

<<当时只道是寻常（新订版）>>

图书基本信息

书名：<<当时只道是寻常（新订版）>>

13位ISBN编号：9787020070053

10位ISBN编号：7020070051

出版时间：2011-8

出版时间：人民文学出版社

作者：安意如

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当时只道是寻常（新订版）>>

前言

【一生恰如三月花】对纳兰容若不熟的人，恐怕会比较知道另外一个名字，纳兰明珠。

如果我再说一句《七剑下天山》，恐怕你已经在点头微笑了：你说的是这个人。

纳兰容若出生于清顺治十二年（1655年），正黄旗人，其祖于清初从龙入关，战功彪炳：其父明珠，是康熙朝权倾一时的首辅之臣。

容若天资颖慧，博通经史，工书法，擅丹青，又精骑射，十七为诸生，十八举乡试，二十二岁殿试赐进士出身，后晋一等侍卫，常伴康熙出巡边塞，三十一岁时因寒疾而歿。

到了民国时候，纳兰还是很出名的才子早逝的典例。

张恨水先生的《春明外史》中写到一位才子，死于三十岁的壮年，其友恻道：“看到平日写的词，我就料他跟那纳兰容若一样，不能永年的……”要知《春明外史》是当时在报纸上连载的通俗小说，若非大多数人都知道此典何意，张先生是不会这样写的。

纳兰容若著有《通志堂集》，包括赋一卷，诗、词、文、《录文亭杂识》各四卷，杂文一卷。内容丰饶，堪称全才。

然而他最大的成就还是在词上。

先后结集为《侧帽》、《饮水》，后人多称纳兰词。

纳兰词现存348首（一说342首），内容涉及爱情友谊、边塞江南、咏物咏史及杂感等方面。

尽管他的词作数量不多，因他的身份经历所限，眼界也不算开阔，但这并不妨碍纳兰词独具真情锐感，直指本心。

其中尤以爱情（悼亡）词最哀感顽艳，引人共鸣。

容若虽然经历简单，但出身贵胄，又是康熙近侍，多次扈从圣驾前往边塞，他的词中就有一般生活在江南中原的文弱词人无法抵达的边塞风光。

而边塞也带给他与身在帝京完全迥异的心灵体验，在塞上，容若孤卧寒衾梦不成，听着号角涛声，对“故园”、家人思念得越发热切起来。

面对着塞上绵延空灵的飞雪，他发出了映衬一生的感慨：“冷处偏佳，别有根芽，不是人间富贵花。”

词章意境空灵，格调高远，容若的心胸见识远非一般寒门小户、苦读成名的文人可以企及。

词家的名字少有不好的，像晏几道、柳永、秦少游，但好成纳兰容若这样的，也是异数。

“纳兰容若”只这四个字便是一阕绝妙好词。

唇齿之间流转，芳香馥郁。

所以，从一开始命运就埋下伏笔，安静蛰伏在人生里静候开花结果的一天——他被人记取，不因他是权相之子，不因他是康熙的宠臣近侍，而因他是横绝一代的词人。

在清初词坛中兴的局面下，他与阳羨派代表陈维崧、浙西派掌门朱彝尊鼎足而立，并称“清词三大家”。

在他生前，刻本出版后就产生过“家家争唱”的轰动效应。

在他身后，纳兰被誉为“满清第一词人”、“第一学人”，清家词话和学者均对他评价甚高，王国维赞曰：“以自然之眼观物，以自然之舌言情。”

……北宋以来，一人而已。

”如果不是天命，你能解释这数千年的词坛魁首之位，怎么就忽然之间让一个满人占了去？

轻快地，让人来不及做出反应。

人说他是李重光后身。

李后主是何人哪！

那是词中的千古一帝，不可撼动的人。

今日想起纳兰时，脑中忽地冒出一句：“虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开。”

