

<<万千气象>>

图书基本信息

书名：<<万千气象>>

13位ISBN编号：9787020068739

10位ISBN编号：7020068731

出版时间：2008-11

出版时间：人民文学出版社

作者：王安忆

页数：291

字数：194000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<万千气象>>

前言

2008年是我国改革开放30周年。

隆重纪念改革开放30周年，是党和国家政治生活中的一件大事，是全面贯彻落实党的十七大精神的重要举措。

30年来，我国文化出版业取得了长足的发展。

在十七大精神的指引下，社会主义文化建设新高潮正在掀起。

作为我国文化出版业的“国家队”，中国出版集团公司在这伟大的历史时刻，策划组织了一系列重点出版物和重大出版活动，力图在纪念改革开放30周年的“大合唱”中展示自身的风采。

在一系列重点出版物之中，《名家30年访谈书系》是中国出版集团公司重点推出的一套书系。

这套书系，针对改革开放30年来表现相当活跃、成就非常突出的思想、经济、科学、文学、音乐、美术等六个领域，分别遴选其中具有代表性的名家，进行一对一采访，力图通过他们的感性亲历和理性提炼，呈现“改革开放”这个大主题在宏观和微观、文化与生活的运演轨迹，再现“改革开放”这一洪流对社会与个人、命运与细节的滋润熨帖。

同时，访谈也是一种美的形式，访者、谈者与读者，沉浸于共有的记忆，亲切而和谐。

本套书系共包括《战略高度——中国思想界访谈录》《万千气象——中国著名文学家访谈录》《风雨兼程——中国著名经济学家访谈录》《科技兴邦——中国著名科学家访谈录》《画坛春秋——中国著名美术家访谈录》《乐苑求实——中国著名音乐访谈录》等6种图书，分别由集团公司所属的人民文学出版社、中国大百科全书出版社、人民美术出版社、人民音乐出版社和三联书店编辑出版。

各书单独成卷，风格体例统一，共同成为对改革开放30年的高声歌唱、真诚铭记。

《名家50年访谈书系》编辑出版委员会 二零零八年十月

<<万千气象>>

内容概要

《名家30年访谈书系》是中国出版集团公司在纪念改革开放30周年的伟大时刻，重点推出的系列丛书之一。

这套书系，针对改革开放30年来表现相当活跃、成就非常突出的思想、经济、科学、文学、音乐、美术等六个领域，分别遴选其中具有代表性的名家，进行一对一采访，力图通过他们的感性亲历和理性提炼，呈现“改革开放”这个大主题在宏观和微观、文化与生活方面的运演轨迹，再现“改革开放”这一洪流对社会与个人、命运与细节的滋润熨帖。

同时，访谈也是一种美的形式，访者、谈者与读者，沉浸于共有的记忆，亲切而和谐。

<<万千气象>>

书籍目录

王安忆：文学讲习所和“国际写作计划” 方方：青春成长轨迹 刘醒龙：走向大爱大善 陈忠实：三十年，感知与体验 陈思和：困境中往往隐藏着生机 张贤亮：与国家民族同命运 苏叔阳：人到七十，越活越明白 格非：三十年，我们都在寻找自己 崔道怡：《人民文学》发时代无声 韩少功：历史中的识圆行方

<<万千气象>>

章节摘录

文学讲习所张新颖：今天谈谈你的创作道路吧。

王安忆：在我的写作生平里边，大概有几个关节口，有一个是讲习所，讲习所应该说是比较重要的。从事实上来讲，我是1978年回到上海的，就在《儿童时代》社做编辑，因为是做儿童小说的编辑，我会到一些学校去，写了些儿童小说，其中那个《谁是未来的中队长》就得了个全国的奖。

当时我去讲习所，应该讲我是里边资历最弱的一个人，因为我的业绩恐怕只有这一个短篇小说，六千字，而且那时只是有些好评，据说已经送到全国少年文艺的大奖评委会上去了，在我们学习期间才评出来，是二等奖；当时我们这一班里边还有一个同学瞿小伟，他比我小三岁，我们俩是最年轻的，他也有一篇小说写小孩的，我还记得叫《小薇薇》，我和他同时得了这个奖。

张新颖：这个奖的名字叫什么？

王安忆：叫“第二届全国少年文艺创作奖”，我们是二等奖，这个奖第一届是“文革”以前颁发的，停了多年这时又延续下来，可是后来是不是延续下去我就不晓得了。

80年代初，应该讲，奖项是不多的，那么有了这么个奖的话，在讲习所还算是给自己攒了点资历了。我唯一在讲习所的这一点资历，很薄很薄的。

他们那时候多是得了全国的优秀小说奖，中篇小说奖啊，短篇小说奖啊，说出来一个个名字都很吓人的，蒋子龙是我们班长，还有叶文玲，陈国凯是我们副班长，还有张抗抗，还有上海的竹林，还有叶辛，叶辛那时候在贵州的，还不算上海的，就我们这帮子人，很厉害的。

