第一图书网, tushu007.com

# <<酱缸震荡>>

## 图书基本信息

书名：<<酱缸震荡>>

13位ISBN编号：9787020065622

10位ISBN编号：7020065627

出版时间：2008-4

出版时间：人民文学出版社

作者：柏杨

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 前言

谢谢日本作家黄文雄先生，由于他的建议和他提出的问题，使这一本书得以完成。
最初只准备出日文本，后来才想到为什么中文本不能同步发行！
此时重新回顾一生的写作，除去开头十年的小说创作，第二个十年，我致力于社会现象的剖析与批判，然后．在铁窗下我再专攻十年历史。
之后，继来的十年，我全心把《资治通鉴》译成现代语文。
在这整个写作过程中，我对国人根深柢固的观念和习性，有较深入的观察和体验的机会，所以，这本书也是身为一个中国人的一份自我检讨与期许。
我不相信生活在台湾这个衣食丰足宝岛上的国人，灵魂会就此麻痹下去，所以，我很兴奋地出版这本书。
1995年5月20日　台北

## 内容概要

《酱缸震荡》凝聚了《丑陋的中国人》出版十年后柏杨先生对中国人民族性的再思考，既充满了批判，也充满了希望。
《丑陋的中国人》日译本出版后，在日本社会同样激起巨大反响，日本华裔作家黄文雄就《丑陋的中国人》涉及的一些问题，与柏杨展开近一步对话，遂有了《酱缸震荡：再论丑陋的中国人》一书。
书后另附有柏杨从未出版的《未竟的访谈》，内容拓展到中西文化比较等，可让读者更全面地了解柏杨的思想。
著名漫画家方成先生，以八十九岁的高龄特为八十八岁的柏杨先生绘制漫画插图，两位年近九旬老者的携手，珠联璧合，实为两岸文化交流的一大盛事。
酱缸文化对中国人最大的影响，就是把中国人都酱得一模一样，当然不是每个人面孔都皱纹满面，而是中国人没有自己的个性，而且还尽量消除个性。
假如你要表现自己的个性的话，会感觉不妥，而且一般人也会批评，甚至要铲除你这种“独特”个性。
中国酱缸文化还有一个特色，就是中国人普遍的、而且很根深柢固地怀着“嫉妒心”，对每个人都嫉妒，但为什么嫉妒都不知道，只是看不顺眼、见不得人好，觉得不舒服，这就是没有开阔的胸襟，也就是人格的不完整。
中国文化因为缺少终极关怀和终极理想的基因，人们全部精力都贯注到现世的荣华富贵，又因为人口密集、竞争激烈，打压手段最简单而又立即见效，所以，不能衍生出尊重别人的人权精神，也产生不了平等观念。
孟轲先生所谓的“民贵君轻”、“社稷次之”，故意提高平民的政治地位，并不是人权精神，人权精神是尊重和平等，平民忽然“贵”过了君王，也是一种病态。

## 作者简介

柏杨，中国人熟悉的作家，其创作生涯大致可分为十年小说，十年杂文，十年历史，十年通鉴；他不仅是一名著作等身的家，同时也是思想家，社会观察家和文化评论者；他不但是历史见证人，也是文化改革的行动者。
如此丰富的人生不容易说得清，还是看他写的书吧！

