

<<诗品笺注>>

图书基本信息

书名：<<诗品笺注>>

13位ISBN编号：9787020066407

10位ISBN编号：7020066402

出版时间：2009-12-1

出版时间：人民文学出版社

作者：锺嵘

页数：339

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;诗品笺注&gt;&gt;

## 前言

锺嶸（约468-518），字仲伟，颍川长社（今河南长葛）人。

七世祖锺雅为晋侍中，因保护晋元帝渡江有功，加广武将军。

父锺蹈为南齐中军参军。

锺嶸于齐永明三年（485）入国子学，在学期间，因“好学，有思理。

”“明《周易》”，得到国子祭酒王俭的赏识，荐为本州岛秀才。

齐建武（494-498）初步入仕途，起家为南康王萧子琳侍郎；萧子琳被杀，改任抚军参军，出为安国令。

永元三年（501），又改任司徒行参军。

萧衍代齐建梁，锺嶸为中军临川王行参军。

萧元简被封为衡阳王，出任会稽太守，引锺嶸为宁朔记室，专掌文翰。

后改梁晋安王萧纲记室，卒于官。

锺嶸出身颍川世族，兄锺阮，着《良吏传》；弟锺屿，曾编辑类书《通略》，有魏晋以来学在家族的著述传统，祖上对《周易》的研究，成为家学的特色。

清晰的思理，《周易》数字的结构，诗学上的切磋磨硬，孜孜不倦，这些因素合起来，使锺嶸撰述出“思深而意远”，“深从六艺溯流别”（章学诚语）的我国第一部诗学著作——《诗品》。

作为百代诗话之祖，与同时代刘勰的《文心雕龙》，堪称六朝文学批评史上的双璧。

## <<诗品笺注>>

### 内容概要

齊梁時代鍾嶸所著《詩品》，我國第一部詩論著作，被推為「百代詩話之祖」，與同時代劉勰的《文心雕龍》，堪稱文學批評史上的雙璧。

《詩品》對自漢迄於齊梁一百二十多位詩人分上、中、下三品進行品評，對詩人及其源流、體制，深從六藝溯流別，故思深而意遠。

其中的詩學史觀、詩歌發生論、詩歌本質論、詩體論、創作論、詩歌美學，以及《詩品》的歷史批評法、比較批評法、裁判批評法、摘句批評法、本事批評法，都垂遠百世，霑溉後人；對我國文學理論、詩歌理論，以及日本和歌理論的發展，都產生重大影響。

具有奠基詩學的意義。

我社原來出版的《詩品注》，是陳延傑先生在民國十五年《1926》版《詩品注》基礎上修訂而成的。

陳注導夫先路，功在讀者。

但半個世紀以來，《詩品》研究和注釋取得了很大的進步；尤在版本的選擇、校勘的精審、資料的豐富、理論的闡發等方面，都達到了新的高度。

為推陳出新，我們現出版上海師範大學曹旭教授《詩品箋注》，希望對讀者有所裨益。

<<诗品笺注>>

书籍目录

前言 诗品序 诗品上 古詩 漢都尉李陵詩 漢婕妤班姬詩 魏陳思王植詩 魏文學劉楨詩 魏侍中王粲詩  
晉步兵阮籍詩 晉平原相陸機詩 晉黃門郎潘岳詩 ..... 詩品中 詩品下 附录 钟嵘年表 后记

## &lt;&lt;诗品笺注&gt;&gt;

## 章节摘录

不及齐世，因据改。

“吴”，原脱误作“王”，据诸本及下评语“吴善于风人答赠”改。

吴迈远（？

——四七四》，籍贯下详。

曾官奉朝请、江州从事。

《南史·檀超传》曰：“又有吴迈远者，好为篇章。

宋明帝闻而召之。

”及见，曰：“此人连绝之外，无所复有二迈远好自夸而蚩鄙他人，每作诗，得称意语。

”辄掷地呼曰：“曹子建何足敷哉！

”超闻而笑曰：“昔刘季绪才不逮于作者，而好抵诃人文章。

季绪琐琐，焉足道哉！

至于迈远，何为者乎！

”因参与桂阳王刘休范谋反，兵败被杀。

《隋志》谓：有“宋江州从事吴迈远集一卷，残缺。

梁八卷，亡。

”今存诗十一首，其中五言诗十首。

事见《南史》卷七二《文学传·檀超传》附。

（三）“许瑶之”，原误作“许遥之”，据《吟窗杂录》，（梁文纪）诸本改。

许瑶之，一作许瑶，生卒年不详。

据王发国《诗品考索》，为高阳（今河北徐水县）人，或与许询同里。

公元四二〇年前后在世，应为宋人。

曾任奉朝请、建安郡丞。

事迹散见《宋书》人南史》及《孝义传》、《郭世道传》等。

今存诗三首，如锺嵘所言，皆五言咏物之短章。

（四）文：此指诗。

## &lt;&lt;诗品笺注&gt;&gt;

## 后记

这是我对《诗品》注释、研究的第五本着作。

本书并不是《诗品集注》改写或缩写，而是有新视角、新结构、新体会、新发现的一本新注。

把一种六朝理论经典，用各种方法，从各个角度，在文本细读的基础上，收集所能收集到的文献资料，从版本的校勘，文字、语词、本事的注释，理论的研究，域外汉学和“汉字文化圈”参酌诸方面，用“竭泽而渔”的方法，进行细化的集成性的研究，把研究的整体性和真理性都提升一步，也许是新时期文学理论研究的一种趋势。

刘勰的《文心雕龙》已有“龙学”、“龙刊”、“龙学会”，锺嵘《诗品》不仅没有“专学”、“专刊”和“研究会”，连一次专门的《诗品》讨论会也没有开过。

这对《诗品》研究水平的提高很不利，我在研究过程中就碰到了许多问题，产生许多遗憾。

为了弥补这一遗憾，我在注释的时候，遇到疑难或众说纷纭的问题，就开“电话会议”。

我开过许多次的“电话会议”，上海的，北京的，台湾的，香港的，日本的，韩国的，法国的，我与一些《诗品》爱好者和研究者通电话，用伊妹儿进行联系，讨论问题。

通电话的人，大都是对这一问题有发言权的专家，有的是现有结论的提出者和保持者。

我从复旦大学毕业十多年来，每遇学术难题，如《文心雕龙集注》应该用什么版本。

<<诗品笺注>>

编辑推荐

《诗品笺注》：中国古典文学理论批评专著选辑

<<诗品笺注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>