

<<骆驼祥子>>

图书基本信息

书名：<<骆驼祥子>>

13位ISBN编号：9787020070312

10位ISBN编号：7020070310

出版时间：1962-11

出版时间：人民文学出版社

作者：老舍

页数：224

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<骆驼祥子>>

前言

在我国现代诸多知名作家里，像老舍先生这样以平民出身而跻身文坛是为数不多的，而始终保持平民品格，在文学创作中表现城市平民生活大获成功者，唯老舍先生一人。

1899年2月3日老舍出生在北京西城小羊圈胡同(现小杨家胡同)一个满族城市贫民家庭。

原名舒庆春，字舍予，“老舍”是他后来写作时所用的笔名。

他生逢末世，清王朝在内忧外患的夹攻下已成残灯末庙，气息奄奄。

在他还不满两岁时，父亲就在与八国联军的巷战中阵亡。

全家靠母亲替人缝补洗衣作杂工维持艰难的生活，佐饭的“菜”，经常是盐拌小葱或腌白菜帮子，每逢下雨还要坐到天亮以防屋塌。

这样的生活使老舍幼年早熟；母亲的勤俭和坚毅，给了他最初的“生命的教育”。

老舍是在旧北京的大杂院中长大的，从小接触的是小商人、小手工业者、人力车夫、旧艺人、巡警等下层平民，他们的生活状况、人生态度，他们喜好的娱乐形式，都对老舍产生了最原始的影响，奠定了他创作的生活基础和平民化的艺术审美倾向。

可那时的老舍没有想到日后会走上创作的路。

因交不起学费，他考上了免费膳宿的北京师范学校，毕业后作小学校长，敬业尽职，不断被提升。

就在这时五四运动爆发了。

老舍曾非常激动地回忆五四对他的震撼：“‘五四’运动给了我一双新眼睛”；“‘五四’给了我一个新的心灵，也给了我一个新的文学语言”。

他放弃了原来的生活道路，辞去待遇优厚的职位，1924年赴英国伦敦任教，在异国开始了文学创作，回国后逐步确立了以文学为终生职业的思想。

从1925年他写第一部作品《老张的哲学》起，近半个世纪的创作生涯中他写下了800万字的作品，留下了《二马》、《离婚》、《骆驼祥子》、《断魂枪》、《月牙儿》、《四世同堂》、《茶馆》等许多传世名作，成为中国现代杰出的作家、语言艺术大师。

1951年，北京市人民政府授予他“人民艺术家”的荣誉称号。

他的作品被翻译成英、法、德、日、俄等十几种文字在国外出版，被越来越多的读者所了解和喜爱。

《骆驼祥子》是老舍先生的代表作品，1936年在青岛写成。

老舍从开始创作起，一直是以教书为正职，以写作为副业。

到了1936年夏，他辞去山东大学的教职，专心从事写作，用他自己的话说，“《骆驼祥子》是我作职业写家的第一炮。

”但作品最初的创作诱因却是很偶然的，那是山东大学的一位朋友来老舍家聊天，随便谈起他在北平时曾用过一个车夫，那车夫自己买了车又卖掉，如此三起三落，最终还是受穷。

老舍当时就敏感地意识到“这颇可以写一篇小说”。

那个朋友紧接着又说了另一个车夫的故事，他被军队抓走，又伺机逃出，还偷偷牵回了三匹骆驼。

这简单的叙述引起了老舍非常的兴趣，从春到夏，他入迷地搜集资料，构思情节，他还写信给齐铁恨先生打听骆驼的生活习惯。

老舍虽身在齐鲁，但自幼所见旧北京下层社会的生活画面活跃在他脑中，给了他灵感和生活背景，一部以人力车夫祥子为中心交织着北京穷苦社会世俗风情的作品很自然地构思完成了。

他自己非常满意这部作品，比作是“谭叫天唱《定军山》”。

《骆驼祥子》的成功首先在于它人物的成功。

在中国现代文学史上，胡适、刘半农、鲁迅等作家都不同侧面地写到了人力车夫，但他们是以一个知识分子居高临下的观察和道德评价，对这个职业或扩而大之对下层劳动者给予同情或赞美。

