

<<黑弄堂>>

图书基本信息

书名：<<黑弄堂>>

13位ISBN编号：9787020069057

10位ISBN编号：7020069053

出版时间：2009-01

出版时间：人民文学出版社

作者：王安忆

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

短篇小说在我并不是十分适合的体裁，所以当数点排列，发现竟有一百多篇的积累，就感到意外了，不禁要认真检讨写作短篇的经过和得失。

漫漫回想，写作短篇小说大约可划分如此一些阶段——第一个阶段，其实是我写作的起步阶段。和很多写作者一样，短篇小说，尤其写儿童的短篇小说，往往是用来做练习，因内容浅近，篇幅轻巧而比较容易掌握。

我第一篇小说，《谁是未来的中队长》，发表于一九七九年上海少年儿童出版社主办的《少年文艺》，六千字数。

在第一次写小说的人来说，这已经是个了不得的工程，根本顾不上结构、布局，单是要编圆一个故事，就很费周折了。

那种三百字一页的格子稿纸，十张三千字，二十张六千字，厚厚的一叠，颇有些份量，相当的成就感了。

在写了几篇六千字以内的儿童小说以后，我尝试写作的第一篇所谓成人小说，《雨，沙沙沙》，也是六千字。

此时，在六千字内，似乎调停自如：开局，展现，高潮，收蓬，多少有些套路，只是不自知罢了。

事实上，这对于我已是个极限，超出这规模，恐怕就不怎么好收拾了。

我说《雨，沙沙沙》是成人小说，从文学的角度，小说也许不能分“儿童”与“成人”，但在具体到个人的写作处境中，这个区别还是有意昧的。

儿童小说中的教育目的不可否认，特别是当我在《儿童时代》杂志社做编辑，去小学校调查、采写、收集意见、组织活动，是我们的日常工作，尽管小说只是业余的写作，但不可避免地，现实的学校生活提供了针对性的主题，这些主题的范围有限，同时和我的个人经验也有一定的距离，从严格意义上说，在我，儿童小说还不能完全算作小说创作，它们更接近于习作。

<<黑弄堂>>

内容概要

《《王安忆短篇小说编年（卷4）：黑弄堂（2001-2007）》》收录了王安忆从2001年到2007年这几年来所有的短篇小说，值得细细阅读，也值得久久珍藏。

《长恨歌》可谓是王安忆泼洒文字的极致，成为了经典中的经典，而与她的长篇有着显著不同的短篇小说也有另番味道，每个小说每个字都自然地舒缓地滋生出来，没有强求，安静从容，是真性情的流露。

作者简介

王安忆，1954年出生于南京，原籍福建省同安县。

1955年随母移居上海。

1970年到安徽五河插队。

1972年考入江苏省徐州地区文工团，任乐队演奏员。

1976年开始发表作品。

1978年调上海中国福利会《儿童时代》杂志社任编辑。

1980年入中国作协第五期文学讲习所学习。

因发表短篇小说《雨，沙沙沙》等雯雯系列小说而引人注目。

1987年调上海作家协会创作室从事专业创作。

现为复旦大学中文系教授，复旦大学中国当代文学创作与研究中心主任，上海作协主席，中国作协副主席。

著有短篇小说集《雨，沙沙沙》、《流逝》、《小鲍庄》、《尾声》、《荒山之恋》、《海上繁华梦》、《神圣祭坛》、《乌托邦诗篇》等，长篇小说《69届初中生》、《黄河故道人》、《流水十三章》、《米尼》、《纪实与虚构》、《长恨歌》、《富萍》、《桃之夭夭》、《遍地枭雄》、《启蒙时代》等。

其中《本次列车终冬》获1981年全国优秀短篇小说奖，《流逝》、《小鲍庄》分获1981-1982年和1985-1986年全国优秀中篇小说奖，《长恨歌》获第五届茅盾文学奖，其作品在海内外都有较大影响。

<<黑弄堂>>

书籍目录

自序：论长道短 保姆们 民工刘建华 丧家犬 陆家宅的大头 舞伴 闺中
小新娘 波罗的海轶事 云低处 角落 世家 乘公共汽车旅行 发廊情话 姊妹行
羊 乒乓房 一家之主 稻香楼 51/52次列车 临淮关 后窗 化妆间 公共
浴室 救命车 厨房 弄堂里的白马 红光 浮雕 积木 古城的餐桌 菜根谭
黑弄堂

