

<<卡拉马佐夫兄弟（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<卡拉马佐夫兄弟（全二册）>>

13位ISBN编号：9787020071586

10位ISBN编号：7020071589

出版时间：1981-8

出版时间：人民文学出版社

作者：陀思妥耶夫斯基

页数：871

字数：730000

译者：耿济之

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<卡拉马佐夫兄弟（全二册）>>

前言

《卡拉马佐夫兄弟》是俄国十九世纪著名作家陀思妥耶夫斯基（1821—1881）所写的最后一部长篇小说，一八七九至一八八〇年在刊物上连载，一八八一年单行本出版后不久作者就因病去世，当时和后来的俄国国内外评论界都有不少人把它看作是作者一生总结性的作品。

小说写了旧俄外省地主卡拉马佐夫一家父子、兄弟间因金钱和情欲引起的冲突和最后酿成的悲剧。也像在陀思妥耶夫斯基的其他许多作品中一样，作者借助于对人物心理鞭辟入里的分析刻画，深刻地揭示了当时俄国现实生活中存在的种种尖锐矛盾。

十九世纪七十和八十年代是俄国社会激烈动荡的时期。一八六一年沙皇政府自上而下进行的“农民改革”，名义上解放了农奴，实际上丝毫没有减轻农民的悲苦命运，而资本主义和伴随而来的一切弊病，却使广大城乡普通人民所受的压迫更为深重。与此同时，上层社会的腐朽和知识阶层的彷徨也更加明显。旧的生活基础和道德准则正在迅速瓦解，而新的生活及其前途对多数人来说还非常模糊。俄国向哪里去？

——这是当时俄国知识、文化界许多忧国忧民之士所思考焦虑而得不到解答的苦恼问题。

也正是在这种心情下，陀思妥耶夫斯基在贫病交困的晚年，用全副心力酝酿和写成了这部《卡拉马佐夫兄弟》。

他以先前亲自看见的一个年轻军官的杀父冤案为情节核心，塑造了老卡拉马佐夫和他的三个有着各自不同的生活志趣和思想倾向的儿子的典型形象：“一家之长”老卡拉马佐夫纵欲、贪婪；大儿子米卡粗野率直、狂暴任性；二儿子伊凡对社会抱着犬儒主义的怀疑嘲弄态度；最小的儿子——作者的理想人物阿辽沙却真诚地相信用爱可以战胜世上的一切邪恶。

在作者寓言式地托名为“畜栏”的一个外省小城市里，这一家的父亲和长子为争夺共同的情妇，再加上财产的争执，竟至于势不两立。

而老头年轻时同一个被他欺凌的穷苦痴女养下的私生子斯麦尔佳科夫，因为受了伊凡“既然无所谓善恶，就什么事都可以做”的玩世哲学的感染，又为自己在长期卑屈处境下郁积起来的怨毒情绪所驱使，终于利用那一家父子兄弟间的不和，冷酷地谋杀了自己的生父。

米卡涉嫌入狱，葬送一生；伊凡内咎自责，神经错乱；斯麦尔佳科夫也因精神崩溃而自杀。

只剩下阿辽沙孤身一人弃家远游，继续用基督教的博爱去拯救这罪恶世界上千千万万“迷途”的灵魂。

作者想通过这样一个家庭悲剧，就俄国当时所面对的社会危机和精神危机的病根问题，提出他自己的治疗方案。

离开社会根源，单纯从道德的角度去看生活中的罪恶现象，自然会得出远离实际的错误结论；把抽象的爱作为拯救社会的良方，不但达不到目的，反而只会掩盖病因，贻误生机。

陀思妥耶夫斯基这种错误立场并不是偶然的。

在他从事文学创作的初期，以小说《穷人》（1846）赢得广大声誉时，他曾站在革命民主派的阵营，并因参加青年革命团体“彼特拉舍夫斯基小组”而遭到沙皇政府的流放（1850—1859）。

但在此以后，他就逐渐离开原来的战友，在自己的创作和言论中愈来愈突出地宣扬抽象的“人类心灵的两重性”，反对唯物主义和无神论，赞美驯顺、受苦和博爱的宗教精神，怀疑和否定六十至七十年代蓬勃兴起的俄国革命运动。

