

<<丑陋的中国人>>

图书基本信息

书名：<<丑陋的中国人>>

13位ISBN编号：9787020069019

10位ISBN编号：7020069010

出版时间：2008-4

出版时间：人民文学出版社

作者：柏杨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丑陋的中国人>>

内容概要

2007年，本社出版“典藏柏杨·杂文”系列五种，其中《丑陋的中国人》、《酱缸震荡——再论丑陋的中国人》和《我们要活得有尊严》，三部作品的思考重点都是中国的国民性，反映了不同时期柏杨对中国国民性不断深入的认识，特别是《我们要活得有尊严》更是一改以往对国民性的严厉批判，转而要为国人重塑尊严寻找明晰路径。

我们此次将这三部作品重新装帧设计，并对内容进行了修订，作为“丑陋的中国人”三部曲一起推出，正是要向读者呈现柏杨对中国国民性认识的发展脉络。

<<丑陋的中国人>>

作者简介

柏杨，中国人熟悉的作家，其创作生涯大致可分为十年小说，十年杂文，十年历史，十年通鉴；他不仅是一名著作等身的作家；同时也是个思想家，社会观察家和文化评论者；他不但是历史见证人，也是文化改革的行动者。

如此丰富的人生不容易说得清，还是看他写的书吧！

<<丑陋的中国人>>

书籍目录

丑陋的中国人：中国人丑陋吗？

酱缸国医生和病人（代序）上辑·沉痛出击丑陋的中国人正视自己的丑陋面
 中国人与酱缸人生文学与历史老昏病大展起敬起畏的哲学缺少敢讲敢想的灵性对事不对人只我例外
 谋利有啥不对沉重的感慨第一是保护自己尿入骨髓现代文化的基本精神洋人进一步，中国人退一步
 最大的殷鉴把羞愧当荣耀炫耀小脚臭鞋大阵为别人想一想不会笑的动物礼仪之邦三句话排队
 国到底是什么邦酱缸蛆的别扭目光如豆不讲是非，只讲“正路”一盘散沙唐人街——吞噬
 中国人的魔窟《春秋》责备贤者谈丑陋的中国人（陈文和）虚骄之气恐龙型人物崇洋，但不媚外
 种族歧视集天下之大鲜下辑·怒涛拍岸我们还可以做个好儿子柏杨余波也是丑陋中国人
 余波中国传统文化的病征——酱缸如何纠正死不认错之病推理能力发生故障从酱缸跳出来
 “酱缸文化”要隐恶扬善，勿作践自己贱骨头的中国人丑陋的王亦令评王亦令《贱骨头的
 中国人》王亦令越描越丑不懂幽默中国人的十大奴性没有文明哪有文化中国文化不容抹黑
 中国文化之“抹黑”与“搽粉”伟大的中国人你这样回答吗？