他们都没有真正深入到一个车夫实实在在的生活和内心中去。

车夫这个中国近代城市化进程中所产生的新职业真正以丰满的形象立足于文坛，是老舍的功劳。

老舍笔下的祥子来自乡间，带着中国农村破败凋敝的大背景，也带着农民的质朴和固执。

当他认准了拉车这一行，他就成了“车迷”，一心想买上自己的车。

凭着勤劳和坚忍，他用三年的时间省吃俭用，终于实现了这个理想，成为自食其力的上等车夫。

<<骆驼祥子>>

但当时中国军阀混战的社会环境，不容他有丝毫的个人幻想，不到半年，他就在兵荒马乱中被逃兵掳走，失去了洋车，只牵回三匹骆驼。

祥子没有灰心，他依然倔强地从头开始，更加克己地拉车攒钱。

可这次还没有等他再买上车，所有的积蓄又被侦探敲诈洗劫一空，买车的梦想再次成为泡影。

当他又一次拉上自己的车，是以与虎妞成就畸形的婚姻为代价的。

但好景不长，虎妞死于难产，祥子人车两空。

连遭生活的打击，加之又失去了他喜爱的小福子，祥子再也无法鼓起生活的勇气，他不再像从前一样以拉车为自豪，他厌恶拉车，厌恶劳作。

生活捉弄了他，他也开始游戏生活，吃喝嫖赌，出卖他人换钱，祥子彻底堕落为城市的垃圾，变成一具失去灵魂的行尸走肉。

老舍通过这个人物写出了不合理的社会制度对下层劳动者生活空间的威压。

作品中另一个鲜活的人物是虎妞。

她身上十足的生活味道，她的可鄙也可悲的命运给人以深刻的印象。

老舍将中国传统的叙事方法融入外国文学的景物铺排和心理描写，使祥子和虎妞成为家喻户晓、耳熟能详的人物形象。

老舍先生虽然是一个幽默大师，但《骆驼祥子》却是一个悲剧作品。

作家没有刻意幽默，而是摹写生活的本来面目。

作品中的人物都在走着下坡路，从祥子、虎妞、小福子、二强子、老马祖孙，到曾经威扬一时的刘四爷，都在走向绝望、暗淡。

由这些人物的悲剧构成了整个社会的大悲剧。

本书的另一个特点是它浓郁的古都风情，市井气息。

老舍以北京为背景的作品都有这样的特点，《骆驼祥子》偏重下层劳动者的生活场景，尤其是车夫的圈子，大杂院的生活。

这些京腔京韵的北京风情为本书增加了不可替代的艺术魅力。

中国现代文学从五四倡导之初就提倡平民的文学，“左翼”文坛也把写大众作为一个方向。

但直到《骆驼祥子》出现，中国文学才真正有了把劳动者作为主人公，感同身受地去表现的作品，《骆驼祥子》的意义也就在这里。

老舍因此确立了都市平民文学第一家的地位。

《骆驼祥子》最初连载于1936年9月至1937年10月的《宇宙风》杂志第25至48期，1939年由上海人间书屋初版。

1955年开始一直由人民文学出版社出版，已多次重版，深受读者喜爱。

人民文学出版社编辑部 二000年三月

<<骆驼祥子>>

内容概要

小说写的是旧时代北平一个叫祥子的人力车夫的悲剧故事。

祥子从农村流落到城里，当了人力车夫。

他年轻健壮，没有任何不良嗜好，对未来充满了信心，他唯一的愿望就是能够买一辆自己的车，过那种自由自在、自食其力的生活，娶一个清白、能干、善良的媳妇。