# <<酱缸震荡>>

## 书籍目录

序　柏杨　壹　酱缸震荡　1　我遗憾威胁不够　2　诚实的人有祸了　3　培养新的尊严　4　扒粪运动　5　就是学不会　6　如果没有鸦片战争　7　落后的烂国　8　魔术巨棒　9　只敢在“圣人”裤裆下跳来跳去　10　死搅蛮缠　11　不应总想自己的美德　12　一窝蜂发飙症　13　中国人都是好演员　贰　酱缸文化　14　政治艾滋病　15　有权势才算祖先　16　孔丘和外来文化　17　安史之乱救了日本　18　中国只有政治文化　19　士大夫自成体系　20　劣质传统　21　挣脱诅咒　22　缺少终极关怀和终极理念　23　鲁迅的定位　24　“想当年”　25　中国人不能忍受悲剧　叁　酱缸蛆惊蛰　26　文化异象　27　分裂产生民主　28　伊达正宗的“狂奔”　29　“师承”是一个毒瘤　30　思想不可定于一尊　31　当然会改观　32　他们常常气得大怒　33　忽然有人大喝一声“它是假的”　34　儒家是陈旧药方　35　日本曾羡慕改朝换代　肆　仁义道德　36　美德都在书上　37　君子和小人　38　反智与反商　39　好汉不提当年勇　40　“大儒”不过注释虫　41　小白老鼠效应　〔附录〕我们是第三条船　42　向钱看向权看　43　功利不是西方独产　44　整中国人最厉害的是中国人　45　人权思想才可脱胎换骨　〔附录〕人权思想的觉醒，是美的诞生!　46　几件爆炸性的冲击　47　神经质的恐惧　48　苍蝇飞行方式的思维　49　不管别人死活　50　益虫　51　十亿和九亿　52　欺生和仇外　53　中国人器小易盈　54　任何人都喜欢吹牛　55　我指出中国人的毛病，因为我是中国人　56　说谎成了美德　57　天气哈哈哈　58　中国人的交情　59　给他官做　60　正确永远站在斗争胜利者的一面　61　民主是自己的质量　62　婆媳文化　63　酷刑各国都有　64　爱国是最危险的行为　伍中国的出路　65　国籍情意结　66　真实的感情　67　别再夸耀“历史悠久”　68　中国文化落后方面摧毁中国人的尊严　69　食言像食糖　70　死要面子　71　二十一世纪展望　附录　未竟的访谈　未竟的访谈（代序）　壹　中西文化怎么不一样　贰　何谓酱缸文化　叁　吃的文化为什么一直没有提升？　肆　平等为万念之母　伍　只有人的道德，没有事的道德

## 章节摘录

壹　酱缸震荡1　我遗憾威胁不够自柏杨先生的《丑陋的中国人》问世以后，天下激荡。
有如竹竿触到蜂巢，搞得群蜂乱飞、乱叮。
甚至有人谩骂柏杨先生诋毁同胞，扰乱民心，真是“贱骨头”。
或对一般大众误导，造成思想见识的混淆，影响社会人群的认知与信心甚巨等等。
这可以说是日本或欧美难得一见的社会怪现象。
从《丑陋的中国人风波》、《都是丑陋中国人惹的祸》等书，可见一斑。
不知是否有暴力威胁？
有关《丑陋的中国人》所产生的风风雨雨、前前后后，柏杨先生不知可否略述一下概况？
感触如何？
说实在话，我遗憾威胁不够。
我指的威胁不够，不是指暴力的威胁，而是指对我提出“丑陋的中国人”论点反驳的薄弱，使我感到泄气。
今天这个话题，在我提出后第十一年，仍然受到日本读者的重视，最近还继续推出第二十一版，又引发深入的追踪探讨，才有日文版这本书的完成在先，而中文版的出版同步在后。
我遗憾的是《丑陋的中国人》一书在我的国家，无论是台湾、香港，或大陆，除了情绪上的攻击，并没有更多深入的论辩和探讨。
一个人身处的背景和时代有很大关系。
前天，我读到台北《联合报》报头下一则广告：道歉启事家母不幸别世，吾与妻小未尽孝道，又对外谣传吾姊争夺遗产，蒙二姊春霞体谅，不予计较，暨众姊妹同意无条件抛弃继承权，使吾顺利办理继承遗产。
特此声明感谢并致歉。
道歉人：胡神贺陈淑真新营市太子路153巷56弄3号这则广告如同青天霹雳，使人看到台湾由传统社会的堕落、僵化、腐败、鄙陋，提升到平等、公道、理性、尊严，新观念建立的过程中，最丑陋的一面。
广告中这对夫妇，恬不知耻地剥夺众姊妹法定应有的权益，就是仗恃传统恶习的包庇，我们需要对这类左右我们生活的丑陋观念或行为，予以揭发和革新。
同一个问题，由于时代的不同，会有截然不同的反应，当1960年代，如果有人推测会有一个文化人因“大力水手”一幅漫画的翻译，竟被苦刑拷打，坐牢十年，一定不会有人相信。
可是如果有人推测，《丑陋的中国人》一书，如果不在1980年代发行，而在1960年代发行，它的作者会处死，或至少也会监禁二十年，家破人亡。
这项预言，不会有人怀疑它的可能性。
”不过，我十分幸运，它发表在1980年代，当时台湾的独裁政治已进入尾声，有气无力，我个人虽然仍受禁制，不能到大学讲演，但政府对作者并没有采取行动。
《丑陋的中国人》没有给我直接的威胁，这使我感到时代因素的重要，因为再睿智、再勇敢的人，生在一个错误的时代，都会受到蹂躏。
我庆幸我的寿命够长，直到七十岁，才走到一个企盼已久的相对民主时代，得以看到大家努力的成果，虽然遍体鳞伤，但有更多的朋友，终生坎坷，死在独夫的罗网之下。
2　诚实的人有祸了《丑陋的韩国人》在日本问世以来，同《丑陋的中国人》一样，也是轰动一时，后来，争议太大，韩国国内列为禁书。
在韩国所引起的风风雨雨，实不下于《丑陋的中国人》风波，至今还在荡漾。
韩国人自古以来即以“小中华”自居、自傲，具中华意识，实跟中国人大同小异。
“大中华”与“小中华”在文化上更大同小异。
这里请教柏杨先生：不知可不可以把韩国也看成是一个“小酱缸”？
但回话要小心，以免遭韩人的狙击或追杀。
朝鲜是一个了不起的民族，以那么少的人数，和那么小的国土，竟能抵抗四周强邻四百次大小规

