

<<酱缸震荡>>

图书基本信息

书名：<<酱缸震荡>>

13位ISBN编号：9787020065622

10位ISBN编号：7020065627

出版时间：2008-4

出版时间：人民文学出版社

作者：柏杨

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<酱缸震荡>>

前言

谢谢日本作家黄文雄先生，由于他的建议和他提出的问题，使这一本书得以完成。最初只准备出日文本，后来才想到为什么中文本不能同步发行！此时重新回顾一生的写作，除去开头十年的小说创作，第二个十年，我致力于社会现象的剖析与批判，然后，在铁窗下我再专攻十年历史。之后，继来的十年，我全心把《资治通鉴》译成现代语文。在这整个写作过程中，我对国人根深柢固的观念和习性，有较深入的观察和体验的机会，所以，这本书也是身为一个中国人的一份自我检讨与期许。我不相信生活在台湾这个衣食丰足宝岛上的国人，灵魂会就此麻痹下去，所以，我很兴奋地出版这本书。

1995年5月20日 台北

<<酱缸震荡>>

内容概要

《酱缸震荡》凝聚了《丑陋的中国人》出版十年后柏杨先生对中国民族性的再思考，既充满了批判，也充满了希望。

《丑陋的中国人》日译本出版后，在日本社会同样激起巨大反响，日本华裔作家黄文雄就《丑陋的中国人》涉及的一些问题，与柏杨展开进一步对话，遂有了《酱缸震荡：再论丑陋的中国人》一书。书后另附有柏杨从未出版的《未竟的访谈》，内容拓展到中西文化比较等，可让读者更全面地了解柏杨的思想。

著名漫画家方成先生，以八十九岁的高龄特为八十八岁的柏杨先生绘制漫画插图，两位年近九旬老者的携手，珠联璧合，实为两岸文化交流的一大盛事。

酱缸文化对中国人最大的影响，就是把中国人都酱得一模一样，当然不是每个人面孔都皱纹满面，而是中国人没有自己的个性，而且还尽量消除个性。

假如你要表现自己的个性的话，会感觉不妥，而且一般人也会批评，甚至要铲除你这种“独特”个性。

中国酱缸文化还有一个特色，就是中国人普遍的、而且很根深柢固地怀着“嫉妒心”，对每个人都嫉妒，但为什么嫉妒都不知道，只是看不顺眼、见不得人好，觉得不舒服，这就是没有开阔的胸襟，也就是人格的不完整。

中国文化因为缺少终极关怀和终极理想的基因，人们全部精力都贯注到现世的荣华富贵，又因为人口密集、竞争激烈，打压手段最简单而又立即见效，所以，不能衍生出尊重别人的人权精神，也产生不了平等观念。

孟轲先生所谓的“民贵君轻”、“社稷次之”，故意提高平民的政治地位，并不是人权精神，人权精神是尊重和平等，平民忽然“贵”过了君王，也是一种病态。

<<酱缸震荡>>

作者简介

柏杨，中国人熟悉的作家，其创作生涯大致可分为十年小说，十年杂文，十年历史，十年通鉴；他不仅是一名著作等身的家，同时也是思想家，社会观察家和文化评论者；他不但是历史见证人，也是文化改革的行动者。