他认为只要自己吃得了苦，这个愿望就一定可以实现。

为了这个目标，他省吃俭用、拼命去拉活儿，终于用自己三年的血汗钱买了一辆车。

当祥子的愿望第一次得到实现的时候，他高兴得几乎要哭出来。

当他还在做着自已的美梦的时候，不幸却降临了。

在一次去西直门外送客的时候，他连车带人被十来个兵捉了去，包括车、衣服鞋帽也都被抢了。

后来，他趁那些大兵转移的时候，才拉着三四匹骆驼逃了出来，由此落了个“骆驼”的外号，成了骆驼祥子。

但祥子并没有因此放弃希望，他相信自己是个好汉子，只要自己好好地干，就必定能成功。

于是，他决定继续奋斗，一切从零开始。

经过无数个日日夜夜的苦干，他终于又积攒了几十块钱。

当这个希望又将变成现实的时候，不幸再一次降临，他从牙缝里省下来的准备买车的血汗钱却被孙侦探抢劫一空。

幻灭的阴影再一次逼近了祥子，他开始怀疑这个社会，感觉“这世界并不因自己要强而公道一些”。

于是，对烟酒从不感兴趣的祥子开始发生了变化了。

在感情上，祥子也失去了自己的主动权，车厂老板刘四爷的女儿虎妞喜欢祥子，祥子虽然讨厌她又老又丑，但也没有抵挡住她的诱骗，同她结了婚。

婚后祥子用虎妞的私房钱买了二强子的一辆旧车。

但没过多久，虎妞便因难产而死，祥子又不得不卖掉车子来安葬她。

这一次的家破人亡，使得祥子悲痛万分。

虎妞死后，小福子的悉心照顾，使他真心爱上了这个苦命的姑娘。

他仿佛又有了生活下去的勇气，可命运还是喜欢捉弄他，因生活所迫，小福子沦为了娼妓，没等祥子“混好了”就上了吊。

这使得祥子的最后一线希望也变成了泡影。

从此，祥子彻底崩溃并堕落了。

他吃喝嫖赌、偷奸耍滑，甚至出卖人命，直到最后沦为了一个社会渣滓、一具行尸走肉，静待死亡。

<<骆驼祥子>>

作者简介

老舍（1899--1966），原名舒庆春，字舍予，北京人，满族（正红旗）。

现代著名作家。

老舍的小说创作基本上以旧北京下层平民生活为背景，具有浓郁的京味和市井气息，幽默中含着悲凉；人物塑造鲜活自然，语言简洁淳朴，有语言大师之誉。

主要作品有《老张的哲学》、《二马》、《

<<骆驼祥子>>

书籍目录

导读
知识链接
骆驼祥子

<<骆驼祥子>>

章节摘录

骆驼祥子——我们所要介绍的是祥子，不是骆驼，因为“骆驼”只是个外号；那么，我们就先说祥子，随手儿把骆驼与祥子那点关系说过去，也就算了。

北平的洋车夫有许多派：年轻力壮，腿脚灵利的，讲究赁漂亮的车，拉“整天儿”，爱什么时候出车与收车都有自由；拉出车来，在固定的“车口”或宅门一放，专等坐快车的主儿；弄好了，也许一下子弄个一块两块的；碰巧了，也许白耗一天，连“车份儿”也没着落，但也不在乎。

这一派哥儿们的希望大概有两个：或是拉包车；或是自己买上辆车，有了自己的车，再去拉包月或散座就没大关系了，反正车是自己的。

比这一派岁数稍大的，或因身体的关系而跑得稍差点劲的，或因家庭的关系而不敢白耗一天的，大概就多数的拉八成新的车；人与车都有相当的漂亮，所以在要价儿的时候也还能保持住相当的尊严。