陀思妥耶夫斯基世界观中这些反动的因素在他最后这部作品中都得到了明显的反映。

难怪小说一问世，反动势力就立即表示欢迎，千方百计渲染和夸大它思想上的弱点，利用它作为反对进步思潮的武器，而进步评论界在肯定它的优点的同时，也尖锐地指出了它有害的一面。

然而尽管如此，这部作品在十九世纪俄国古典文学遗产中仍旧具有无可否认的重要价值。

陀思妥耶夫斯基所写的那个道德沦丧、人欲横流的外省小城（“畜栏”）中的地主家庭，它的迅速破落就仿佛是从农奴“解放”到资本主义发展时期俄国旧秩序瓦解的缩影。

法庭及其陪审官们不顾证据的含糊矛盾，可以任意武断地判处无辜的米卡几十年苦役，而凭着金钱的

<<卡拉马佐夫兄弟（全二册）>>

神通，又可以在押解途中受贿释放同一个“犯人”。

这实际上是对沙皇政权下整个官僚机器的辛辣讽刺。

从四乡到修道院来找佐西马长老的那些丈夫酗酒肆虐、爱子夭折或被征当兵的妇女，米卡“梦”中所见的那些守在被焚的家园旁嗷嗷待哺的村民，和他们怀中所抱的面目黧黑的枯瘦的婴儿，这等于是对俄国封建残余和资本主义的有力控诉。

所有这一切，都鲜明地表现了陀思妥耶夫斯基对黑暗现实的强烈憎恨，对人民痛苦的无限同情。

尽管作家主观上竭力要把它们归因于人类本性中“永恒”的善与恶的斗争，并且连篇累牍地向读者进行他关于爱和宽恕的说教，但读者从他对事物的形象描写中，却总是会得出“决不能再这样继续下去了”的明确结论。

更有意义的是，他笔下的人物常常正好与作家的主观意旨相反，以他们的实际言行驳倒了作家自己的说教。

作为作者代言人之一的佐西马长老对于伊凡就上帝的存在问题所发表的怀疑论，提不出任何有说服力的反驳；而阿辽沙听了关于一个退休将军驱赶大群恶犬，将一名无辜的农奴小孩当着他母亲的面撕成碎片的事，却愤怒地断然说出了“枪毙！”

”这两个字。

这些例子，再一次雄辩地证明，现实主义的力量毕竟会克服作家本人的主观偏见而获得巨大的胜利。陀思妥耶夫斯基是俄国杰出的现实主义作家中最复杂而独特的一个，他这部小说又是最突出地显露了他的长处和短处的代表作，然而就是这部作品，也同样令人信服地证实了文艺创作中这条马克思主义的重要原理。

同时，也跟他在自己其他的作品中一样，陀思妥耶夫斯基在这部小说中充分运用了他独特的心理分析方法。

通过心理分析来刻画人物的精神面貌和外部世界，也是其他同时代俄国文学巨匠如托尔斯泰等的显著特点，但陀思妥耶夫斯基更把它深入地推进了一步。

这跟他总是将人物置于尖锐的戏剧性冲突中的手法结合起来，产生了强烈的感染力，常常造成了能使读者屏息凝神、心灵震动的巨大艺术效果。

这些创作上的特色曾对后代西方文学起过很大的影响，当然，这种影响既有好的一面，也有坏的一面，但无论如何很值得我们加以研究和批判地借鉴。

本书译者耿济之先生是我国最早的新文学团体“文学研究会”的主要成员，首先较有系统地介绍俄罗斯古典文学并卓有成效的前辈翻译家之一。

这个译本曾在解放前出版过，因译者早已病故，现由秦水、吴钧燮同志据俄文原著代为校订，重排问世。

这不仅是对济之先生的最好纪念，同时也是贯彻党关于借鉴中外文学遗产的政策，有利于繁荣我国文学创作的一件可喜的事。

<<卡拉马佐夫兄弟（全二册）>>

内容概要

本书是陀思妥耶夫斯基创作的最后一部长篇小说，也是作家一生总结性的作品。小说描写地主卡拉马佐夫一家父子、兄弟间因金钱和情欲引起的冲突和最后酿成的悲剧。作品借助对人物心理鞭辟入里的分析刻画，揭示了当时俄国现实生活中存在的种种尖锐矛盾。

