第一图书网, tushu007.com

<<女神>>

图书基本信息

书名：<<女神>>

13位ISBN编号：9787020070626

10位ISBN编号：7020070620

出版时间：1977-12

出版时间：人民文学出版社

作者：郭沫若

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<女神>>

前言

为了全面提高中小学生的语文素质，增强语文课程的现代意识，大力推进新型的学习方式，国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”)。
“新课标”对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动，并规定了不同阶段学生的阅读总量，要求广大中小学生阅读。
为此，我们于2003年5月编辑出版了一套“语文新课标必读丛书”50种，丛书的书目均为“新课标”所推荐。
2006年，在广泛听取教育界专家和广大中小学师生的意见和建议之后，我们又推出了“语文新课标必读丛书(修订版)”60种，书目上增加了若干中国当代文学的佳作和中外文学优质选本，内容上增加了介绍文学常识、提示学习思考的“知识链接”。
两年后的信息反馈显示，这次修订受到了广大中小学师生的肯定和欢迎，但对人选书目仍有不足之憾。
为此，我们慎重地继续扩充了丛书选目，再推这套“语文新课标必读丛书(增订版)”70种。
增订版除继续增加部分中外文学名著外，同时还新组织编写了“新课标”中推荐阅读的中外民间故事、中外童话故事、中外历史故事等选本。
我们希望，这次增订后的“语文新课标必读丛书”内容更广泛，知识更实用，针对性更强。
它一定能够成为中小学生朋友的良师益友和家庭的必备藏书。

第一图书网, tushu007.com

<<女神>>

内容概要

《女神》共分三辑。
除《序诗》外，第一辑包括《女神之再生》、《湘累》、《棠棣之花》。
　第二辑在一九二一年《女神》初版本上分为三部分。
自《凤凰涅磐》至《立在地球边上放号》共十篇为《凤凰涅粲之什》，自《三个泛神论者》至《我是个偶像崇拜者》共十篇为《泛神论者之什》，自《太阳礼赞》至《死》共十篇为《太阳礼赞之什》。
　第三辑在一九二一年《女神》初版本上分为三部分，自《Venus》至《晚步》共十篇为《爱神之什》，自《春蚕》至《日暮的婚筵》(其中《岸上》为三篇)共十篇为《春蚕之什》，自《新生》至《西湖纪游》(其中《西湖纪游》为六篇)共十篇为《归国吟》。
　　1921年出版的《女神》是郭沫若的第一部诗集，也是中国现代文学史上第一部真正在思想内容和艺术形式上全面显示出现代意识和时代精神的新诗集。
《女神》充满了对社会黑暗势力的深恶痛绝，表达了诗人批判旧世界创造新世界的英雄气概。
诗人不仅猛力抨击旧世界旧事物，而且对自己的“旧我”的批判也毫不留情，而且《女神》还洋溢着创造精神和更新意识。

第一图书网, tushu007.com

<<女神>>

作者简介

郭沫若(1892年11月16日—1978年6月12日)，清光绪十八年九月二十七日(1892年11月16日)出生于四川省乐山市观娥乡沙湾镇，汉族，原名郭开贞，字鼎堂，乳名文豹,号尚武。
笔名沫若、麦克昂、郭鼎堂、石沱、高汝鸿、羊易之等。
中国共产党优秀党员，致力于世界和平运动，是我国现代著名的无产阶级文学家、诗人、剧作家、考古学家、思想家、古文字学家、历史学家、书法家，学者和著名的革命家、社会活动家，蜚声海内外；他是我国新诗的奠基人，是继鲁迅之后革命文化界公认的领袖。

第一图书网, tushu007.com

<<女神>>

书籍目录

导读知识链接序诗第一辑 女神之再生 湘累 棠棣之花第二辑 凤凰涅槃 天狗 心灯 炉中煤 无烟煤 日出 晨安 笔立山头展望 浴海 立在地球边上放号 三个泛神论者 电火光中 地球，我的母亲！ 雪朝 登临 光海 梅花树下醉歌 演奏会上 夜步十里松原 我是个偶像崇拜者 太阳礼赞 沙上的脚印 新阳关三叠 金字塔 巨炮之教训 匪徒颂 胜利的死 辍了课的第一点钟里 夜 死第三辑 Venus 别离 春愁 司健康的女神 新月与白云 死的诱惑 火葬场 鹭鷥 鸣蝉 晚步 春蚕 蜜桑索罗普之夜歌 霁月 晴朝 岸上 晨兴 春之胎动 日暮的婚筵 新生 海舟中望日出 黄浦江口 上海印象 西湖纪游

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

知识链接文学常识四、“ 新诗 ”概说新诗（20世纪中国诗歌）是和中国古典诗歌相对的一个概念，指五四运动以来的新体诗歌，其主要的特征就是打破中国古典诗词的格律，取而代之的用与现代口语接近的白话。
在古代也有一些用当时口语写作的白话诗，但始终不占有主流地位。
五四新文化运动中，先驱者提倡以接近民众口语的语言来写作新诗，“ 从很接近旧诗的诗变到很自由的新诗 ”。
（胡适：《谈新诗》）这标志着新诗在形式上完全独立于传统之外，同时也借鉴西方现代诗歌的表达方式。
在内容上它追求民主和科学，表达现代人的思想和情感。
新诗在20世纪的中国新文学中占有重要地位，涌现出了许多优秀诗人和作品，是中国新文学的宝库。
五、关于“ 创造社 ”中国现代文学团体。
1921年6月由留学日本归来的郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇等人在上海发起成立。
前期的创造社反对封建文化、复古思想，崇尚天才，主张自我表现和个性解放，强调文学应该忠实于自己“ 内心的要求 ”，是其文艺思想的核心命题，表现出浪漫主义和唯美主义的倾向。
郭沫若的诗集《女神》，郁达夫的小说《沉沦》及郭沫若的译作《少年维特之烦恼》（歌德），是该社最有影响的作品。
后期创造社与太阳社一起，大力倡导无产阶级革命文学，要求文学适应革命形势的需要，面向工农大众。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《语文新课标必读丛书:女神(增订版)》由人民文学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com