这派的车夫，也许拉“整天”，也许拉“半天”。

在后者的情形下，因为还有相当的精气神，所以无论冬天夏天总是“拉晚儿”。

夜间，当然比白天需要更多的留神与本事；钱自然也多挣一些。

年纪在四十以上，二十以下的，恐怕就不易在前两派里有个地位了。

他们的车破，又不敢“拉晚儿”，所以只能早早的出车，希望能从清晨转到午后三四点钟，拉出“车份儿”和自己的嚼谷。

他们的车破，跑得慢，所以得多走路，少要钱。

到瓜市，果市，菜市，去拉货物，都是他们；钱少，可是无须快跑呢。

在这里，二十岁以下的——有的从十一二岁就干这行儿——很少能到二十岁以后改变成漂亮的车夫的，因为在幼年受了伤，很难健壮起来。

他们也许拉一辈子洋车，而一辈子连拉车也没出过风头。

那四十以上的人，有的是已拉了十年八年的车，筋肉的衰损使他们甘居人后，他们渐渐知道早晚是一个跟头会死在马路上。

他们的拉车姿式，讲价时的随机应变，走路的抄近绕远，都足以使他们想起过去的光荣，而用鼻翅儿扇着那些后起之辈。

可是这点光荣丝毫不能减少将来的黑暗，他们自己也因此在擦着汗的时节常常微叹。

不过，以他们比较另一些四十上下岁的车夫，他们还似乎没有苦到了家。

这一些是以前决没想到自己能与洋车发生关系，而到了生和死的界限已经不甚分明，才抄起车把来的。

被撤差的巡警或校役，把本钱吃光的小贩，或是失业的工匠，到了卖无可卖，当无可当的时候，咬着牙，含着泪，上了这条到死亡之路。

这些人，生命最鲜壮的时期已经卖掉，现在再把窝窝头变成的血汗滴在马路上。

没有力气，没有经验，没有朋友，就是在同行的当中也得不到好气儿。

他们拉最破的车，皮带不定一天泄多少次气；一边拉着人还得一边儿央求人家原谅，虽然十五个大铜子儿已经算是甜买卖。

此外，因环境与知识的特异，又使一部分车夫另成派别。

生于西苑海甸的自然以走西山，燕京，清华，较比方便；同样，在安定门外的走清河，北苑；在永定门外的走南苑……这是跑长趟的，不愿拉零座；因为拉一趟便是一趟，不屑于三五个铜子的穷凑了。

可是他们还不如东交民巷的车夫的气儿长，这些专拉洋买卖的讲究一气儿由交民巷拉到玉泉山，颐和园或西山。

气长也还算小事，一般车夫万不能争这项生意的原因，大半还是因为这些吃洋饭的有点与众不同的知识，他们会说外国话。

英国兵，法国兵，所说的万寿山，雍和宫，“八大胡同”，他们都晓得。

他们自己有一套外国话，不传授给别人。

他们的跑法也特别，四六步儿不快不慢，低着头，目不旁视的，贴着马路边儿走，带出与世无争，而自有专长的神气。

<<骆驼祥子>>

因为拉着洋人，他们可以不穿号坎，而一律的是长袖小白褂，白的或黑的裤子，裤筒特别肥，脚腕上系着细带；脚上是宽双脸千层底青布鞋；干净，利落，神气。

一见这样的服装，别的车夫不会再过来争座与赛车，他们似乎是属于另一行业的。

有了这点简单的分析，我们再说祥子的地位，就象说——我们希望——一盘机器上的某种钉子那么准确了。

祥子，在与“骆驼”这个外号发生关系以前，是个较比有自由的洋车夫，这就是说，他是属于年轻力壮，而且自己有车的那一类：自己的车，自己的生活，都在自己手里，高等车夫。

这可绝不是件容易的事。

一年，二年，至少有三四年；一滴汗，两滴汗，不知道多少万滴汗，才挣出那辆车。

从风里雨里的咬牙，从饭里茶里的自苦，才赚出那辆车。

那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，象身经百战的武士的一颗徽章。

在他赁人家的车的时候，他从早到晚，由东到西，由南到北，象被人家抽着转的陀螺；他没有自己。

可是在这种旋转之中，他的眼并没有花，心并没有乱，他老想着远远的一辆车，可以使他自由，独立，象自己的手脚的那么一辆车。

有了自己的车，他可以不再受拴车的人们的气，也无须敷衍别人；有自己的力气与洋车，睁开眼就可以有饭吃。

他不怕吃苦，也没有一般洋车夫的可以原谅而不便效法的恶习，他的聪明和努力都足以使他的志愿成为事实。

假若他的环境好一些，或多受着点教育，他一定不会落在“胶皮团”里，而且无论是干什么，他总不会辜负了他的机会。

不幸，他必须拉洋车；好，在这个营生里他也证明出他的能力与聪明。

他仿佛就是在地狱里也能作个好鬼似的。

生长在乡间，失去了父母与几亩薄田，十八岁的时候便跑到城里来。

带着乡间小伙子的足壮与诚实，凡是以卖力气就能吃饭的事他几乎全作过了。

可是，不久他就看出来，拉车是件更容易挣钱的事；作别的苦工，收入是有限的；拉车多着一些变化与机会，不知道在什么时候与地点就会遇到一些多于所希望的报酬。

自然，他也晓得这样的机遇不完全出于偶然，而必须人与车都得漂亮精神，有货可卖才能遇到识货的人。

想了一想，他相信自己有那个资格：他有力气，年纪正轻；所差的是他还没有跑过，与不敢一上手就拉漂亮的车。

但这不是不能胜过的困难，有他的身体与力气作基础，他只要试验个十天半月的，就一定能跑得有个样子，然后去赁辆新车，说不定很快的就能拉上包车，然后省吃俭用的一年二年，即使是三四年，他必能自己打上一辆车，顶漂亮的车！