”并且固执得纠住大脑神经久久不放。

我仔细地想这种执念从何而来，因为我并不喜欢以这样的话来形容我欣赏的男子。

这看起来高远，底气虚弱的话对人是一种贬低。

一个男子如果终其一生襟抱不开，抱负难展，其实到最后很难将责任全部归咎于命运的捉弄，而很可

<<当时只道是寻常（新订版）>>

能是因为自身的不平整。

在我看来，容若是个作茧自缚的人，对很多人、很多事都放不开。

对人放不开，是好的。

衣不如新，人不如故，这份眷恋痴情让人称许，对事放不开便惨了，总黯黯地委屈着，心思蜷曲。

纳兰词愁心漫溢，恨不胜收。

但我一直世俗地觉得容若是不该委屈的。

有太多比他委屈的人，布衣终生，仰人鼻息地生活，茕茕子立形影相吊，走在小巷里，不远处莺歌燕舞，灯红酒绿，那是另一个世界，一个终身也攀附不进的世界。

微微地叹气，继续走在黑暗里，因为已经习惯了这种落差。

这样的人才有资格叹一声委屈！

容若是不该委屈的，一个男人该有的他都有了，显赫高贵的家世，惊人眼目的才气，刻骨铭心的初恋情人，美貌聪颖的红颜知己，贤淑大度的妻子，婉转温存的妾室。

此外，还有一群相待极厚的知心朋友。

他相与的这些江南名士们，是皇帝费心网罗，却还轻易不肯折节的人。

人生至此，夫复何言！

事业上的不得志使纳兰对于情越来越执著，如信仰一般追寻，对于世俗追求越来越淡，直至视为身外之事。

他的深情幽婉之中尽显落拓不羁。

当时八旗子弟的浮靡之风已现，容若却与他们不同，他有着不同于一般满清贵族纨绔子弟的远大理想和高尚人格，这使得他的举动在某些程度上背离了社会主流。

比如，他热衷交往的“皆一时俊异，于世所称落落难合者”，这些不肯悦俗之人，多为江南汉族布衣文人，如顾贞观、严绳孙、朱彝尊、陈维崧、姜宸英等等。

纳兰性德对朋友极为真诚，不仅仗义疏财，而且敬重他们的品格和才华，就像平原君食客三千一样。

当时许多的名士才子都围绕在他身边，使其住所绿水亭也因文人骚客雅聚而著名。

这些人中尤其和容若交厚的是顾贞观。

他仿佛是一面镜子，是容若对于友情的全部映照，折出这个人生命中的另一半热情。

顾贞观，字华峰，号梁汾，与严绳孙同为无锡才子，生性狷介。

为人有侠气。

他与吴汉槎是至交好友，吴汉槎落难后，他百般设法营救，纳兰为人称道的营救吴汉槎一事就是在他的极力斡旋下完成的。

顾贞观本身也是明代东林党人之后，文名卓著，著有《积书岩集》及《弹指词》。

有才识，但时运不济，一生沉沦下僚。

康熙十五年（1676年）应明珠之聘，为纳兰家西宾，容若与他一见如故引为挚友。

容若初见他即在《侧帽投壶图》上题了一首《金缕曲》，当中有“一日心期千劫在，后身缘、恐结他生里。

然诺重，君须记”之语，这样热烈的表达，全情投入，对情感内敛的容若来说是极为少见的。

阅遍《饮水词》，纳兰与他的交酬之作不胜枚举，内心对于顾贞观的信任和依赖，显然已不仅仅是“朋友”两个字可以形容。

可惜容若他似乎不懂得“人生不如意事十之八九”。

否则，他会快乐一点。

他完好得如同神捧在手心呵护的孩子，没有机会去经历坎坷。

他若多一些经历磨折，也许反而能学会释然。

他总为那最后一点未达到的理想长嗟短叹。

其实做不成经国伟业又怎样？

一个男子有完美的人格就是大丈夫。

不在乎他是否能够青史流芳。

理想和现实的距离总是有一步之遥。

<<当时只道是寻常（新订版）>>

从李白到杜甫，从岳飞到诸葛亮，都是这样。

若他真的注定要为国家社稷鞠躬尽瘁，死而后已，老天哪许他这样优渥闲适地生活？

对于人世的险阻沧桑，容若也不是不懂得，却只是从身边的一干寒士身上轻轻获得映照，柳岸观花似的那么一瞧。

姜西溟落第了，他去安慰人家；顾贞观失意了，他去劝解人家；吴汉槎被发配边塞，他去营救人家。

没有人可以质疑他的热心和真诚。

但是真可气啊！

为什么身边的人统统要饱经忧患，连他的父亲明珠都必须在官场倾轧中焦头烂额，他却可以这样清高地活着，像床前的明月之光？

老天太眷顾他了，所以连家破人亡也要等到他辞世之后才发生。

我恨他的不经风雨，恨极了！

他若像苏轼那样几上几下，宦海浮沉几次多好。

如果厌倦官场，也可以像小山一样，以相国公子的身份干净落魄地生活。

不要娇花软柳似的，这样你能活得久一点，不要死都死得那么阴柔飘渺——康熙二十四年暮春，容若抱病与好友一聚，一醉，一咏三叹，然后便一病不起，七日后于五月三十日溘然而逝。