<<卡拉马佐夫兄弟（全二册）>>

作者简介

陀思妥耶夫斯基（1821—1881），俄国伟大的现实主义作家，也是世界文学中创作思想极为复杂的作家。

擅长心理描写，细腻而深刻地揭示人们精神上的病态情绪。

代表作有《罪与罚》《被欺凌与被侮辱的》《白痴》和《卡拉马佐夫兄弟》等。

<<卡拉马佐夫兄弟 (全二册)>>

书籍目录

- 作者的话第一部 第一卷 一个家庭的历史 一 费多尔·巴夫洛维奇·卡拉马佐夫 二 被扔在一边的长子 三 续弦和续弦生的子女 四 幼子阿辽沙 五 长老们 第二卷 不适当的聚会 一 来到修道院 二 老丑角 三 有信仰的村妇们 四 信念不坚的太太 五 将来一定会这样, 一定会这样!
- 六 这样的人活着有什么用!
- 七 向上爬的宗教学校学生 八 乱子 第三卷 好色之徒 一 下房 二 丽萨维塔·斯麦尔佳莎娅 三 热心的忏悔(诗体) 四 热心的忏悔(故事) 五 热心的忏悔(“脚跟朝上”)
- 六 斯麦尔佳科夫 七 争论的问题 八 喝着白兰地的时候 九 色鬼 十 两人在一起 十一 又一个失去了的名誉 第二部 第一卷 折磨 一 费拉庞特神父 二 在父亲家里 三 和小学生们相遇 四 在霍赫拉柯娃家 五 客厅里的折磨 六 农舍里的折磨 七 在清新空气里 第二卷 赞成和反对 一 婚约 二 斯麦尔佳科夫弹吉他 三 兄弟俩互相了解 四 叛逆 五 宗教大法官 六 暂时还很不清楚的一章 七 “跟聪明人谈谈也是有好处的” 第三卷 俄罗斯教士 一 佐西马长老和他的客人 二 已故司祭佐西马长老的生平, 阿历克赛·费多罗维奇·卡拉马佐夫根据他的自述编写(传略) 三 佐西马长老的谈话和训言 第三部 第一卷 阿辽沙 一 腐臭的气味 二 那样的时刻 三 一棵葱 四 加利利的迦拿 第二卷 米卡 一 库兹马·萨姆索诺夫 二 猎狗 三 金矿 四 在黑暗里 五 突然的决定 六 我也来了! 七 无可争议的旧情人 八 梦呓 第三卷 预审 一 彼尔霍金官运的开端 二 报警 三 灵魂的苦痛。
- 第一次磨难 四 第二次磨难 五 第三次磨难 六 检察官捉住了米卡 七 米卡的重大秘密。
- 别人对他发出嘘声 八 证人的供词。
- 婴儿 九 米卡被带走了 第四部 第一卷 男孩子们 一 柯里亚·克拉索特金 二 小孩子 三 小学生 四 茹奇卡 五 在伊留莎床边 六 早熟 七 伊留莎 第二卷 伊凡·费多罗维奇哥哥 一 在格鲁申卡家里 二 病足 三 小魔鬼 四 赞美诗和秘密 五 不是你! 不是你!
- 六 跟斯麦尔佳科夫的第一次晤面 七 再访斯麦尔佳科夫 八 跟斯麦尔佳科夫的第三次也是最后一次晤面 九 魔鬼。
- 伊凡·费多罗维奇的梦魇 十 “这是他说的!” 第三卷 错判的案子 一 致命的一天 二 危险的证人 三 医生鉴定和胡桃一磅 四 幸福对米卡微笑 五 突如其来的灾难 六 检察官的演说。 七 性格分析 七 历史的观察 八 对于斯麦尔佳科夫的研究 九 种种心理分析。
- 飞驰的三套马车。
- 检察官演词的终结 十 律师的演说。
- 两头伤人的大棒 十一 既没有钱。
- 也没有抢劫的事 十二 也没有谋杀 十三 诲淫诲盗的论客 十四 乡下人不为所动尾声 一
- 营救米卡的计划 二 谎话一时成为真实 三 伊留莎的殡葬。
- 石头旁边的演词