如此丰富的人生不容易说得清，还是看他写的书吧！

<<酱缸震荡>>

书籍目录

- 序 柏杨 壹 酱缸震荡 1 我遗憾威胁不够 2 诚实的人有祸了 3 培养新的尊严
 4 扒粪运动 5 就是学不会 6 如果没有鸦片战争 7 落后的烂国 8 魔术巨棒
 9 只敢在“圣人”裤裆下跳来跳去 10 死搅蛮缠 11 不应总想自己的美德 12 一窝蜂
 发飙症 13 中国人都是好演员 贰 酱缸文化 14 政治艾滋病 15 有权势才算祖先
 16 孔丘和外来文化 17 安史之乱救了日本 18 中国只有政治文化 19 士大夫自成体
 系 20 劣质传统 21 挣脱诅咒 22 缺少终极关怀和终极理念 23 鲁迅的定位 24
 “想当年” 25 中国人不能忍受悲剧 叁 酱缸蛆惊蛰 26 文化异象 27 分裂产生
 民主 28 伊达正宗的“狂奔” 29 “师承”是一个毒瘤 30 思想不可定于一尊 31
 当然会改观 32 他们常常气得大怒 33 忽然有人大喝一声“它是假的” 34 儒家是陈旧
 药方 35 日本曾羡慕改朝换代 肆 仁义道德 36 美德都在书上 37 君子和小人
 38 反智与反商 39 好汉不提当年勇 40 “大儒”不过注释虫 41 小白老鼠效应
 [附录]我们是第三条船 42 向钱看向权看 43 功利不是西方独产 44 整中国人最厉害
 的是中国人 45 人权思想才可脱胎换骨 [附录]人权思想的觉醒,是美的诞生! 46 几
 件爆炸性的冲击 47 神经质的恐惧 48 苍蝇飞行方式的思维 49 不管别人死活 50
 益虫 51 十亿和九亿 52 欺生和仇外 53 中国人器小易盈 54 任何人都喜欢吹牛
 55 我指出中国人的毛病,因为我是中国人 56 说谎成了美德 57 天气哈哈 58 中
 国人的交情 59 给他官做 60 正确永远站在斗争胜利者的一面 61 民主是自己的质量
 62 婆媳文化 63 酷刑各国都有 64 爱国是最危险的行为 伍 中国的出路 65 国籍
 情意结 66 真实的感情 67 别再夸耀“历史悠久” 68 中国文化落后方面摧毁中国人的
 尊严 69 食言像食糖 70 死要面子 71 二十一世纪展望 附录 未竟的访谈 未竟
 的访谈(代序) 壹 中西文化怎么不一样 贰 何谓酱缸文化 叁 吃的文化为什么一直没有
 提升?
 肆 平等为万念之母 伍 只有人的道德,没有事的道德

<<酱缸震荡>>

章节摘录

壹 酱缸震荡1 我遗憾威胁不够自柏杨先生的《丑陋的中国人》问世以后，天下激荡。有如竹竿触到蜂巢，搞得群蜂乱飞、乱叮。

甚至有人谩骂柏杨先生诋毁同胞，扰乱民心，真是“贱骨头”。

或对一般大众误导，造成思想见识的混淆，影响社会人群的认知与信心甚巨等等。

这可以说是日本或欧美难得一见的社会怪现象。

从《丑陋的中国人风波》、《都是丑陋中国人惹的祸》等书，可见一斑。

不知是否有暴力威胁？

有关《丑陋的中国人》所产生的风风雨雨、前前后后，柏杨先生不知可否略述一下概况？

感触如何？

说实在话，我遗憾威胁不够。

我指的威胁不够，不是指暴力的威胁，而是指对我提出“丑陋的中国人”论点反驳的薄弱，使我感到泄气。

今天这个话题，在我提出后第十一年，仍然受到日本读者的重视，最近还继续推出第二十一版，又引发深入的追踪探讨，才有日文版这本书的完成在先，而中文版的出版同步在后。

我遗憾的是《丑陋的中国人》一书在我的国家，无论是台湾、香港，或大陆，除了情绪上的攻击，并没有更多深入的论辩和探讨。

一个人身处的背景和时代有很大关系。

前天，我读到台北《联合报》报头下一则广告：道歉启事家母不幸别世，吾与妻小未尽孝道，又对外谣传吾姊争夺遗产，蒙二姊春霞体谅，不予计较，暨众姊妹同意无条件抛弃继承权，使吾顺利办理继承遗产。

特此声明感谢并致歉。

道歉人：胡神贺陈淑真新营市太子路153巷56弄3号这则广告如同青天霹雳，使人看到台湾由传统社会的堕落、僵化、腐败、鄙陋，提升到平等、公道、理性、尊严，新观念建立的过程中，最丑陋的一面。

广告中这对夫妇，恬不知耻地剥夺众姊妹法定应有的权益，就是仗恃传统恶习的包庇，我们需要对这类左右我们生活的丑陋观念或行为，予以揭发和革新。

同一个问题，由于时代的不同，会有截然不同的反应，当1960年代，如果有人推测会有一个文化人因“大力水手”一幅漫画的翻译，竟被苦刑拷打，坐牢十年，一定不会有人相信。