张新颖：还有陈世旭。

王安忆：还有陈世旭。

反正我们这里边三分之一是得过奖的。

还有莫伸，也是得了全国奖的。

好像全国奖里边凡是这个年龄段的人，差不多都在我们里面。

张新颖：你们是这个讲习所“文革”后的第一批？

王安忆：之前有四届，全都是“文革”以前。

很早以前，50年代60年代，像邓友梅、刘真啊他们这些人都是的，就是差二三十岁了。

我们说是说第五届，其实隔了好多好多年才出现的第五届，那时候叫文学讲习所，到了我们后边就改成鲁迅文学院了，人们都称我们为“黄埔五期”。

比较厉害，这帮子人太棒了，老师都对他们很客气的，那么我在里边就显得特别差，特别没资本。

对于我来讲，在刚开放的时候，能够到北京去，能够有半年时间接触到很多开放的思想，我觉得这是很重要的。

同时，又有了一段时间可以进行写作，有了一种职业写作的预习，因为半年里边基本上半天上课，其余时间你就是写作，而且在班里边有一种互相影响的气氛，都很想发表作品嘛，尤其是我，因为我资历特别薄，所以我就写得特别勤奋。

张新颖：只有半年的时间？

王安忆：我们是4月份去，到10月份结业，10月份以后讲习所替我们每个人向工作单位请了三个月的创作假，一直到年底可以写东西不用去上班，因为上班蛮严格不像现在。

所以首先气氛是很好的，和许多中坚分子在一起；第二个是什么事都不干，就过着文学的生活，我觉得这个对我很重要，是让我在这个环境里边泡一泡；还有一个，从那时候开始至少给我一个暗示：将来可以过这样的生活——写作的生活。

所以我从讲习所回来特别不安心上班，就是不想上班，为了这事差点儿被处分了，我自说自话就不去上班，自己放自己创作假，而且当时也挺傲的。

文学讲习所我们第五届挺骄傲的，也挺得意的，这么一个佼佼者的班。

在这个班上的这半年对我特别重要，我不仅得了个奖，虽然得奖作品是以前写的了；我在这班的时候写了很多东西，我的第一本短篇小说集《雨，沙沙沙》大部分是在讲习所的时期或者写作或者发表的，好像一下子就在那里得天时地利的感觉。

我记得很清楚是6月份，正好在讲习所学习期间嘛，我一下子在《人民文学》、《北京文学》、《广

<<万千气象>>

州文艺》发表了三篇东西，这在班上挺轰动的。

因为那时候发表作品不像现在这么多这么广泛，而且《雨，沙沙沙》这么一个小说挺特别的。

我现在回想起我们这个班上的人都蛮好的，有一个同学叫王宗汉，他儿子叫王家男，就是编《短篇小说选刊》的那个，东北的。

王宗汉当时在主持一本还不是省级的，是地市级的刊物，什么名字想不起来了。

张新颖：地区级的刊物。

王安忆：对，好像是地区级的一个刊物，他就向班上的同学约稿，我就给他写了一篇小说，他却把这篇小说给了当时中国青年出版社的好像是《小说季刊》，三个月出一期的，当时刊物不像现在这么多嘛，北京排来排去就那么几个，他就说帮我推荐到那儿去，因为那里有个编辑一直在我们这里约稿。

他就帮我推荐过去。

原来是给他写的，可是他说给他的刊物可惜了，那就是《小院琐记》。

他们都待我蛮好。

蒋子龙也向我约稿，那时他是天津的《新港》主编，他向我约，我就给了他一篇小说，他亲自指导我改，他真是有兄长风度的人。

他们都挺提携我的，好像很多重要东西都是在那个班上写的，记得有一篇对我来说比较长的短篇小说叫《苦果》。

当时写好给叶辛看的，叶辛在那里也是比较成功的，写了两部长篇小说。

叶辛看了以后很肯定我，激动得不得了，他当时就对我讲了这么一句话：“你好像写东西很有气氛。”

那时候我和叶辛接触特别多，上海人好像多比较喜欢清静，与人交道也比较拘束，星期天都是在讲习所度过的，不像别人朋友多。

叶辛那时候就是和我讲怎么写小说，所以我觉得叶辛很有趣。

P3-6

<<万千气象>>

编辑推荐

从1978年到2008年，文学参与、见证了这30年令世界为之震惊的中国旅程，10位文学界人士的侃侃而谈，无论是感性亲历还是理性提炼，无论是洪钟大吕还是涓涓细流，莫不从一个侧面呈现出30年改革开放给中国人带来的智慧、力量以及在人类文明史上书写的奇迹。

<<万千气象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>