<<卡拉马佐夫兄弟 (全二册)>>

章节摘录

第一卷一个家庭的历史 一费多尔·巴夫洛维奇·卡拉马佐夫 阿历克赛·费多罗维奇·卡拉马佐夫是我县地主费多尔·巴夫洛维奇·卡拉马佐夫的第三个儿子。老费多尔在整整十三年以前就莫名其妙地惨死了，那段公案曾使他名闻一时(我们县里至今还有人记得他哩)。

关于那个案子，请容我以后再细讲。

现在我所要叙述的，就是这位“地主”(我们县里这样称呼他，虽然他几乎有生以来从来也没有在自己的领地上住过)，这是一个虽然古里古怪、但是时常可以遇见的人物，是一个既恶劣又荒唐，同时又头脑糊涂的人的典型。

不过，他这类糊涂人却会非常高明地经营他自己的财产，而且大概也只有在这类事情上十分在行。

譬如说吧，费多尔·巴夫洛维奇起初差不多什么也没有，他是个最起码的小地主，常跑到别人家去吃闲饭，抢着做人家的食客，但在他死的时候，却积攒了十万卢布的现钱。

不过尽管如此，他仍旧一辈子都可以说是我们全县中一个最头脑不清的狂人。

我还要重复一句：他并不愚蠢；这类狂人大都是十分聪明和狡猾的。

他只是浑噩，还是一种特别的、带有民族特色的浑噩。

他结过两次婚，有三个儿子，长子德米特里·费多罗维奇，第一位太太生的，其余两个，伊凡和阿列克赛，是第二位太太生的。

费多尔·巴夫洛维奇的第一位太太出身于有财有势的贵族米乌索夫家，也是我们县里的地主。

一个富有嫁资，既非常聪明美丽，又活泼愉快的小姐，怎么竟会嫁给这种像人们常叫的，不值钱的“废物”，我也不多说了，因为这种事在我们这一代里并不稀罕，过去时代也发生过。

我还认识一个女孩子，也是属于过去的“浪漫派”一代的，她对于一位先生暗暗爱了好几年，本来可以用极安静的方式嫁给他的，结果却因为自己认为障碍无法克服，在一个狂风暴雨的夜里，从攀岩般的高岸上投入很深很急的河里自杀了。

她这样做也是由于一种怪念头，那就是为了模仿莎士比亚的奥菲莉亚。

假使她早就看中的那个心爱的岩石并不是多了不起的好景致，假使这一带是平淡无奇的平坦河岸，那么，她也许根本就不会自杀。

这是千真万确的实事，我们应该想到，在我们俄罗斯的生活中，在最近几十年里，这一类的事情的确发生了不少。

所以阿杰莱达·伊凡诺芙娜·米乌索娃的行为无疑地是受了别人的流风的影响，也是由于气愤所致。

她也许想表示妇女的独立，反对社会的压迫，反对自己宗族和家庭的专制，而容易唤起的幻想又使她相信(哪怕只是在一瞬间)，费多尔·巴夫洛维奇尽管被人叫做食客，仍是日趋进步的时代里一个大胆和最好嘲弄的人，而其实，他只不过是一个恶毒的丑角，别的什么也不是。

更有意思的是这事居然落到了私奔的结果，而阿杰莱达·伊凡诺芙娜却引为十分荣幸。

费多尔·巴夫洛维奇对于这类意外奇遇，即使从他的社会地位来说，当时也是求之不得的，因为他巴不得早日成家立业，为此甚至可以不择手段；攀一门好亲戚又能取得嫁资，是一件十分诱人的事情。