可是如果有人推测，《丑陋的中国人》一书，如果不在1980年代发行，而在1960年代发行，它的作者会处死，或至少也会监禁二十年，家破人亡。

这项预言，不会有人怀疑它的可能性。

”不过，我十分幸运，它发表在1980年代，当时台湾的独裁政治已进入尾声，有气无力，我个人虽然仍受禁制，不能到大学讲演，但政府对作者并没有采取行动。

《丑陋的中国人》没有给我直接的威胁，这使我感到时代因素的重要，因为再睿智、再勇敢的人，生在一个错误的时代，都会受到蹂躏。

我庆幸我的寿命够长，直到七十岁，才走到一个企盼已久的相对民主时代，得以看到大家努力的成果，虽然遍体鳞伤，但有更多的朋友，终生坎坷，死在独夫的罗网之下。

2 诚实的人有祸了《丑陋的韩国人》在日本问世以来，同《丑陋的中国人》一样，也是轰动一时，后来，争议太大，韩国国内列为禁书。

在韩国所引起的风风雨雨，实不下于《丑陋的中国人》风波，至今还在荡漾。

韩国人自古以来即以“小中华”自居、自傲，具中华意识，实跟中国人大同小异。

“大中华”与“小中华”在文化上更大同小异。

这里请教柏杨先生：不知可不可以把韩国也看成是一个“小酱缸”？

但回话要小心，以免遭韩人的狙击或追杀。

朝鲜是一个了不起的民族，以那么少的人数，和那么小的国土，竟能抵抗四周强邻四百次大小规

<<酱缸震荡>>

模的侵略，最后仍然保持尊严地独立，而又从没有想到去骚扰邻邦，或侵略邻邦，我对他们十分尊敬。

“死不认错”是任何一个人，也是任何一个族群的共通病态。

我有一个德国朋友对我指责中国人“死不认错”反应说：“我们德国人也是这样！”

美国朋友并且指责我强调得过度，我妻子香华去贝尔格莱德参加她每年必去的十月国际作家会议，南斯拉夫朋友告诉她：“柏杨是在说我们嘛！”

问题是，同样是学生，却有“小学生”、“大学生”、“博士班”的不同——程度上的不同。

普通情况下，文明国家的人，面对证据，差不多都会承认，而中国人面对证据时，仍会顽强地继续辩解，把目标转移，或使主题流失，真到万不得已，非承认不可时，像选举失败检讨错误，也都是别人不好，例如：“票源都被某人挖空了！”

或：“被某人出卖了！”

