

<<新科学>>

图书基本信息

书名：<<新科学>>

13位ISBN编号：9787020066698

10位ISBN编号：7020066690

出版时间：1986-5

出版时间：人民文学出版社

作者：(意大利)维柯

页数：631

译者：朱光潜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《外国文艺理论丛书》的选题为上世纪五十年代末由当时的中国科学院文学研究所组织全国外国文学专家数十人共同研究和制定，所选收的作品，上自古希腊、古罗马和古印度，下至二十世纪初，系各历史时期及流派最具代表性的文艺理论著作，是二十世纪以前文艺理论作品的精华，曾对世界文学的发展产生过重大影响。

该丛书曾列入国家“七五”、“八五”出版计划，受到我国文化界的普遍关注和欢迎。

进入新世纪以来，随着各学科学术研究的深入发展，为满足文艺理论界的迫切需求，人民文学出版社决定对这套“丛书”的选题进行调整和充实，并将选收作品的下限移至二十世纪末，予以继续出版。

首批推出的第一辑，有柏拉图的《文艺对话集》、亚理斯多德的《诗学》、贺拉斯的《诗艺》、爱克曼辑录的《歌德谈话录》和维柯的《新科学》等十部多为初版于上世纪六十年代的作品。

这些论著的译者主要有知名学者朱光潜、杨周翰、罗念生等我国外国文学研究界的老前辈，作品的译文忠实准确，编校质量精益求精，堪称名著名译名编，故此次重版，除《诗的艺术》等个别作品内容上有增补外，其余仅对文中个别明显有误的字句加以修改，书中人名、地名等专有名词等尽量不作改动，前言、后记、题解、注释等，亦多按当时的顺序和形式置放，以保持其历史原貌。

<<新科学>>

作者简介

维柯（1668—1744），意大利历史学家、法学家、语言学家、美学家。少年家贫，当过私塾老师，上过罗马公学。1699年任那不勒斯大学修辞学教授，1735年起任那不勒斯城邦王室的历史编纂。其主要著作是《新科学》。

作者依据自己对生活和未来的思索，在《新科学》中提出了历史循环论，认为人类首先经历了野蛮时期，然后进入众神时代，处于对自然现象恐惧的支配之下。后来，氏族首领为了避免内外的攻击而建立联盟，于是产生了“英雄时代”。这时出现了贵族和平民之分，由于平民争取平等权利的斗争，历史发展到“人的时期”，但这个时代又面临着腐朽、衰亡和返回野蛮状态的问题。如今，人们已把维柯看成人类科学的先驱，本书已成为那个时代的里程碑式著作之一。

书籍目录

英译者前言有关图书的笔记摘录英译本中的省写字和符号英译者的引论本书的思想 置在卷首的图形的说明，作为本书的序论第一卷 一些原则的奠定 时历表 第一部分 时历表注释，资料顺序排列 第二部分 要素 第三部分 原则 第四部他 方法第二卷 诗性的智慧 前言 第一部分 诗性的玄学 第二部分 诗性逻辑 第三部分 诗性的伦理 第四部分 诗性的经济 第五部分 诗性的政治 第六部分 第七部分 诗性的物理 第八部分 第九部分 诗性天文 第十部分 诗性的时历 第十一部分 诗性地理 结论第三卷 发现真正的荷马 第一部分 寻找真正的荷马 第二部分 发现真正的荷马 附编 戏剧诗和抒情诗作者们的理性历史第四卷 诸民族所经历的历史过程 引论 第一部分 三种自然本性 第二部分 三种习俗 第三部分 三种自然法 第四部分 三种政府（或政体） 第五部分 三种语言 第六部分 三种字母（文字） 第七部分 三种法学 第八部分 三种权威 第九部分 三种理性 第十部分 三种裁判 第十一部分 三段时期 第十二部分 从英雄贵族政体诸特征中所引来的其他证据 第十三部分 第十四部分 证实各民族历的最后一批证据第五卷 各民族在复兴时所经历的各种人类制度的复归历程 引论本书的结论 论由天神意旨安排的每种政体都是一种最好的永恒的自然政本专名索引中译者译后记附：维柯自传

章节摘录

634历史学家们叙述英雄时代，都从米诺斯（Minos）遭海盗船劫掠以及耶生（Jason）到黑海（Pontus）的航海远征开始。

（他们通过特洛伊战争来续叙这段历史。

这场战争的最后阶段即英雄们的海上浪游，到攸里赛斯返回伊特卡故乡便告结束。

）所以大约要到这个时候，最后一个大神，海神内普敦（Neptune）就诞生了[317]。

对这一点我们有历史家们的根据，我们还凭有荷马史诗中几段名言可佐证的哲学理由；这种哲学理由就是：造船航海的技术是各民族的最后发明，因为要有绝高的天才才能发明这些技术，以至这方面的发明家戴达路斯（Daedalus）就成了天才本身的象征，而路克里修斯[1.7]用过“戴达路土地”

（daedalotellus）来表示“灵巧的大地”。

我们所提到的荷马史诗的话是在《奥德赛》里[例如10.144ff]，攸里赛斯每逢靠岸登陆或被狂风暴雨吹上岸时，经常都爬上一个山岗上向内陆瞭望，看有没有炊烟，有炊烟就说明那地方有人居住。

荷马史诗中这些话又由斯特拉博（strabo）[296]援引过的柏拉图的话来佐证，他谈到最初的各民族长期对海感到恐怖。

修昔底德[1.8]说出了怕海的理由，说希腊各民族由于害怕海盗劫掠，不敢下到海岸边居住。

由于这个理由，海神内普敦被描绘为带着三叉戟作为武器，用它来使地球震颤。

三叉戟想必是一只钩船的巨钩，这只钩也叫做一个“牙齿”，数词“三”指最大数目[491]。

海神用这只大钩来使住人的大地为害怕他的劫掠而震颤。

在这种看法上，荷马有柏拉图追随他，柏拉图把深渊摆在地球的腹部，为什么理由我们在下文还要说明。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>