看着自己的青年的肌肉，他以为这只是时间的问题，这是必能达到的一个志愿与目的，绝不是梦想！他的身量与筋肉都发展到年岁前边去；二十来的岁，他已经很大很高，虽然肢体还没被年月铸成一定的格局，可是已经象个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大人。

看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰去，好更显出他的铁扇面似的胸，与直硬的背；扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！

杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对“出号”的大脚！

是的，他无疑的可以成为最出色的车夫；傻子似的他自己笑了。

他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。

头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。

腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。

他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。

是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。

<<骆驼祥子>>

这样立着，他觉得，他就很象一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。

他确乎有点象一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。

他有自己的打算，有些心眼，但不好向别人讲论。

在洋车夫里，个人的委屈与困难是公众的话料，“车口儿”上，小茶馆中，大杂院里，每人报告着形容着或吵嚷着自己的事，而后这些事成为大家的财产，象民歌似的由一处传到一处。

祥子是乡下人，口齿没有城里人那么灵便；设若口齿灵利是出于天才，他天生来的不愿多说话，所以也不愿学着城里人的贫嘴恶舌。

他的事他知道，不喜欢和别人讨论。

因为嘴常闲着，所以他有工夫去思想，他的眼仿佛是老看着自己的心。

只要他的主意打定，他便随着心中所开开的那条路儿走；假若走不通的话，他能一两天不出一声，咬着牙，好似咬着自己的心！

他决定去拉车，就拉车去了。

赁了辆破车，他先练练腿。

第一天没拉着什么钱。

第二天的生意不错，可是躺了两天，他的脚脖子肿得象两条瓠子似的，再也抬不起来。

他忍受着，不管是怎样的疼痛。

他知道这是不可避免的事，这是拉车必须经过的一关。

非过了这一关，他不能放胆的去跑。

脚好了之后，他敢跑了。

这使他非常的痛快，因为别的没有什么可怕的了：地名他很熟习，即使有时候绕点远也没大关系，好在自己有的是力气。

拉车的方法，以他干过的那些推，拉，扛，挑的经验来领会，也不算十分难。

况且他有他的主意：多留神，少争胜，大概总不会出了毛病。

至于讲价争座，他的嘴慢气盛，弄不过那些老油子们。

知道这个短处，他干脆不大到“车口儿”上去；哪里没车，他放在哪里。

在这僻静的地点，他可以从容的讲价，而且有时候不肯要价，只说声：“坐上吧，瞧着给！”

他的样子是那么诚实，脸上是那么简单可爱，人们好象只好信任他，不敢想这个傻大个子是会敲人的。

即使人们疑心，也只能怀疑他是新到城里来的乡下老儿，大概不认识路，所以讲不出价钱来。

及至人们问到，“认识呀？”

”他就又象装傻，又象耍俏的那么一笑，使人们不知怎样才好。

两三个星期的工夫，他把腿溜出来了。

他晓得自己的跑法很好看。

跑法是车夫的能力与资格的证据。

那撇着脚，象一对蒲扇在地上扇乎的，无疑的是刚由乡间上来的新手。

那头低得很深，双脚蹭地，跑和走的速度差不多，而颇有跑的表示的，是那些五十岁以上的老者们。

那经验十足而没什么力气的却另有一种方法：胸向内含，度数很深；腿抬得很高；一走一探头；这样，他们就带出跑得很用力的样子，而在事实上一点也不比别人快；他们仗着“作派”去维持自己的尊严。