“绝大多数的中国人，认为承认错误是一种人格上的自贬，而且招来的灾难深不可测。

华盛顿砍樱桃树的故事，在中国必须重写，因为它的结局恰恰相反，华盛顿会被揍得头破血出，“诚实”反而成了邪恶。

日本当年对《丑陋的日本人》的反应，也十分激烈，立刻把作者从阿根廷大使任上调回，并奚落他说：“你已经落伍了，你知道的是过去的日本人，现在的日本人已不一样。

“这也是程度上的差别，美国把《丑陋的美国人》列为国务院的参考书，日本撤换一个大使可以想象。

如果《丑陋的伊朗人》、《丑陋的古巴人》继续出版，恐怕追杀令真会满天飞，文明世界的麻烦可就大了。

3 培养新的尊严日本民族可以说是一个自虐性的民族，舆论界不但对政府。

连日本人本身的缺点、缺陷，也天天被批得体无完肤。

自明治维新以来，日本论坛上“日本人劣等民族说”甚为流行。

自1891年以来，就有三宅雪岭的《真善美日本人》、《伪恶丑日本人》。

从日本人的“奴隶根性”论，到“日本人畸形”说等等，“丑陋的日本人”百余年来不知已被说了几千万遍，甚至有人（教育部长）主张废止日语，使用法语当国语。

日本政府或日本人天天被骂，骂了百多年，并未见日本亡国灭种。

为何柏杨先生仅写了一本《丑陋的中国人》，社会反应却是“闻丑则怒”，群起而攻。

天天惶恐，中国人一被人指摘“丑陋”，就会亡国灭种。

中国人真的如此脆弱吗？

日本竟然有这类自责的书籍和见解，我还是第一次听说，着实使我吃惊——太出我意料之外了。

根据我的印象，日本似乎一直是一个封闭而自满的民族，虽然有接受外来文化的能力，却没有自我创新的能力。

先生的叙述，证明我的错误，但也解答了我（甚至全世界）的一个最大困惑：日本实在没有富强的条件，却竟然富强了起来，原因何在？

现在得到了答案，那就是日本人是一个自我检讨能力极强的民族。

一个自我检讨能力极强的人，会经常愤怒自己的不争气和进步太慢，这是一种生命，一种能力，看起来伤害尊严，实际上反而培养出新的尊严。

没有这种基因，再多的人，再大的国土，都没有用处。

日本只要不丧失这种自反自责的文化，就永不会衰败。

中国并不脆弱，但中国人却有神经质的恐惧，认为一句话都可能推翻一个王朝，一句话就可以击毙一个国家元首。

很多中国人诟骂我是“恨自己同胞的蠢贼”，简直疯疯癫癫，语无伦次。

不知道缺点，就无法改正缺点，连这么一件简单明了的道理，很多中国人却偏偏不明白，他们陷得太深，黏在缸底。

4 扒粪运动不知道中国人的“家丑不可外扬主义”是不是来自“形式主义”、“面子主义”？是否也是形成酱缸文化的主要因素之一？

<<酱缸震荡>>

“家丑不可外扬”不是中国的特产，而是每个人，每个民族的共通性格，没有一个人会故意把他身上的疮口露出来，没有一个家庭愿意全世界都知道他家有个孩子是小偷，昨天刚被失主揍了一顿。

事实上，如果只是个人私生活范围，社会也根本没有知道的必要。

人们必须尊重别人的尊严，自己才有尊严，这要先从“尊重别人的私生活”做起，因之，每个人都有“隐私权”，所以“家丑不可外扬”在本质上，在以个人或“家”为单位的时候，在保护自己，保护亲人利益、名誉的大前提下，这种反应是可以理解的。

问题在于你的内心必须明白这是“丑”，不能硬把它美化得连自己都以为自己是天仙化人，那就是“酱缸蛆”在作怪了。

还有在政治上，“家丑不可外扬”现象不是中国所独有，即令美国，也要经过艰辛危险的“扒粪运动”，才攻破“家丑不可外扬”的顽强堡垒。

专制政治的头目，都十分脆弱，这跟他表面的“英明”相反，所以对任何一种暴露真相的行动，都心怀恐惧。

军队叛变，固不可外扬，免得引起连锁效应。

纵是公主放一个屁，也不准外人知道，只因公主放了个屁，简直像一个村姑，有伤皇室的尊严，人民就会对皇室轻视，进而把皇室推翻。

这种丰富的想象力还算好的，有一种是，头目们做了坏事，不肯改正，而一味不准“外扬”！

5 就是学不会一般对《丑陋的中国人》一书的批判中，有人认为柏杨先生是主张“全盘西化”，是对传统文化全盘否定的民族虚无主义态度。

即使柏杨先生主张“崇洋而不媚外”，可是批评者仍然一口咬定是“媚外心态”，是“长他人志气，灭自己威风”。

势必“贻害身心，贻害民族”。

不知为什么“长他人志气，灭自己威风”的后果怎么会这么厉害、严重。

难道酱缸文化是如此的弱不禁风吗？

《西游记》这本书大家都有印象，齐天大圣孙悟空，有七十二变化，变什么像什么，神通的广大，使人吃惊，但变成庙宇后，它的尾巴却不得不竖在后面做旗杆而被二郎神看出破绽。

这寓言一件事，无论是人是神，彻头彻尾地变，变得一星点不剩，那是不可能的事，再大的神通都办不到。

“全盘西化”也是如此，它不可能把中国传统变得一星点不剩，那根本办不到，我从不作绝对不能实行的建议。

我也反对有些急吼吼的人所主张的要彻底西化，连花柳病也要接受。

好像中国人不染花柳病，就西化不起来，令人色变！

事实上不接受花柳病，以及不接受最新式的艾滋病，照样可以西化。

如果把“西化”改为“现代化”，人们比较容易接受。

可是中国人对“现代化”也有十分强烈的排斥倾向，好比说台湾社会的脱鞋进门，这本是日本留下来的生活习惯，中国人却把“门外”当成乱七八糟摆臭鞋的地方，还把它当做摆其他零碎破烂的地方，任凭人们呼吁，都不能改进，所以到了东方人小区，一看门外鞋子摆得乱七八糟，就可判断住的是中国人。

中国人对于物质上“西化”、“现代化”的肯定，大概已尘埃落定，只有精神层面，更严格地说，只有对生活方式和思考方式的“西化”、“现代化”，仍有许多中国人就是学不会，而且还抨击别人崇洋媚外，阻止别人去学。

学习他人的优点，是一种智能！

中国人对于物质上“西化”、“现代化”的肯定观念，大概已尘埃落定，但在对生活方式和思考方式的“西化”、“现代化”，像改不了的臭鞋大阵，仍在阻挠我们进步，使精神生活仍停留在“随地吐痰”时代。