这梨花满地，零落成雪。

葬的究竟是谁？

容若生命中的刚烈之气是几时被抽干的呢？

是因为那影影绰绰的少年情事么？

还是因为亡妻之死？

恋人入宫成了皇帝的妃嫔，后来也许为了他郁郁而终。

他便辗转在这遗憾中不得解脱，以至于险些辜负了身边的妻子。

卢氏也是高官名宦之女，父亲是两江总督，自幼得到了那个时代女子所能得到的最完善的教育，成为从容大度的女子，最完美的妻子。

有句话叫：满目山河空念远，不如怜取眼前人。

当时一心纠结于旧梦的容若未必想得到。

他也许根本不用多想，只需做一个被爱宠的孩子，一个被妥帖照顾的丈夫，安心无愧地接受妻子的爱意。

他是男人，他是公子。

直到这温婉的女子因为替他生子溘然长逝，他才恍悟亏欠她多少。

沉思往事立斜阳，当时只道是寻常。

连曹寅这个局外人都知道感叹：“家家争唱饮水词，纳兰心事几人知？”

他的心有别恋，真当她不知么。

毕竟是夜夜同眠的人，有什么瞒得了？

想来，她只是不说，不去和他的回忆争，幻想着他有日会归来，只属于自己一个人。

可惜，终究还是等不到。

悼亡之音破空而起，成为《饮水词》中拔地而起的高峰。

后人不能超越，连容若自己也不能超越。

她遗留在他身体里那枚情感的瘤，在以后的十一年中，如春草般孜孜不绝地蔓延。

缠紧他身心，顽固到连容若自己都无法拔除，无法回避。

这样的纠缠，早已超越死生。

青衫泪尽声声叹，融化得了冰山，唤不回已逝的人。

他终于看见老天的惩罚——是要他在最圆满的人生中体会到最大的不圆满，像梨花在春光最盛的时候凋谢。

看得见开始，猜不到结局——一生恰如三月花。

<<当时只道是寻常（新订版）>>

内容概要

家家争唱饮水词，纳兰心事几人知？
最新修订文雅词幽，馈赠珍藏首选书香。

《当时只道是寻常:纳兰词的情意写真(新订版)》“纳兰容若”，只这四个字便是一阕绝妙好词。唇齿之间流转，芳香馥郁所以，从一开始命运就埋下伏笔，安静蛰伏在人生里静候结果开花的一天——他被人记取，不因他是权榴之子，不因他是康熙的宠臣近侍，而因他是横绝一代的词人。

<<当时只道是寻常（新订版）>>

作者简介

安意如，徽州女子，现居北京。
2006年因古典诗词赏析随笔《人生若只如初见》《当时只道是寻常》《思无邪》等声名鹊起，后又出版《观音》，《惜春纪》《陌上花开》《美人何处》《世有桃花》等。

喜欢旅行，美容，美食，美人。

<<当时只道是寻常（新订版）>>

书籍目录

前言：一生恰如三月花
 一相逢·如梦令
 星影坠·如梦令
 惆怅客·浣溪沙
 道寻常·浣溪沙
 好无言·浣溪沙
 泪如丝·虞美人
 花间课·虞美人
 最销魂·虞美人
 十年心·虞美人
 为伊书·虞美人
 天上月·蝶恋花
 君行处·蝶恋花
 看老去·蝶恋花
 昭君怨·蝶恋花
 飞琼字·采桑子
 凄凉曲·采桑子
 觉魂销·采桑子
 谁能惜·采桑子
 东阳瘦·采桑子
 到谢桥·采桑子
 梦一场·采桑子
 当时错·采桑子
 悔多情·山花子
 见春山·山花子
 葬名花·山花子
 不多情·摊破浣溪沙
 夜雨铃·南乡子
 忆翠蛾·南乡子
 淬吴钩·南乡子
 心字香·梦江南
 忆年时·望江南
 未全僧·忆江南
 情一诺·减字木兰花
 诉幽怀·减字木兰花
 伊太冷·减字木兰花
 魂无据·减字木兰花
 一样愁·减字木兰花
 那见卿·减字木兰花
 残星旗·菩萨蛮
 青衫湿·菩萨蛮
 愁未阑·菩萨蛮
 当时月·菩萨蛮

.....

