

<<萨特散文>>

图书基本信息

书名：<<萨特散文>>

13位ISBN编号：9787020066087

10位ISBN编号：7020066089

出版时间：2009-2

出版时间：人民文学出版社

作者：(法)萨特

页数：205

译者：沈志明,施康强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<萨特散文>>

前言

我们这个集子称为《萨特散文》，但在特殊意义上使用“散文”一词，绝对不同于《张爱玲散文》、《朱自清散文》等无其数的汉语散文集。

萨特赋予散文一种特殊的广义，广泛到令中国读者难以置信的程度，所以我们首先要对萨特式散文作一界定，否则读者会一头雾水。

萨特有意把散文（prose）和韵文，即诗歌（poesie）对立起来，把诗歌赶出文学范畴，归入音乐、美术、建筑一类（详见《什么是文学？

》），而把通常的散文含义无限扩张。

我们称这种散文为萨特式散文，即除诗歌以外所有的文字，包括文学、哲学、美学、精神分析学、伦理学等等。

同时，他所指的文学（litterature），不仅是狭义所指的小说、戏剧、文论、散文、杂文等，而且涵盖哲学、美学、伦理学、精神分析学等专论专著。

简言之，萨特认为，词语文字处在自然状态时，虽有自然意义，但诗歌是把自然文字以不同的方式自然串连在一起，不必承载什么思想，毋宁说是一门艺术。

而散文则把文字组织起来用以表达思想，对一事一物命名。

在给事物命名的同时就改变了事物，而这就成为作者的职责。

萨特这个定义，读者姑妄听之可矣。

他这种分类方法，中国文学传统是决不可能接受的，我们也不必在此探讨。

<<萨特散文>>

内容概要

让-保尔·萨特，二十世纪法国声誉最高的思想家、哲学家、文学家和社会活动家，诺贝尔文学奖获得者。

他的学说曾对法国及整个欧美的思想文化界产生深刻影响，且至今仍具有生命力。

这个集子称为《萨特散文》，所收《文字生涯》、《什么是文学？

》、《关于》、《七十岁自画像》，都是萨特散文作品的精华，值得一读。

<<萨特散文>>

作者简介

让-保尔·萨特（1905-1980），二十世纪法国声誉最高的思想家、哲学家、文学家和社会活动家，诺贝尔文学奖获得者。

他的学说曾对法国及整个欧美的思想文化界产生深刻影响，且至今仍具有生命力。

萨特不但具有很高的文学天分，写作也极其勤奋多产，其作品包括小说、戏剧、散文、政论等各种形式。

本书所收《文字生涯》、《什么是文学？

》、《关于》、《七十岁自画像》，都是萨特散文作品的精华，值得一读。

<<萨特散文>>

书籍目录

文字生涯 一、读书 二、写作什么是文学？

一、什么是写作？

二、为什么写作？

关于《家中的低能儿》七十岁自画像

<<萨特散文>>

章节摘录

文字生涯 一、读书 一八五 年左右，阿尔萨斯的一位小学教师为孩子所拖累，降尊纡贵改当食品杂货商。

这个脱雅还俗的人巴望有一个补偿：既然他已放弃造就人才的事业，那就应当有个儿子从事塑造灵魂的工作：家里要出一个牧师。

这件事落到夏尔头上。

夏尔不干，甘愿背井离乡去追寻一个马戏团的女骑手。

于是夏尔的画像在墙上被翻了个儿，从此不许提起他的名字。

该轮到谁呢？

奥古斯特赶紧学父亲的样，献身于商业，并对此感到心满意足。

只剩下路易了，正好路易没有什么突出的天赋，父亲便抓住这个沉静的小伙子，转眼闯让他当上了牧师。

路易谨遵父命，竟至也亲自培育了一个牧师——阿尔贝·施韦泽，他的生涯我们都是知道的。

然而，夏尔没有找到他那位马戏女郎，而且父亲的高雅给他留下了印记：他毕生追求高尚情趣，醉心于把芝麻大的事搞得轰轰烈烈。

看得出，他并不是不想光宗耀祖，只是想从事一项轻松的修行，既神圣又能跟马戏女郎厮混。

教书这一行倒能两全其美，于是夏尔决定教德语。

<<萨特散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>