学习他人的优点，是一种智能！

6 如果没有鸦片战争柏杨先生说：中国人剪掉辫子，解放小脚，应该感谢鸦片战争。

如果鸦片战争提早三百年，中国的改观当更加惊人。

<<酱缸震荡>>

这一论断被群起围攻得很厉害。

事实上鸦片战争对中国不但是一个很大的文化冲击，对日本也是一个极大的冲击，也可以说是日本人开国维新发奋图强的大契机之一。

鸦片战争唤醒了日本人，可是到底有没有唤醒大睡狮呢？

鸦片战争对日本而言，是一个极大的冲击，和一个巨大转变的催生剂。

对中国而言，埋下的不仅是和平改革的种子，也是武装革命的种子。

鸦片战争之重要，是它间接而剧烈地促使中国转变。

日本把帝国主义的侵略刺激，转化成为明治维新的动力，把日本问题一次解决，而清政府好像人转头，脚跟不转。

鸦片战争之后，上自皇帝和全体官员，下至大多数人民，仍过着昔日的封闭日子，早就忘了英国，也忘了鸦片，唯一的反应是对外人的船坚炮利，深为惊惶，认为只要有那玩艺就行了，完全不知道天下大势已变。

7 落后的烂国有人从《丑陋的中国人》一书中，发现了：柏杨先生对中国历史文化的认识太浅，而且不诉于理性，只肆意谩骂，全盘否定中国文化的价值，摧残中国人对民族的爱心。

这样是真正的反省吗？

能唤起中国真正的反省吗？

不知柏杨先生的高见如何？

我希望讨论问题时，头脑应该有最低层次的条理。

当我指某人瞎一只眼，聋一只耳朵时，你必须确实确实，告诉我那家伙不但没有瞎一只眼，反而两眼炯炯有神，不但没有聋一只耳朵，反而两耳俱聪，连北海道有根针掉到地上，他都听得见，这才能使我因说谎、因诽谤而蒙羞。

现在，不这样做，只说我对那家伙了解太浅，甚至“他的屁股却是漂亮得很呀”，那不具说服力。

不敢面对问题，不敢面对焦点，只会双手乱捣，正是“酱缸文化”的特征之一！

我从没有说过我对中国文化认识很深，犹如我从未说我对硫酸的构成原理已透彻了解一样，但泼到身上产生的剧痛，却足以使我大叫大号，声震屋瓦。

这时候，有人如果盘问我硫酸是怎么回事？

是什么元素？

只因我对硫酸认识太浅，甚至根本不认识，就斥责我“不诉诸理性”、“肆意谩骂”、“全盘否定硫酸在工业上的价值”，简直不可思议。

我到一个国家旅游，如果在每个巷口都被小偷摸光口袋，还被强盗痛揍一顿，剥去衣裤，最后，赤身露体，被警察捉去，以“妨害风化罪”送到法院，判了三年徒刑，打了五百军棍，在这种情形下，我不必对这个国家的历史文化有任何了解，就可以肯定它绝不是一个礼仪之邦和文明的国度，而是一个落后的烂国。

8 魔术巨棒也有人认为柏杨先生不顾事实，有严重的片面性，它不是激励人们兴利除弊，奋发向上，而是损害了中国人的自尊心，会使一些不谙时势的青年人丧失自信力。

无情地打击中国人的自尊与自信，是要使中国人改进呢。

还是要使中国人自暴自弃？

更有人认为柏杨夸大、展览中华民族的缺点，只能产生毁灭民族自尊心，打击民族自信心的效果。

本来是可以疗救的，就因柏杨的夸大而变成了无可救药。

“柏杨的夸大”真的如此厉害吗？

有些中国人在辞穷理尽的时候，往往使出一种秘密武器，这秘密武器是一个贴着学术标签的法宝，念一句什么主义、或什么“张三说、李四说”的咒语，就会把对方击倒，宣告自己胜利。

<<酱缸震荡>>

编辑推荐

《酱缸震荡》十年后，柏杨与日本作家黄文雄再论《丑陋的中国人》 1985年，柏杨撰写《丑陋的中国人》一书，直言不讳的内容，句句击中中国人的禁忌要害。

十年后，柏杨再度面对“丑陋的中国人”这个问题，写下《酱缸震荡——再论丑陋的中国人》。他认为中国人还有救，中国人会成为一个有尊严，而又尊重别人尊严的民族。

痛中国心的“酱缸文化”，反省中国人的“丑陋”，要中国人活得有尊严。

<<酱缸震荡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>