模的侵略，最后仍然保持尊严地独立，而又从没有想到去骚扰邻邦，或侵略邻邦，我对他们十分尊敬。
“死不认错”是任何一个人，也是任何一个族群的共通病态。
我有一个德国朋友对我指责中国人“死不认错”反应说：“我们德国人也是这样！”美国朋友并且指责我强调得过度，我妻子香华去贝尔格莱德参加她每年必去的十月国际作家会议，南斯拉夫朋友告诉她：“柏杨是在说我们嘛！”问题是，同样是学生，却有“小学生”、“大学生”、“博士班”的不同——程度上的不同。
普通情况下，文明国家的人，面对证据，差不多都会承认，而中国人面对证据时，仍会顽强地继续辩解，把目标转移，或使主题流失，真到万不得已，非承认不可时，像选举失败检讨错误，也都是别人不好，例如：“票源都被某人挖空了！”或：“被某人出卖了！”绝大多数的中国人，认为承认错误是一种人格上的自贬，而且招来的灾难深不可测。
华盛顿砍樱桃树的故事，在中国必须重写，因为它的结局恰恰相反，华盛顿会被揍得头破血出，“诚实”反而成了邪恶。
日本当年对《丑陋的日本人》的反应，也十分激烈，立刻把作者从阿根廷大使任上调回，并奚落他说：“你已经落伍了，你知道的是过去的日本人，现在的日本人已不一样。”这也是程度上的差别，美国把《丑陋的美国人》列为国务院的参考书，日本撤换一个大使可以想象。
如果《丑陋的伊朗人》、《丑陋的古巴人》继续出版，恐怕追杀令真会满天飞，文明世界的麻烦可就大了。
3　培养新的尊严日本民族可以说是一个自虐性的民族，舆论界不但对政府。
连日本人本身的缺点、缺陷，也天天被批得体无完肤。
自明治维新以来，日本论坛上“日本人劣等民族说”甚为流行。
自1891年以来，就有三宅雪岭的《真善美日本人》、《伪恶丑日本人》。
从日本人的“奴隶根性”论，到“日本人畸形”说等等，“丑陋的日本人”百余年来不知已被说了几千万遍，甚至有人（教育部长）主张废止日本语，使用法语当国语。
日本政府或日本人天天被骂，骂了百多年，并未见日本亡国灭种。
为何柏杨先生仅写了一本《丑陋的中国人》，社会反应却是“闻丑则怒”，群起而攻。
天天惶恐，中国人一被人指摘“丑陋”，就会亡国灭种。
中国人真的如此脆弱吗？
日本竟然有这类自责的书籍和见解，我还是第一次听说，着实使我吃惊——太出我意料之外了。
根据我的印象，日本似乎一直是一个封闭而自满的民族，虽然有接受外来文化的能力，却没有自我创新的能力。
先生的叙述，证明我的错误，但也解答了我（甚至全世界）的一个最大困惑：日本实在没有富强的条件，却竟然富强了起来，原因何在？
现在得到了答案，那就是日本人是一个自我检讨能力极强的民族。
一个自我检讨能力极强的人，会经常愤怒自己的不争气和进步太慢，这是一种生命，一种能力，看起来伤害尊严，实际上反而培养出新的尊严。
没有这种基因，再多的人，再大的国土，都没有用处。
日本只要不丧失这种自反自责的文化，就永不会衰败。
中国并不脆弱，但中国人却有神经质的恐惧，认为一句话都可能推翻一个王朝，一句话就可以击毙一个国家元首。
很多中国人诟骂我是“恨自己同胞的蟊贼”，简直疯疯癫癫，语无伦次。
不知道缺点，就无法改正缺点，连这么一件简单明了的道理，很多中国人却偏偏不明白，他们陷得太深，黏在缸底。
4　扒粪运动不知道中国人的“家丑不可外扬主义”是不是来自“形式主义”、“面子主义”？是否也是形成酱缸文化的主要因素之一？