<<当时只道是寻常（新订版）>>

<<当时只道是寻常（新订版）>>

章节摘录

版权页：只是寻常宫女，因为拒绝了画师毛延寿的勒索，可能再也得不到君王的看顾。

一个清寒孤傲的少女想在宫中脱颖而出，如同黑夜在海面上泅渡，希望渺茫。

十几岁的王嫱，有着超越一般人的坚定果敢，老天亦赋予她机会和能力，她纵身扑入，竟因此成功。

如果美貌是能量，昭君将自己的能量发挥到极致，当埃及艳后忙着摆布男人，颠覆了几个男人的霸业时，王嫱也利用自己的绝色姿容摆布了两个男人。

她让一个为失去她而饮恨终身，从此视后宫粉黛如飞尘；她让一个为得到她而心满意足甘心放弃争霸天下的念头，对大汉朝俯首称臣；最重要的，与克丽奥佩特拉的祸国殃民比，她确保了数十年的和平，使老百姓安享太平，即使这和平相对于历史的发展也很短暂。

一向对女人挑剔到洁癖的读书人能在思想上将王嫱视为同类，是值得惊奇的，然而也未尝不空虚。

这些为责任理想所牵绊的男人们，又怎能真正了解昭君坟头的青草到底为什么而盛，又因什么而衰呢？

王昭君，她不过是不由自主地在后人的诗文中做了一面映照很多命途多舛的有识之士的镜子。

她美貌而智慧，一如那些有才识的文人；她拒绝给毛延寿贿赂，一如清高之士所标榜的气节；她以女儿身做出一番千秋赞叹的事业，将身许国，亦是读书人所称许的。

百般萧瑟，终于积聚力量的绽放。

昭君寄托了文人太多的理想。

后世戒昱说：“汉家青史上，计拙是和亲。

社稷依明主，安危托妇人。

岂能将玉貌，便拟静胡尘。

地下千年骨，谁为辅佐臣。

”他算是摸着良心讲了句公道话。

如果不是眼前身后逼仄到无路可退，谁愿意带着未完成的爱情将自己放逐到万里之外。

昭君怨。

汉帝，应该比昭君更怨。

昭君出塞，大殿上的临别相视。

这女人已注定是他余生无法愈合的巨大伤口和耻辱。

他的江山是她舞着杨柳细腰为他擎住。

她却对他跪拜谢恩。

自古男人的江山就不能缺少女人支持，男人却羞于承认。

这首《蝶恋花》将容若的男儿眼界与气度尽显无疑。

首句“今古河山无定据”气象极佳，一句话便道明世事无主，朝代更迭，江山频频易主是必然的、历史不可抗拒的规律。

接下来用白描的手法呈现秋景，一副待战的场面。

因想起千百年来朝代如花开花谢，或许他日大清的覆灭也不可免，心中萌生的感触使得眼前秋景更添荒情。

作为与满清王朝休戚相关的贵族近臣，容若未必仅仅是一个吟风弄月的富贵闲人，他亦有拳拳报国之心和远大抱负。

但他显然不赞成功名抱负要通过战争和流血来实现。

所谓“一将功成万骨枯”的冷血萧烈是被多情公子所厌弃的。

所以结句仍复了容若重情的本色——“一往情深深几许。

深山夕照深秋雨。

”成功将豪壮、柔情，还有些许凄凉和失落糅在一起，使人回味无穷。

这亦是容若悲天悯人的情怀体现。

<<当时只道是寻常（新订版）>>

编辑推荐

《当时只道是寻常:纳兰词的情意写真(新订版)》细读纳兰词会发现，豪放是外在的风骨，忧伤才是内敛的精魂。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>