祥子当然决不采取这几种姿态。

他的腿长步大，腰里非常的稳，跑起来没有多少响声，步步都有些伸缩，车把不动，使座儿觉到安全，舒服。

说站住，不论在跑得多么快的时候，大脚在地上轻蹭两蹭，就站住了；他的力气似乎能达到车的各部分。

脊背微俯，双手松松拢住车把，他活动，利落，准确；看不出急促而跑得很快，快而没有危险。

就是在拉包车的里面，这也得算很名贵的。

他换了新车。

<<骆驼祥子>>

从一换车那天，他就打听明白了，象他赁的那辆——弓子软，铜活地道，雨布大帘，双灯，细脖大铜喇叭——值一百出头；若是漆工与铜活含忽一点呢，一百元便可以打住。

大概的说吧，他只要有一百块钱，就能弄一辆车。

猛然一想，一天要是能剩一角的话，一百元就是一千天，一千天！

把一千天堆到一块，他几乎算不过来这该有多么远。

但是，他下了决心，一千天，一万天也好，他得买车！

第一步他应当，他想好了，去拉包车。

遇上交际多，饭局多的主儿，平均一月有上十来个饭局，他就可以白落两三块的车饭钱。

加上他每月再省出个块儿八角的，也许是三头五块的，一年就能剩起五六十块！

这样，他的希望就近便多多了。

他不吃烟，不喝酒，不赌钱，没有任何嗜好，没有家庭的累赘，只要他自己肯咬牙，事儿就没有个不成。

他对自己起下了誓，一年半的工夫，他——祥子——非打成自己的车不可！

是现打的，不要旧车见过新的。

他真拉上了包月。

可是，事实并不完全帮助希望。

不错，他确是咬了牙，但是到了一年半他并没还上那个愿。

包车确是拉上了，而且谨慎小心的看着事情；不幸，世上的事并不是一面儿的。

他自管小心他的，东家并不因此就不辞他；不定是三两个月，还是十天八天，吹了！

他得另去找事。

自然，他得一边儿找事，还得一边儿拉散座；骑马找马，他不能闲起来。

在这种时节，他常常闹错儿。

他还强打着精神，不专为混一天的嚼谷，而且要继续着积储买车的钱。

可是强打精神永远不是件妥当的事：拉起车来，他不能专心一志的跑，好象老想着些什么，越想便越害怕，越气不平。

假若老这么下去，几时才能买上车呢？

为什么这样呢？

难道自己还算个不要强的？

在这么乱想的时候，他忘了素日的谨慎。

皮轮子上了碎铜烂磁片，放了炮；只好收车。

更严重一些的，有时候碰了行人，甚至有一次因急于挤过去而把车轴盖碰丢了。

设若他是拉着包车，这些错儿绝不能发生；一搁下了事，他心中不痛快，便有点楞头磕脑的。

碰坏了车，自然要赔钱；这更使他焦躁，火上加了油；为怕惹出更大的祸，他有时候懊睡一整天。

及至睁开眼，一天的工夫已白白过去，他又后悔，自恨。

还有呢，在这种时期，他越着急便越自苦，吃喝越没规则；他以为自己是铁作的，可是敢情他也会病。

病了，他舍不得钱去买药，自己硬挺着；结果，病越来越重，不但得买药，而且得一气儿休息好几天。

这些个困难，使他更咬牙努力，可是买车的钱数一点不因此而加快的凑足。

整整的三年，他凑足了一百块钱！

他不能再等了。

原来的计划是买辆最完全最新式最可心的车，现在只好按着一百块钱说了。

不能再等；万一出点什么事再丢失几块呢！

恰巧有辆刚打好的车（定作而没钱取货的）跟他所期望的车差不甚多；本来值一百多，可是因为定钱放弃了，车铺愿意少要一点。

祥子的脸通红，手哆嗦着，拍出九十六块钱来：“我要这辆车！”

铺主打算挤到个整数，说了不知多少话，把他的车拉出去又拉进来，支开棚子，又放下，按按喇叭

<<骆驼祥子>>

，每一个动作都伴着一大串最好的形容词；最后还在钢轮条上踢了两脚，“听听声儿吧，铃铛似的！拉去吧，你就是把车拉碎了，要是钢条软了一根，你拿回来，把它摔在我脸上！

一百块，少一分咱们吹！

”祥子把钱又数了一遍：“我要这辆车，九十六！”

”铺主知道是遇见了一个心眼的人，看看钱，看看祥子，叹了口气：“交个朋友，车算你的了；保六个月：除非你把大箱碰碎，我都白给修理；保单，拿着！”

”

<<骆驼祥子>>

编辑推荐

《骆驼祥子》这部长篇小说是中国现代著名作家老舍的代表作。小说以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷悲惨生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情。《骆驼祥子》为语文新课标必读丛书之一，主要适读于青少年。

<<骆驼祥子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>