

<<萧红十年集>>

图书基本信息

书名：<<萧红十年集>>

13位ISBN编号：9787020067695

10位ISBN编号：7020067697

出版时间：2009-1

出版时间：人民文学出版社

作者：萧红

页数：1101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<萧红十年集>>

### 前言

今年，是萧红辞世第六十五个年头。

萧红的名字为人们所熟知，很大的原因，盖在于作为一个女作家的不幸的婚姻和早逝，她死去的时候才三十一岁。

对于她的著作，人们不见得怀有更大的关注的兴趣，这是很可悲哀的。

至于文学实绩，在文学史上也得不到相应的恰当的评价；文艺思潮兴替无常，或左或右，显然损毁、淹没了许多东西。

继鲁迅之后，萧红是现代中国的一位伟大的平民作家。

说她伟大，是因为她在短暂的一生中，始终体现了对穷人和妇女等弱势群体的灵魂的皈依。

她的善的爱、悲悯与同情是广大的，而且，这与她对民族传统文化的专制性，以及社会不公的批判联系在一起，显示着一种人性的深度。

当她以书写的方式表达着所有这些的时候，无视任何范式，而创造出了极具个人特质的自由的风格。

在她的一百余万字的文学遗产中，至少有两部诗性悲剧《生死场》和《呼兰河传》，一部讽刺喜剧《马伯乐》，堪称经典之作。

婚恋史：生为女人1911年，萧红出生于黑龙江省呼兰县的一个地主家庭。

父亲专制而保守，在萧红初中毕业以前就为她订了婚，毕业后不再让她上学。

这样，她接受教育及自由婚姻的权利过早地被剥夺了。

周遭房客的女人、农妇，和她们的女儿，以不断重复着的险恶的命运呈示给她。

她感到恐怖。

## <<萧红十年集>>

### 内容概要

《萧红十年集(1932-1942)(套装上下册)》包括：《萧红十年集(1932-1942)(上)》和《萧红十年集(1932-1942)(下)》继鲁迅之后，萧红是现代中国的一位伟大的平民作家。说她伟大，是因为她在短暂的一生中，始终体现了对穷人和妇女等弱势群体的灵魂的皈依。她的善的爱、悲悯与同情是广大的，而且，这与她对民族传统文化的专制性，以及社会不公的批判联系在一起，显示着一种人性的深度。当她以书写的方式表达着所有这些的时候，无视任何范式，而创造出了极具个人特质的自由的风格。在她的一百余万字的文学遗产中，至少有两部诗性悲剧《生死场》和《呼兰河传》，一部讽刺喜剧《马伯乐》，堪称经典之作。

## &lt;&lt;萧红十年集&gt;&gt;

## 书籍目录

第一辑 哈尔滨—青岛(1932-1934)可纪念的枫叶偶然想起栽花春曲(6首)八月天幻觉王阿嫂的死看风筝小黑狗哑老人夜风离去弃儿广告副手烦扰的一日破落之街夏夜蹲在洋车上生死场第二辑 上海-东京-北平-上海(1934-1937)祖父死了的时候过夜初冬欧罗巴旅馆雪天他去追求职业家庭教师来客提篮者饿搬家最末的一块木桦黑“列巴”和白盐度日飞雪他的上唇挂霜了当铺借买皮帽广告员的梦想新识“牵牛房”十元钞票同命运的小鱼几个欢快的日子女教师春意挂上了树梢小偷、车夫和老头公园夏夜家庭教师是强盗册子剧团白面孔又是冬天门前的黑影决意一个南方的姑娘生人又是春天患病十三天拍卖家具最后的一个星期索菲亚的愁苦访问孤独的生活女子装饰的心理永久的憧憬和追求感情的碎片天空的点缀失眠之夜苦杯(11首)沙粒(36首)拜墓诗一粒土泥小六三个无聊人手马房之夜桥红的果园家族以外的人亚丽牛车上王四的故事致萧军致黄源第三辑 武汉-西安-武汉-重庆(1938-1940)火线外(二章)一条铁路底完成一九二九年底愚昧无题在东京《大地的女儿》与《动乱时代》记鹿地夫妇鲁迅先生记致×先生牙粉医病法滑竿林小二长安寺放火者……第四辑 香港(1940~1942)附录

## &lt;&lt;萧红十年集&gt;&gt;

## 章节摘录

草叶和菜叶都蒙盖上灰白色的霜，山上黄了叶子的树，在等候太阳。

太阳出来了，又走进朝霞去。

野甸上的花花草草，在飘送着秋天零落凄迷的香气。

雾气像云烟一样蒙蔽了野花、小河、草屋，蒙蔽了一切声息，蒙蔽了远近的山岗。

王阿嫂拉着小环，每天在太阳将出来的时候，到前村广场上给地主们流着汗；小环虽是七岁，她也学着给地主们流着小孩子的汗。

现在春天过了，夏天过了……王阿嫂什么活计都做过，拔苗，插秧。

秋天一来到，王阿嫂和别的村妇们都坐在茅檐下用麻绳把茄子穿成长串长串的，一直穿着。

不管蚊虫把脸和手搔得怎样红肿，也不管孩子们在屋里喊妈妈吵断了喉咙。

她只是穿着，穿啊，两只手像纺纱车一样，在旋转着穿……第二天早晨，茄子就和紫色成串的铃当一样，挂满了王阿嫂家的前檐；就连用柳条编成的短墙上也挂满着紫色的铃当。

别的村妇也和王阿嫂一样，檐前尽是茄子。

可是过不了几天，茄子晒成干菜了。

家家都从房檐把茄子解下来，送到地主的收藏室去。

王阿嫂到冬天只吃着地主用以喂猪的烂土豆，连一片干菜也不曾进过王阿嫂的嘴。

太阳在东边照射着劳工的眼睛。

满山的雾气退出，男人和女人，在田庄上忙碌着。

羊群和牛群在野甸子间，在山坡间，践踏并且寻食着秋天半憔悴的野花野草。

<<萧红十年集>>

媒体关注与评论

萧红说：“我一生最大的痛苦和不幸，都是因为我是一个女人。

”她一生所承受的不幸、屈辱和痛苦，至少有一半来自她的“爱人”，而他们都是追赶新文化运动大潮过来的人。

在中国现代作家中，没有一个人像萧红这样被饥饿、寒冷、疾病逼到无可退避的死角而孤立无援。

从写作第一个小说开始，萧红就把她的文学献给了“永远被人间遗弃的人们”。

所以她会说，她小说中众多的“奴隶”，地位比她高，处境比她好；她不配悲悯他们，而应该是他们悲悯她。

“五四”之后的一代作家中，萧红因袭的负担最小，她正是从灵魂走向本能的——带着更多个人的天才的特点。

萧红，是属于荒野、属于泥土的。

她流亡、漂泊在自己的语言当中。

没有一个小说家像她这样散文化、诗化，完全不顾及行内的规矩和读者的阅读习惯。

除了孤绝的品质，她一无所有。

——林贤治

<<萧红十年集>>

编辑推荐

《萧红十年集(1932-1942)(套装上下册)》是由人民文学出版社出版的。

<<萧红十年集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>