“家丑不可外扬”不是中国的特产，而是每个人，每个民族的共通性格，没有一个人会故意把他身上的疮口露出来，没有一个家庭愿意全世界都知道他家有个孩子是小偷，昨天刚被失主揍了一顿。
事实上，如果只是个人私生活范围，社会也根本没有知道的必要。
人们必须尊重别人的尊严，自己才有尊严，这要先从“尊重别人的私生活”做起，因之，每个人都有“隐私权”，所以“家丑不可外扬”在本质上，在以个人或以“家”为单位的时候，在保护自己，保护亲人利益、名誉的大前提下，这种反应是可以理解的。
问题在于你的内心必须明白这是“丑”，不能硬把它美化得连自己都以为自己是天仙化人，那就是“酱缸蛆”在作怪了。
　　还有在政治上，“家丑不可外扬”现象不是中国所独有，即令美国，也要经过艰辛危险的“扒粪运动”，才攻破“家丑不可外扬”的顽强堡垒。
专制政治的头目，都十分脆弱，这跟他表面的“英明”相反，所以对任何一种暴露真相的行动，都心怀恐惧。
军队叛变，固不可外扬，免得引起连锁效应。
纵是公主放一个屁，也不准外人知道，只因公主放了个屁，简直像一个村姑，有伤皇室的尊严，人民就会对皇室轻视，进而把皇室推翻。
这种丰富的想象力还算好的，有一种是，头目们做了坏事，不肯改正，而一味不准“外扬”！
5　就是学不会一般对《丑陋的中国人》一书的批判中，有人认为柏杨先生是主张“全盘西化”，是对传统文化全盘否定的民族虚无主义态度。
即使柏杨先生主张“崇洋而不媚外”，可是批评者仍然一口咬定是“媚外心态”，是“长他人志气，灭自己威风”。
势必“贻害身心，贻害民族”。
不知为什么“长他人志气，灭自己威风”的后果怎么会这么厉害、严重。
难道酱缸文化是如此的弱不禁风吗？
《西游记》这本书大家都有印象，齐天大圣孙悟空，有七十二变化，变什么像什么，神通的广大，使人吃惊，但变成庙宇后，它的尾巴却不得不竖在后面做旗杆而被二郎神看出破绽。
这寓言一件事，无论是人是神，彻头彻尾地变，变得一星点不剩，那是不可能的事，再大的神通都办不到。
　　“全盘西化”也是如此，它不可能把中国传统变得一星点不剩，那根本办不到，我从不做绝对不能实行的建议。
我也反对有些急吼吼的人所主张的要彻底西化，连花柳病也要接受。
好像中国人不染花柳病，就西化不起来，令人色变！
事实上不接受花柳病，以及不接受最新式的艾滋病，照样可以西化。
　　如果把“西化”改为“现代化”，人们比较容易接受。
可是中国人对“现代化”也有十分强烈的排斥倾向，好比说台湾社会的脱鞋进门，这本是日本留下来的生活习惯，中国人却把“门外”当成乱七八糟摆臭鞋的地方，还把它当做摆其他零碎破烂的地方，任凭人们呼吁，都不能改进，所以到了东方人小区，一看门外鞋子摆得乱七八糟，就可判断住的是中国人。
　　中国人对于物质上“西化”、“现代化”的肯定，大概已尘埃落定，只有精神层面，更严格地说，只有对生活方式和思考方式的“西化”、“现代化”，仍有许多中国人就是学不会，而且还抨击别人崇洋媚外，阻止别人去学。
学习他人的优点，是一种智能！
中国人对于物质上“西化”、“现代化”的肯定观念，大概已尘埃落定，但在对生活方式和思考方式的“西化”、“现代化”，像改不了的臭鞋大阵，仍在阻挠我们进步，使精神生活仍停留在“随地吐痰”时代。
学习他人的优点，是一种智能！
6　如果没有鸦片战争柏杨先生说：中国人剪掉辫子，解放小脚，应该感谢鸦片战争。
如果鸦片战争提早三百年，中国的改观当更加惊人。