至于说到双方的爱情，无论是新娘方面还是他这方面，大概是全都没有的，尽管阿杰莱达·伊凡诺芙娜还很有几分姿色。

所以这个事件在费多尔·巴夫洛维奇一生中，也许可以说是一件唯一的特殊事件，因为他一辈子最为好色，只要女人一招手，就会马上拜倒在任何一条石榴裙下，可是偏偏只有这个女人在色情方面却一点也不能使他感到兴趣。

阿杰莱达·伊凡诺芙娜在出奔后立刻发觉她对于丈夫只有轻蔑，并无其他感情。

所以婚姻的后果很快就暴露了出来。

虽然家里居然很快地对这件事默认下来，给出奔的姑娘分出了一笔嫁资，但是夫妇之间开始了最无秩序的生活和没完没了的争吵。

有人说，年轻的夫人当时所表现的尊贵和高尚，是费多尔·巴夫洛维奇万万比不上的。

现在才知道，在她拿到钱以后，他把数达两万五千卢布之多的款子立刻一下子全部抓了过去，所以在

<<卡拉马佐夫兄弟（全二册）>>

她来说，这几万卢布从那时候起简直就等于扔到了水里。

在她的嫁资中，还有一个小庄园，和一所相当好的、城里的房子，他长时间地千方百计想通过办成一种相当的手续，弄到自己的名下；只要凭着他无时无刻不使用的那种无耻的勒索和苦求的手段，来引起自己夫人对他的轻蔑和厌恶，好在她精神疲劳时为了摆脱他而答应下来了事，他原是可以达到自己的目的。

但是阿杰莱达·伊凡诺芙娜娘家出来干涉了，终于万幸限制了强夺的行为。

人们都清楚，他们夫妇之间时常发生恶斗，但是，据说动手殴打的不是费多尔·巴夫洛维奇，却是阿杰莱达·伊凡诺芙娜，一个暴躁、敢作敢为而缺乏耐性、身强力壮而脸色微黑的太太。

最后，她终于抛弃了家庭，离开费多尔·巴夫洛维奇，同一个穷得快要活不下去的宗教学校的教员私奔了，给费多尔·巴夫洛维奇留下了三岁的米卡。

费多尔·巴夫洛维奇马上就在家里养了一大群女人，大肆酗酒放荡。

间或清醒时，他就走遍全省，含着眼泪对一切人抱怨抛开他的阿杰莱达·伊凡诺芙娜，还说出一些做丈夫的羞于出口的闺房琐事。

这主要是因为他对于在众人面前扮演一个可笑的受了辱的丈夫的角色，有声有色地描写关于自己所受耻辱的细节，似乎感到愉快，甚至引以为荣。

有些好嘲笑他的人对他说：“人家以为您，费多尔·巴夫洛维奇，加官进爵了，所以您不管怎样悲痛，还是十分得意。

”许多人甚至补充说，他喜欢以丑角的新姿态出现，为了招笑，故意装出这副样子，似乎毫不在意自己的滑稽处境。

谁知道呢，也许他那种样子确是出乎天真。

他后来发现了私奔女人的踪迹。

这不幸的女人同她的宗教学校教员到了彼得堡，在那里肆无忌惮地彻底“解放”起来。

费多尔·巴夫洛维奇立刻张罗着，预备动身到彼得堡去。

为了什么？——自然连他自己也不知道。

也许他果真当时会去的，但是一做出这样的决定以后，他立刻认为自己有一种特别的权利来重新不顾一切地纵酒豪饮一番，据说这是为了在旅行以前，壮壮胆量。

就在这个时候，他的夫人娘家接到了她在彼得堡去世的消息。

她好像死得很突然，就在一间阁楼上，有些人传说是由于伤寒，另一些人传说是饿死的。

费多尔·巴夫洛维奇听见他夫人噩耗的时候正喝醉了酒，据说当时他跑到街上，快乐得双手朝天，开始呼喊：“这可好了！

”还有的说：他像一个小孩子似的痛哭了一场，而且听说哭得连对他十二分厌恶的人看了也要觉得可怜。

……

<<卡拉马佐夫兄弟（全二册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>