第一图书网, tushu007.com

<<小说面面观>>

图书基本信息

书名：<<小说面面观>>

13位ISBN编号：9787020069637

10位ISBN编号：7020069630

出版时间：2009-09

出版时间：人民文学出版社

作者：E.M.福斯特

页数：193

译者：冯涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《小说面面观》是福斯特唯一的文学批评专著，全书分故事、情节、人物等八个题目。
列举几十位作家与作品，讲述长篇小说的构成、因素和相互关系；深入浅出，娓娓道来，听起来是教人怎样写小说的，实质上是教人读小说的，因为正确的阅是写作的前提。
作者足成功的小说作家，用自己的经验和体会批评小说，成功是必然的。

<<小说面面观>>

作者简介

福斯特（Forster.E.M.，1879-1970），英国著名小说家和批评家。
出生在伦敦，少年时期在特恩布里奇公学上学，成年后进入剑桥大学国王学院，后成为该院的荣誉研究员，被认为是英国二十世纪最杰出的小说家和批评家。
作品有《天使不敢涉足的地方》（1905）、《最漫长的旅程》（1907）、《一间看得见风景的房间》（1908）、《霍华德庄园》（1910）、《印度之行》（1924）和去世后出版的《莫里斯》（1971）；还有两个短篇小说集，以及广受欢迎的文学批评专著《小说面面观》（1927）。
他的作品既有完整的故事，又富有象征手法，因此一直拥有广大的读者群，并有四部小说改编成为电影，为他赢得了更广泛的声誉。

<<小说面面观>>

书籍目录

编者导言　作者附言　第一章 导言　第二章 故事　第三章 人物（上）　第四章 人物（下）　第五章 情节　第六章 幻想　第七章 预言　第八章 模式与节奏　第九章 结语　附录A 福斯特备忘录摘录　附录B 小说工厂　附录C 《小说的取材与方法》　附录D 小说的艺术

<<小说面面观>>

章节摘录

第一章 导言　　我们这个讲座是跟三一学院研究员威廉.乔治.克拉克的名字联系在一起的。
正是由于他，我们今天才会在这儿聚首，我们演讲的话题呢，也要从他这里起个头。
据我所知，克拉克是约克郡人氏。
他生于一八二一年，读的是塞德伯和什鲁斯伯里学校，一八四0年进三一学院深造，四年后成为该院研究员，并以院为家近三十年，直至健康恶化，临死前才离开学院。
他以莎学研究著称，不过却出版过两本与莎学无关的闲书，值得在此一提。
年轻时他曾到西班牙游历，写了本生动的游记，名唤《甘孜帕稠》，读来赏心悦目。
“甘孜帕稠”是他在安达卢西亚跟农民一起尝过的一种冷汤，他显然很是喜欢；事实上那儿的一切他显然都很喜欢。
八年后，他去希腊度假，作为度假的成果出版了第二本书：《伯罗奔尼撒》。
这本书要严肃得多，也沉闷得多。
当时的希腊本就是更严肃的地方，比西班牙严肃，而且，当时的克拉克不但已经接受圣职，还担任了学院的发言人，而最重要是他是跟时任学院院长的汤普森博士结伴同游的，院长阁下可全然不是那种可以欣赏冷汤的人物。
对骡子和跳蚤的戏谑自然也就见不大着了，我们看到的古文物的遗迹和古战场的旧址则越来越多。
这本书除了学识之外，我们唯一还能感受到的就是作者对希腊乡村的热爱。
此外，克拉克还游历过意大利和波兰。
言归正传，回到他的学术本行。
他策划了那套了不起的“剑桥莎士比亚”，合作者先是格洛弗，后来换了阿尔迪斯·赖特（两位都是三一学院的图书馆员），而且他得阿尔迪斯·赖特的襄助，出版了那套脍炙人口的“环球莎士比亚”。
他为阿里斯托芬的一种新版收集了大量资料。
他还出版了几本布道集，可是在一八六九年放弃圣职——这顺便也豁免了我们过于正经八百的义务。
他之放弃圣职，是因为像他的朋友兼传记家莱斯利·斯蒂芬，像亨利·西奇威克和其他同辈人一样，他发现没有必要再待在教会里了，而且他还写了本取名《英国教会现阶段之危机》的小册子，细细解释了还俗的缘由。
结果他也自然辞去了学院发言人一职，不过留任学院的导师。
他终年五十七岁，被所有认识他的人公推为可亲的学者、至诚之君子。
诸位应该已然认识到，他是个真正能代表剑桥的人物。
他代表不了这个广大的世界，甚至牛津，却最能体现剑桥诸学院的精神特质，这些特质或许也只有在座步他后尘的诸位能够真正欣赏，即：正直诚笃。
遵照他的遗嘱，他的学院特将他的遗赠用于举办一个系列讲座，每年一届，讨论“乔叟以降英国文学的某一或某几个阶段”，并冠以他的大名以志纪念。

<<小说面面观>>

编辑推荐

《小说面面观》是几个讲座（克拉克讲座）的汇编，一九二七年春由剑桥三一学院主办。讲座用的语气是随性的，确确实实如话家常的，汇编成书后想来也该保持原来的语气更安全些，怕的是语气一去也就什么都不剩了。
诸如“我”，“你”，“某人”，“我们”，“很是好奇”，“可谓”，“不妨想象一下”以及“当然”等词儿，每页都会不断出现，难免会使敏感的读者感觉不快；不过我想吁请这样的读者不要忘记，如果把这些不登大雅之堂的词儿统统去掉，别的，或许更高雅更重要的东西恐怕也会顺着它们留下来的漏洞给漏走了，而且，既然小说本身经常就是“话本”，面对庄严宏伟的批评洪流它也许会私藏下些自身的秘密，而宁肯托付给水洼和浅滩呢。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com