搭调，像是用几张脸拼凑出来似的。

我母亲过去常说：“要是多瞅一会儿，他也挺帅。”

我父亲会接口说：“可是只有你母亲有这个耐心。”

一九七四年，艾伯特着手一桩例行的保险公司调查案，在德洛丽丝公园结案时他发现一名身材娇小的褐发女子潜伏在小径两旁的一簇灌木丛后。

他对她的异常举动深感好奇，便放下手头的监视任务跟踪起了这名神秘女子。

很快，艾伯特得出结论，这名行迹可疑的褐发女子也是在监视别人。

他是在她从手提包里拿出相机和硕大的摄远镜头偷拍公园长椅上的一对缠绵男女时得出结论的。

她的拍摄手法很不专业，于是艾伯特决定上前提供一些专业帮助。

他走上前去，要么是他走得太快，要么是靠得太近（细节部分当事双方都记不清楚了），结果裆下被膝盖顶了一记。

我父亲日后会说，当疼痛消失时，他陷入了爱河。

在褐发女子发起要命的第二击之前，艾伯特赶忙自报家门，让这位彪悍的女子平静下来。

这下轮到这位褐发女子道歉了，她自我介绍说她叫奥莉维亚·蒙哥马利，并提醒我父亲偷窥女性是既不礼貌又有潜在危险的。

接着她又对她的业余间谍活动做出了解释，恳求他的建议。

原来那位依然在公园长椅上和别人卿卿我我的男子是蒙哥马利女士的准姐夫。

而那名女子，却不是她的姐姐。

艾伯特开溜了整个下午，帮助并指导蒙哥马利女士监视这位唐纳德·芬克先生。

他们的工作从德洛丽丝公园开始，在油水区的一间爱尔兰酒吧结束。

芬克毫不知情。

奥莉维亚日后会声称那天大获全胜，不过她姐姐马蒂可不这么认为。

花了几趟公车费和出租车费、买了两张电影票，奥莉维亚和艾伯特成功地逮到唐纳德在三个不同的女人怀里厮混（有些是他花钱买的）、往两名赌马从业者口袋里塞钱。

艾伯特对奥莉维亚的聪明能干印象深刻，并且发现能有一位娇小麻利的二十一岁褐发姑娘执行监视任务可谓千金难求。

他不知道自己该约她出去还是雇她工作。

要做出这个选择实在太痛苦，于是艾伯特两者都做了。

三个月后，在拉斯维加斯的一座小教堂里，奥莉维亚·蒙哥马利成为奥莉维亚·斯佩曼。

马蒂万分惊讶地接到了新娘捧花，可三十三年后依然单身。

<<侦探一家>>

一年之后，艾伯特从吉米手中买下了公司，更名为斯佩曼侦探社。

长子 戴维·斯佩曼生得完美无缺。

不多不少刚好八磅，头发浓密，皮肤毫无瑕疵，他降生时只哭了很短一会儿（足以让医生知道他有呼吸）就戛然而止，也许是出于礼貌。

不到两个月，他每天就一次睡足七小时，有时甚至睡八九个小时。

艾伯特和奥莉维亚不免会觉得他们的第一个孩子颇为完美，但直到两年后我来到这个世界提供了参照物时，他们才真正认识到戴维究竟有多完美无瑕。

戴维越长越迷人。

他跟家里谁都不太像，他的脸集中了我父母的精华，还糅入了一丝格雷高利·派克的气质。

他从没经历过尴尬青春期的苦恼，顶多偶尔被某个嫉妒他的同学揍得眼圈发青（而他带着黑眼圈还格外迷人）。

戴维成绩优秀，读书几乎不费什么力气，他的智力在我们整个家族族谱里都找不到第二个。

他是天生的运动员，高中时他拒绝担任任何运动队的队长，以免再招小人嫉恨报复。

他拥有人类罕有的完美而毫无邪恶之处。

事实上，他拥有超越年龄的谦逊。

可我却决意把他坐过的每把椅子的椅子腿都踢飞。

我对我哥干过的坏事可谓五花八门。

大部分都没受到惩罚，因为戴维从来不是那种爱打小报告的人，可有些事毕竟逃不过我保持警惕的双亲的细致检查。

自我掌握语言技能起就开始把我干的坏事都记录了下来，这和店员的详细日志不无相似之处。

我的犯罪记录采用了清单的形式，后面附有相关细节。

有时是某件坏事的简介，比如：“12-8-92。

删除戴维的电脑硬盘记录。

”有时单子后面会附有事情的详细记录，通常是我被逮住的那些坏事。

细节是必要的，这样我才能从自己的错误中学习成长。

审讯室 我们这么叫它，可实际上，那就是我们没装修的地下室。

内容：一只灯泡、一桌、四椅、一台手摇电话和一台旧电视机。

由于这种照明和光秃秃的摆设跟黑白电影颇为相似，我父母忍不住把这间简陋的屋子变成了他们进行所有审讯的舞台。

这间屋子被我长期保留使用，因为我是家里的头号捣乱分子。

以下是地下室审讯的样本。

该清单远未能罗列详尽： 伊莎贝尔，八岁 我坐在其中一张摇摇晃晃的椅子上，靠在一侧。

艾伯特来回踱着步。

等确定我开始坐立不安时，他开口了。

“伊莎贝尔，你昨晚有没有偷偷溜进你哥的房间剪掉他的头发？”

” “没有，”我说。

长久的停顿。

“你肯定吗？”

也许你需要一点时间刷新你的回忆。

” 艾伯特在桌子对面坐了下来，直视着我的眼睛。

我立刻朝下看去，不过还是设法坚持我的立场。

“我根本不知道剪头发的事，”我说。

艾伯特把一把安全剪刀放在桌上。

“看起来很眼熟吧？”

” “那可能是任何人的。

” “可我们是在你卧室里找到的。

” “我是被陷害的。

<<侦探一家>>

”

<<侦探一家>>

编辑推荐

加州私探世家的叛女，揭秘美国私家侦探内幕，派拉蒙电影公司近期搬上银幕。
在《侦探一家》中，与热闹的家庭喜剧相交织的还丝丝入扣的侦探悬疑故事，更有充满反叛、躁动、梦想与幻灭的青春写真。
成长的苦恼，使《侦探一家》让你在忍俊不禁或捧腹大笑之余，凝眉沉思。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>