《酱缸震荡》：序 柏杨壹 酱缸震荡1 我遗憾威胁不够2 诚实的人有祸了3 培养新的尊严4 扒粪运动5 就是学不会6 如果没有鸦片战争7 落后的烂国8 魔术巨棒9 只敢在“圣人”裤裆下跳来跳去10 死搅蛮缠11 不应总想自己的美德12 一窝蜂发飙症13 中国人都是好演员贰 酱缸文化14 政治艾滋病15 有权势才算祖先16 孔丘和外来文化17 安史之乱救了日本18 中国只有政治文化19 士大夫自成体系20 劣质传统21 挣脱诅咒22 缺少终极关怀和终极理念23 鲁迅的定位24 “想当年”25 中国人不能忍受悲剧叁 酱缸蛆惊蛰26 文化异象27 分裂产生民主28 伊达正宗的“狂奔”29 “师承”是一个毒瘤30 思想不可定于一尊31 当然会改观32 他们常常气得大怒33 忽然有人大喝一声“它是假的”34 儒家是陈旧药方35 日本曾羡慕改朝换代肆 仁义道德36 美德都在书上37 君子和小人38 反智与反商39 好汉不提当年勇40 “大儒”不过注释虫41 小白老鼠效应〔附录〕我们是第三条船42 向钱看向权看43 功利不是西方独产44 整中国人最厉害的是中国人45 人权思想才可脱胎换骨〔附录〕人权思想的觉醒，是美的诞生！46 几件爆炸性的冲击47 神经质的恐惧48 苍蝇飞行方式的思维49 不管别人死活50 益虫51 十亿和九亿52 欺生和仇外53 中国人器小易盈54 任何人都喜欢吹牛55 我指出中国人的毛病，因为我是中国人56 说谎成了美德57 天气哈哈58 中国人的交情59 给他官做60 正确永远站在斗争胜利者的一面61 民主是自己的质量62 婆媳文化63 酷刑各国都有64 爱国是最危险的行为伍 中国的出路65 国籍情意结66 真实的感情67 别再夸耀“历史悠久”68 中国文化落后方面摧毁中国人的尊严69 食言像食糖70 死要面子71 二十一世纪展望附录 未竟的访谈未竟的访谈（代序）壹 中西文化怎么不一样贰 何谓酱缸文化叁 吃的文化为什么一直没有提升？肆 平等为万念之母伍 只有人的道德，没有事的道德《我们要活得有尊严》

<<丑陋的中国人>>

章节摘录

中国人丑陋吗？

本文是柏杨于1984年9月24日在美国爱荷华大学讲辞，吕嘉行记录。

多少年以来，我一直想写一本书，叫《丑陋的中国人》。

我记得美国有一本《丑陋的美国人》，写出来之后，美国国务院拿来作为他们行动的参考。

日本人也写了一本《丑陋的日本人》，作者是驻阿根廷大使，他阁下却被革职，这大概就是东方和西方的不同。

中国比起日本，好像又差一级，假定我把这本书写出来的话，可能要麻烦各位去监狱给我送饭，所以我始终没有写。

但是我一直想找个就会，把它作一个口头报告，请教于各阶层朋友。

不过作一个口头报告也不简单，在台北，请我讲演的人，一听说要讲这个题目，就立刻不清我了。

所以，今天是我有生以来，第一次用“丑陋的中国人”讲演，我感到非常高兴，感谢各位给我这个机会。

有一次，台中东海大学请我演讲，我告诉他们这个题目，我问同学会会长：“会不会有问题？”

他说：“怎么会有问题？”

我对他说：“你去训导处打听一下，因为我这个人本来就被当作问题人物，又讲一个问题题目，那可是双料。

”跟训导处谈过之后，他打电话到台北来说：“问题是没问题的，不过题目是不是可以改一改？”

训导处认为题目难听。

”接着把它拟定的一个很长的冠冕堂皇的题目告诉我，他问：“同意不同意？”

我说：“当然不同意，不过你一定要改，只好就改！”

”那是我第一次将有关“丑陋的中国人”。

我对他说：“希望我讲的时候能做个录音，以后我就可以把它改写成一篇文章。

”他慷慨承诺。

结果讲过之后，把录音带寄来，只有开头的几句话，以后就没有了声音。

今年我六十五岁了，台北的朋友在3月7日给我过了一个生日，我对他们说：“我活了六十五岁，全是艰难的岁月！”

”我的意思是：不仅仅我个人艰难，而是所有的中国人都艰难。

在座的朋友都很年轻，尤其是来自台湾的朋友们，多数拥有富裕的经济环境，同你们谈“艰难”，你们既不爱听，也不相信，更不了解。

我所谈的艰难，不是个人问题，也不是政治问题，而是超出个人之外的，超出政治层面的整个中国人问题。

不仅仅是一个人经历了患难，不仅仅是我这一代经历了患难。

假使我们对这个患难没有了解，对这个有毒素的文化没有了解，那么我们的灾难还会再度发生，永远无尽无期。

在泰国考伊兰难民营中的难民，百分之九十是从越南、柬埔寨等国被驱逐出来的中国人（我们所讲的“中国人”不是国籍的意思，而是指血统或文化）。

有一位中国文化大学华侨研究所的女学生，是派到泰国为难民服务的服务团的一员，到了那里几天之后，不能忍受，哭着回来。

她说：“那种惨状我看不下去。”

