

<<象征派诗选（修订版）>>

图书基本信息

书名：<<象征派诗选（修订版）>>

13位ISBN编号：9787020069064

10位ISBN编号：7020069061

出版时间：1986-8

出版时间：人民文学出版社

作者：孙玉石 编选

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<象征派诗选（修订版）>>

前言

整整半个世纪前，鲁迅先生在大力呼吁“介绍外国文艺思潮，翻译世界名作”，而愤然感慨“凡是运输精神的粮食的航路，现在几乎都被聋哑的制造者们堵塞了”的时候，曾经说过这样一句警辟的名言：“一道浊流，固然不如一杯清水的干净而澄明，但蒸馏了浊流的一部分，却就有许多杯净水在

。”
” 一个简单的比喻闪烁着辩证法思想的光辉！

对于本世纪二十年代我国文学发展中出现的象征派诗歌创作潮流，我以为也当作如是观。

象征主义作为欧洲新崛起的一个诗歌流派，它滥觞于十九世纪中叶的法国。

后来它远远超出诞生的疆土和诗歌的领域，而成为一种世界范围的文学现象。

到本世纪二十年代，由象征主义文学潮流的兴盛和衍变，进而演成了一个风靡一时的世界性的现代派文学运动。

在广泛地吸取异域的乳汁以开拓自己道路中发展的中国新诗，自然也接受了这一潮流的影响。

<<象征派诗选（修订版）>>

内容概要

李金发的象征派诗最活跃的是二十年代中期。

直到三、四十年代他的诗风仍没有很大变化。

虽然三十年代他又加入了戴望舒代表的“现代派”的创作行列，但还保持着原有的特征。

为了避免与人民文学出版社出版的这一套《中国现代文学流派丛书》中另一本《现代派诗选》重复，就把他后来的诗作也一并选了一部分在这里。

对于这时已开始写象征派诗后来成为现代派领袖的戴望舒，以及受李金发影响很深而其主要成就或出版诗集则在三十年代以后的侯汝华、林英强等人的作品，这里都未选人。

穆木天、冯乃超等另外几个诗人，后来诗风发生了较大的变化。

有的走上现实主义道路，唱出了新的歌声。

那些不同作风的诗篇已不属这一流派的范畴。

这里也就截止于他们初期的创作，而未选人后来的那些或许更有价值的作品。

<<象征派诗选（修订版）>>

书籍目录

前言李金发 弃妇 给蜂鸣 琴的哀 月夜 下午 里昂车中 幻想 景 题自写像 夜之歌 希望
与怜悯 岩石之凹处的我 夜之歌 生活 寒夜之幻觉 故乡 远方 她 英雄之歌 温柔（一、四
） 律 Elegie 故乡 钟情你了 明（耶稣诞之夜） 春城 不幸 我的 款步Promenaole 燕羽翦
断春愁 诗神 松下 红鞋人在Care所见 韦廉故园之雨后 盛夏 Am Meer 凉夜如 有感 夜之
来 风 雨 记取我们简单的故事 一无所有_ 灰色的明哲 明星出现之歌 偶然的Home—sick
园中……王独清穆木天冯乃超蓬子胡也频石民林英强林松青张家骥编后记再版言

<<象征派诗选（修订版）>>

章节摘录

我们有我们的悲哀，愤怒，和对于人类的理想， 他们的皇帝，总统，独裁官不外是矗立的铜像，
 看吧，滔滔流去的永恒不息的黑色的流水， 历史的潮流终竟要冲破他们压迫的屏障。
 这是历史的潮流，从中国心脏涌进的悲哀的潮流， 现在得了钢铁般的现代精神的启诱，
 桥下的有力的呼声哟，沉潜的原动力哟， 太平洋的中心正在酝酿着世界的同胞的最后的战斗！
 钢铁的骨骼构成现代的体躯， 钢铁的精神提供我们的武器。
 沉潜的原动力哟，奔流，不息地奔流， 排去社会的不合理的多年壅积起来的体垢！ 太阳虽然
 闪烁着荣华的光芒， 上海的埠头染着民族的悲哀的苍黄。
 听吧，生活被破坏的黄浦江头苦力的叫号， 他们是背负人类的十字架的伟大的人豪。
 极度的疲劳不能永远麻痹他们的感觉， 今日的忍从，忍耐构成明日的钢铁的体格； 极度的
 悲哀不能永远破坏他们的人心， 今日的憎恶，愤怒构成明日的钢铁的精神。
 铁筋铁骨的架在黄浦江头的外白渡桥， 颓废地横在濛漠苍黄的夕阳的反照。

<<象征派诗选（修订版）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>