这一论断被群起围攻得很厉害。
事实上鸦片战争对中国不但是一次很大的文化冲击，对日本也是一次极大的冲击，也可以说是日本人开国维新发奋图强的大契机之一。
鸦片战争警醒了日本人，可是到底有没有警醒大睡狮呢？
鸦片战争对日本而言，是一次极大的冲击，和一个巨大转变的催生剂。
对中国而言，埋下的不仅是和平改革的种子，也是武装革命的种子。
鸦片战争之重要，是它间接而剧烈地促使中国转变。
日本把帝国主义的侵略刺激，转化成为明治维新的动力，把日本问题一次解决，而清政府好像人头转，脚跟不转。
鸦片战争之后，上自皇帝和全体官员，下至大多数人民，仍过着昔日的封闭日子，早就忘了英国，也忘了鸦片，唯一的反应是对外人的船坚炮利，深为惊惶，认为只要有那玩艺就行了，完全不知道天下大势已变。
7　落后的烂国有人从《丑陋的中国人》一书中，发现了：柏杨先生对中国历史文化的认识太浅，而且不诉于理性，只肆意谩骂，全盘否定中国文化的价值，摧残中国人对民族的爱心。
这样是真正的反省吗？
能唤起中国真正的反省吗？
不知柏杨先生的高见如何？
我希望讨论问题时，头脑应该有最低层次的条理。
当我指某人瞎一只眼，聋一只耳朵时，你必须确确实实，告诉我那家伙不但没有瞎一只眼，反而两眼炯炯有神，不但没有聋一只耳朵，反而两耳俱聪，连北海道有根针掉到地上，他都听得见，这才能使我因说谎、因诽谤而蒙羞。
现在，不这样做，只说我对那家伙了解太浅，甚至“他的屁股却是漂亮得很呀”，那不具说服性。
不敢面对问题，不敢面对焦点，只会双手乱捣，正是“酱缸文化”的特征之一！
我从没有说过我对中国文化认识很深，犹如我从未说我对硫酸的构成原理已透彻了解一样，但泼到身上产生的剧痛，却足以使我大叫大号，声震屋瓦。
这时候，有人如果盘问我硫酸是怎么回事？
是什么元素？
只因我对硫酸认识太浅，甚至根本不认识，就斥责我“不诉诸理性”、“肆意谩骂”、“全盘否定硫酸在工业上的价值”，简直不可思议。
我到一个国家旅游，如果在每个巷口都被小偷摸光口袋，还被强盗痛揍一顿，剥去衣裤，最后，赤身露体，被警察捉去，以“妨害风化罪”送到法院，判了三年徒刑，打了五百军棍，在这种情形下，我不必对这个国家的历史文化有任何了解，就可以肯定它绝不是一个礼仪之邦和文明的国度，而是一个落后的烂国。
8魔术巨棒也有人认为柏杨先生不顾事实，有严重的片面性，它不是激励人们兴利除弊，奋发向上，而是损害了中国人的自尊心，会使一些不谙时势的青年人丧失自信力。
无情地打击中国人的自尊与自信，是要使中国人改进呢。
还是要使中国人自暴自弃？
更有人认为柏杨夸大、展览中华民族的缺点，只能产生毁灭民族自尊心，打击民族自信心的效果。
本来是可以疗救的，就因柏杨的夸大而变成了无可救药。
“柏杨的夸大”真的如此厉害吗？
有些中国人在辞穷理尽的时候，往往使出一种秘密武器，这秘密武器是一个贴着学术标签的法宝，念一句什么主义、或什么“张三说、李四说”的咒语，就会把对方击倒，宣告自己胜利。

## 编辑推荐

《酱缸震荡》十年后，柏杨与日本作家黄文雄再论《丑陋的中国人》　　1985年，柏杨撰写《丑陋的中国人》一书，直言不讳的内容，句句击中中国人的禁忌要害。
十年后，柏杨再度面对“丑陋的中国人”这个问题，写下《酱缸震荡——再论丑陋的中国人》。
他认为中国人还有救，中国人会成为一个有尊严，而又尊重别人尊严的民族。
痛心中国的“酱缸文化”，反省中国人的“丑陋”，要中国人活得有尊严。

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com