”后来我到了泰国，发现中国难民的处境使人落泪。

好比说：中国人不可以有私有财产，而且不能有商业行为，假使你的衣服破了，邻居太太替你缝两针，你给她半碗米作为回报，这就是商业行为，然后泰国士兵会逼着那位太太全身脱光，走到裁判所，问她：“你为什么做这种违法的事情？”

”这只是一件很轻微的侮辱，我除了难过和愤怒外，只有一个感慨——中国人造了什么孽？为什么受到这种待遇？

<<丑陋的中国人>>

前年，我同我太太从巴黎的地下铁出来，看到一个卖首饰的摊子，卖主是一个东方面孔的中年妇女，我同我太太一面挑，一面讲，卖主忽然用中国话向我们解释，我们觉得很亲切，问她：“你怎么会将中国话？”

”她说：“我是中国人，从越南逃出来的。

”她就住在考伊兰难民营，一面说，一面呜咽，我只好安慰她：“至少现在还好，没有挨饿。

”在告辞转身时，听到她叹了一口气：“唉！

做一个中国人好羞愧！

”我对这一声叹息，一生不忘。

十九世纪的南洋群岛，就是现在的东南亚，那时还是英国和荷兰的属地，有一个英国驻马来西亚的专员说：“做十九世纪的中国人是一个灾难。

”因为他看到中国人在南洋群岛像猪仔一样，无知无识，自生自灭，而且随时会受到屠杀。

民族固然是长远的，而人的生命却是有限。

人生能有几个大的盼望？

人生能有几个大的理想，经得起破灭？

展望前途，到底是光明的，还是不光明的？

真是一言难尽。

四年前，我在纽约讲演，讲到感慨的地方，一个人站起来说：“你从台湾来，应该告诉我们希望，应该鼓舞我们民心，想不到你却打击我们。

”一个人当然需要鼓励，问题是，鼓励起来之后怎么办？

我从小就受到鼓励，五六岁的时候，大人就对我说：“中国的前途就看你们这一代了！”

”我想我的责任太大，负担不起。

后来我告诉我的儿子：“中国的前途就看你们这一代！”

”一代复一代，一代何其多？

到哪一代才能够好起来？

在马来西亚，华人占百分之三十七。

有次我去博物馆参观，里面有马来文，有英文，就是没有华文。

这不是说有华文就好，没有华文就不好，那是另外一个问题。

这个现行一方面说明，马来人的心胸不够宽广，另一方面，也说明华人没有力量，没有地位，没有受到尊重。

泰国的华人说：“我们掌握了泰国稻米的命脉。

”不要自己安慰自己，一个法令下来，你就什么都没有了。

这种种事情，使得作为一个中国人，不但艰难，而且羞辱、痛苦。

就是身在美国的中国人，你不晓得他是怎么一回事，左、右、中、中偏左、左偏中、中偏右、右偏中等等，简直没有共同语言。

世界上没有一个国家像中国那么历史悠久，没有一个国家有我们这样一脉相传的文化，而且这个文化曾经达到高度的文明。

现代的希腊人跟从前的希腊人无关，现代的埃及人跟从前的埃及人无关，而现代的中国人却事故中国人的后裔，为什么这样一个庞大的国家，这样一个庞大的民族，落到今天这种丑陋的地步？

有时候我在外国公园里停一下，看到外国小孩，他们是那么快乐，我从内心产生羡慕。

他们没有负担，他们的前途坦荡，心理健康，充满欢愉。

我们台湾的孩子，到学校去念书，带上近视眼镜，为了应付功课的压力，六亲不认。

他母亲昏倒在地，他去扶她，母亲悲怆的喊：“我死了算了，管我干什么？”