章节摘录

说实在，她是从婚纱照来认识婚姻的。那种透过柔光镜，于是变得朦胧绰约的美人，都在向她招手。她们一个个披纱裹丝，发上，额际，颈项，缀着星星样的水钻珠花，旁边是英俊潇洒的先生，身着黑色燕尾服，或者纯白西装，上装胸袋里露出一角白手帕，手里呢，像真正的绅士一样，提着一只白手套。那些相拥而照的，四目含情，就更叫人心醉了。还有，穿唐装的，则是另一番情调。先生也是一身黑，不过换了长袍马褂，戴着礼帽，披了红绸，在胸前系一个大红绸结。新娘，一身红，头上梳一个大髻，一行刘海罩了半垂的眉眼，真是回眸一笑百媚生。此时，两人是一种含蓄的情义。像那种旧式婚姻，从来没见过面的，直到洞房花烛，揭下红盖头，忽然打了个照面，羞得无处躲。每每看见影楼的橱窗玻璃里，坐着个女孩儿，造型师正给她定妆。一张脂粉均匀的脸，昂着，让装眼睫毛。发型已经做好了，头顶上盘个髻，围一圈水钻，鬓发留下长长的两缕，卷成螺旋状。她心里满是羡慕，想，什么时候才能轮到她坐在那里呢？

上高中的时候，十六岁的生日，妈妈问她要什么，她就说要拍一套豪华的沙龙照，自然是依她。因是一家著名的影楼，事先还要预约，到约定的这一日，她早早就去了。依了指示，先到更衣室，换上宽大的方便脱穿的罩衫。更衣室里，已有几个女孩在了，表情都很肃穆。冷着脸换好衣服，相继走出，坐在沙发椅上，等化妆师来招呼。那几个女孩，显然是拍婚纱照，有的是定了婚的，有的是结了婚的。先生或者男友也在场，一起候着，叽叽啾啾地说话，翻看桌上的样本，讨论要哪一种发式和服装。只有她是单个的。本来妈妈要陪她来，可她嫌妈妈话多，又没见过什么世面的，到时候指三道四，很让她难堪的，就硬不让跟来。现在才发现孤单单，连个说话的人都没有。她呆坐一时，就有人来引她到座位上。先将她头发全拢到脑后，沿了额际箍一条发带，就在脸上制作起来。

像她这样年轻，皮肤是青白的，透着蓝色的筋脉。敷上一层粉底，反倒显老了。可她不就是来不及地要长大吗？她的脸形还是孩子的形，圆，有些胖，还没显出轮廓来。于是，就用略深的蜜粉打上一些影，在颊这边，看上去有了些凹陷，脸就长了。然后，眉呢，剔去些浑长的绒毛，修成极细极整齐的两弯，在眉梢这边，还弯上去一小撇。眼睛本来是稚气的圆眼，此时，眼角上也拖长了飞上去，就有些妖，像风尘里的女子。鼻梁两边打上了鼻影，耸起了。嘴唇的曲线很夸张，但因多少偏离了原来的唇型，有些假。不过不要紧，主要是看照片上的效果，摄影师会修正所有的缺陷。等到做发型时，她方才完整地镜里看见自己。这是自己吗？自己原先的脸，隐在了后面，前面是，是一张脂粉颜色堆砌出来的壳子。可真是美呢！在她这个年龄，总是对自己的生相不满意的，因是在青黄不接的时候，这里，或者那里，多少是不够齐整。