你用功罢！

你用功罢！

”我太太在教书的时候，偶尔谈到题外做人的话，学生马上就抗议：“我们不要学做人，我们要学应付考试。

”我在台湾三十多年，写小说十年，写杂文十年，坐牢十年，现在将是写历史十年，平均分配。

<<丑陋的中国人>>

为什么我不写小说了？

我觉得写小说比较间接，要透过一个形式，一些人物，所以我写杂文。

杂文像匕首一样，可以直接插入罪恶的心脏。

杂文就好象一个人坐在司机的旁边，一直提醒司机，你已经开错了，应该左转，应该右转，应该靠边走，不应该在双黄线超车，前面有桥，应该放缓油门，前面有一个十字路口，有红灯等等。

不停的提醒，不停的叫，叫多了以后就被关进大牢。

掌握权柄的人认为：只要没有人找出他的错误，他就永远没有错误。

我自己在牢房里沉思，我为什么坐牢？

我犯了什么罪？

犯了什么法？

出狱之后，我更不断的探讨，像我这样的遭遇，是不是一个变态的、特殊的例子？

为什么一个中国人，稍微胆大心粗一点，稍微将一点点实话，就要遭到这种命运？

我认为这不是个人的问题，而是中国文化的问题。

一个人生活在世上，就好像水泥搅拌器里的石子一样，运转起来之后，身不由主。

使我们感觉到，不是某一个人的问题，而是社会问题，而是文化问题。

耶稣临死的时候说：“宽容他们！”

他们做的他们不知道。

”年轻的时候读这句话，觉得稀松平常，长大之后，也觉得这句话没有力量。

但是到了我现在这个年龄，才发现这句话多么深奥、多么痛心。

使我想到我们中国人，成了今天这个样子，我们的丑陋，来自于我们不知道我们丑陋。

我到爱荷华，我们夫妇的经费是由爱荷华大学出一半，再由私人捐助一半，捐助一半的是爱荷华燕京饭店老板，一位从没有回过中国的中国人裴竹章先生，我们从前没见过面，捐了一个这么大的数目，使我感动。

他和我谈话，他说：“我在没有看你的书之前，我觉得中国人了不起，看了你的书之后，才觉得不是那么一回事，所以说，我想请你当面指教。

”

……

<<丑陋的中国人>>

编辑推荐

柏杨曰：脏、乱、吵，窝里斗！

三个中国人加在一起就成了一头猪！

死不认错为了掩饰一个错，不得不用很大的努力再制造更多的错，来证明第一个错并不是错。

喜欢装腔作势，记仇、缺乏包容性，中国人打一架可是三代都包不完的仇恨！

自傲、自卑，就是没有自尊，缺乏独立思考能力，更恐惧独立思考。

没有是非、没有标准，只会抽风发飙。

最后大家一起和稀泥。

酱缸文化对中国人最大的影响，就是把中国人都酱得一模一样，当然不是每个人面孔都皱纹满面，而是中国人没有自己的个性，而且还尽量消除个性。

假如你要表现自己的个性的话，会感觉不妥，而且一般人也会批评，甚至要铲除你这种“独特”个性。

中国酱缸文化还有一个特色，就是中国人普遍的、而且很根深柢固地怀着“嫉妒心”，对每个人都嫉妒，但为什么嫉妒都不知道，只是看不顺眼、见不得人好，觉得不舒服，这就是没有开阔的胸襟，也就是人格的不完整。

中国文化因为缺少终极关怀和终极理想的基因，人们全部精力都贯注到现世的荣华富贵，又因为人口密集、竞争激烈，打压手段最简单而又立即见效，所以，不能衍生出尊重别人的人权精神，也产生不了平等观念。

孟轲先生所谓的“民贵君轻”、“社稷次之”，故意提高平民的政治地位，并不是人权精神，人权精神是尊重和平等，平民忽然“贵”过了君王，也是一种病态。

<<丑陋的中国人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>