头发做成一盘大髻，顶在头上，也和婚纱照上那些美人一样，梳出几缕鬓发，卷成螺旋，垂挂两

<<黑弄堂>>

边，再喷上摩丝定型。

现在就缺一对眼睫毛了。

化妆师打开一个扁盒。

里头是样品，让她自己选，这是奉送的。

她选了一副最长最弯曲的，沾了胶，镶上去，眼睛上就像罩了两把扇子，忽闪有光。

她也觉得美。

她款款地下了座，自觉着已经换了一个人。

走在那些比她年长成熟的女孩中间，不像方才那样畏缩了。

她走进服装间，里头有几架礼服，挤簇着，有几套特别推荐的，则单独立在衣架上。

其间有一个女孩正在试衣，是自己带来的。

粉红的纱裙，胸襟上，布满绢制的小朵玫瑰，裙边也缀着小绢玫瑰花，繁华至极。

那女孩虽然生相很平凡，但在这繁花似锦中，自然变得妖娆起来。

相比之下，影楼提供的服装就要暗淡一些。

可是，都是这样粉妆玉琢的丽人，穿什么都光彩照人。

她也选了一套粉红色的裙服，胸襟上不是玫瑰花，却满是褶皱，堆起来，也很华丽。

裙摆很大，也堆满粉红云般的褶皱。

她按摄影师要求，双手拉开裙裾，微微地低头，看上去，就像婚车前面，立着的那对情侣娃娃中的女娃娃。

下一套，她穿的是橘色的西洋装，袒得很低的领口，泡起的袖子，缀着蕾丝，塑料的裙箍，将裙摆撑成个帐篷。

很像童话剧里的公主。

这一套其实倒比较适合她了，她却不顶满意，觉得不够娴淑高贵。

第三套就选了一套黑色的夜礼服，高领，裸肩，背上相交斜过两条带子。

裙身很窄，她因为年幼。

看不出什么线条，就变得直统统的，幸好前面有一副胸衬，托起了一些。

裙裾有些斜，一边的衩开高，隐约可见半条腿，庄重中带了不正经。

她自选了一个侧身回眸的姿态，有些沧桑的样子。

再接下来，是乡村式黄绿方格，白领，白围腰。裙摆只到膝下。

发式改了样，改成双髻，就像森林里采蘑菇的小姑娘。

这也适合她，只是脸上的妆显得浓了；像贵妇扮演的村姑。

这样的发型，又拍了几张唐装的，红衣绿裙，像侍奉小姐的丫环。

发型师又给她改了髻，还是单个，只是垂低了，在颈后，这才像个新娘，只是身边没有个人。

她这么一个人翻过来掉过去地折腾，到底有限，不像成对的花样多。

有相偎相拥，有执手无语，还有先生单膝下跪，牵小姐的一只手。

就算是单人照，那女的着一领白纱，从楼梯款步而下，迎着另一个的目光，就又是一种意境。

隔几日，她去影楼领来一叠照片，朦胧的光色里，人就如镜中月，水中花。

一张脸白细得没了轮廓。几乎要湮进背景里去。

衣着倒很是绚烂，堆纱叠绉，花团锦簇。

影楼允诺免费放大一张。而她觉着张张都好，久也抉择不下。

最后，选定那张穿黑的。

其实最不像她了，放在那里，说是谁都可以。

那姿态表情造作得可以，要不是影中人的年轻和天真，就要肉麻了。

这身礼服，大约是三十年代。仙乐斯，或者百乐门舞厅里，舞女穿的。

乔装高贵，却流露出鄙俗。

她懂什么？

还以为是仪态万方，是真正的淑女呢！

这张大的，她配上镜框，挂在床头。

<<黑弄堂>>

其余的，装入影楼配送的一本镶金相册。

也放在床头。

经常翻看。

一旦看，便有无穷的遐想浮起。

她想嫁人呢。

她不是思春，就是想嫁人。

在那些阴历阳历都逢双，还是逢假期的日子，听到小区里有鞭炮响，她就奔到阳台上，往下看。

倘是搬家，便悻悻地回房间，要是接新娘，可就有看头了。

缀着新鲜玫瑰的凯迪拉克，缓缓地进来，车前车后跑着摄像师，盛典拉开帷幕。

她跟随父母亲去吃过喜酒，亲眼目睹婚礼的全过程。

编辑推荐

《王安忆短篇小说编年（卷4）：黑弄堂（2001-2007）》是作者的短篇小说集。

短篇小说在我的写作里，特别地突出了文体的挑战，它使文体变成显学。

由于先天上的与它有隔阂，就更可客观对待。

它并不是我写作的主要部分。

有时候，它似乎是作为反证存在，反证出什么不是短篇，而什么是中篇和长篇。

由于对文体的自觉性，难免会有匠气，那是伤小说之身的。

可不管怎么样，也是一个字本个字定下的手工活，到底流露的是真性情；集起来这么一堆，也是一堆真岁月。

这就又离开了文本的话题，是渡过我三十年写作的一条河。

——王安忆

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>