第一图书网, tushu007.com

<<蚀>>

图书基本信息

书名：<<蚀>>

13位ISBN编号：9787020072040

10位ISBN编号：7020072046

出版时间：1954-7

出版时间：人民文学出版社

作者：茅盾

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《蚀》包括三个略带连续性的中篇：《幻灭》、《动摇》、《追求》，以大革命前后某些小资产阶级知识青年的思想动态和生活经历为题材。
《幻灭》写的是革命前夕的上海和革命高潮中的武汉。
女主人公章静情感脆弱而富于幻想。
她缺乏斗争的勇气；意志软弱。
她对生活容易燃起希望，也容易感到失望。
章静讨厌上海的喧嚣和“拜金主义化”，在读书和爱情两方面都感到了幻灭。
为革命形势所鼓舞，她到革命中心的武汉。
她换了三次工作，但是每次都“只增加些幻灭的悲哀”。
章静抱着这种脆弱的感情和幻想，寻求个人心灵的寄托和安慰，结果是一次又一次地感到幻灭，这些都反映了革命浪潮冲击下某些知识分子共同的特点和命运。
《动摇》写的是大革命时期武汉附近一个小县城的故事。
作为革命联盟的国民党县党部负责人方罗兰，在革命形势急剧变化的时候，动摇妥协，助长了反革命的气焰。
他知道混入革命内部的胡国光的罪恶而不敢揭露和斗争。
他害怕人民群众的力量。
当革命遇到挫折的时候，他不但束手无策，而且为了个人的安全而决定离开革命。
胡国光是一个“积年的老狐狸”，他利用种种卑污手段混进革命阵营，用伪装的革命面具掩盖自己的投机破坏行为。
关于革命者李克，用墨不多，但多少勾勒出了他的敏锐果断、不屈不挠的革命精神。
当革命危机已经显露的时候，李克以特派员的身分来到这个县城，是他指出了这个县过去工作的病根，是他冒着生命的危险去说服那些被胡国光所欺蒙和煽动了的群众，是他当革命遭受了失败，把革命的武装力量转移到南乡去准备继续战斗。
正是由于这些斗争生活的反映，由于李克这个人物的出现，《动摇》成为三部曲中低沉气氛最少的一部。
《蚀》的第三部《追求》，如茅盾在《读〈倪焕之〉》中所说，意图在于“暴露一九二八年春初的知识分子的病态和迷惘”。
其中所写的人物，在革命高潮期间都曾有过一度的昂奋，当革命处于低潮、白色恐怖笼罩全国的时候，他们既不肯与反动派同流合污，但又囿于阶级的局限，认不清自己的正确道路，故虽各有所追求，而最终都不免于失败。
张曼青的“教育救国”和王仲昭的“新闻救国”的道路没有走通；章秋柳只能在官能享受的自我麻醉中毁灭着自己，也毁灭着别人；另一人物史循，则由怀疑、颓废以致求死不得。
“理想与事实不相应合”，是这些人在“追求”失败后得出的共同结论。

作者简介

茅盾（1896年7月4日-1981年3月27日），原名沈德鸿，字雁冰。
汉族，浙江嘉兴桐乡人。
中国现代作家及文学评论家。
中国现代著名作家、文学评论家和文化活动家以及社会活动家，五四新文化运动先驱者之一，我国革命文艺奠基人之一。
1896年7月4日生于浙江桐乡县乌镇。
这是个太湖南部的鱼米之乡，是近代以来中国农业最为发达之区，它毗邻着现代化的上海，又是人文荟萃的地方，这里成就了茅盾勇于面向世界的开放的文化心态，以及精致入微的笔风。
　　他十岁时父亲就去世了。
许多中国作家、政治家的“第一教师”是寡母，茅盾即由其母抚养长大。
从北京大学预科读毕，无力升学，入上海商务印书馆工作，改革老牌的《小说月报》，成为文学研究会的首席评论家，就在这时候。
他参与了上海共产主义小组，筹建中国共产党，下广州参加国民党第二次代表大会，任过国民党中央宣传部的秘书，宣传部的代部长是毛泽东。
国共合作破裂之后，自武汉流亡上海、日本，开始写作处女作《蚀》三部曲（《幻灭》、《动摇》、《追求》）和《虹》，遂拿起小说家的笔。
这段上层政治斗争的经历铸成他的时代概括力和文学的全社会视野，早期作品的题材也多取于此。
左联期间他写出了长篇小说《子夜》、短篇小说《林家铺子》、“农村三部曲”（《春蚕》《秋收》《残冬》）。
抗战时期，辗转于香港、新疆、延安、重庆、桂林等地，发表了长篇小说《腐蚀》、《霜叶红似二月花》、《锻炼》和剧本《清明前后》等。
文艺界为他庆了五十寿，他的声名日隆。
中华人民共和国成立之后，他历任文联副主席、文化部长、作协主席，并任全国政协副主席，他已很难分身创作。
到了“文化大革命”时期，挨批靠边，稍稍平稳便秘密写作《霜叶红似二月花》的“续稿”和回忆录《我走过的道路》。
茅盾于1981年3月27日辞世。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

幻灭　　动摇　　追求　　附录 题词

章节摘录

“哦……但，但这便是陀氏思想的未彻底处，所以他只是一个文学家，不是革命家！”抱素在支吾半晌之后，突然福至心灵，发见了这一警句！
“那又未免是遁辞了。”静微微一笑。
“静妹，你又来书呆子气了，何必管他作者原意，我们自己有脑，有主张，依自己的观察是如何便如何。
我是承认少年赖斯柯尼考夫为救母姊的贫乏而杀老妪，拿了她的钱，是不错的。
我所不明白的，他既然杀了老妪，为什么不多拿些钱呢？”慧激昂地说，再看前排的一双男女，他们还是谈的很忙。
静回眼看抱素，等待他的意见；抱素不作声，似乎他对于剧中情节尚未了了。
静再说：“慧姊的话原自不错。
但这少年赖斯柯尼考夫是一个什么人，很可研究。
安那其②呢？
个人主义呢？
唯物史观呢？”
慧还是不断地睃着前排的一对男女，甚至抱素也有些觉得了；慧猛然想起那男人的后影像是谁来，但又记不清到底是谁：旧事旧人在她的记忆里早是怎样地纠纷错乱了！
静新提出的问题，又给了各人发言的机会。
于是“罪”与“罚”成了小小辩论会的中心问题。
但在未得一致同意的结论以前，《罪与罚》又继续演映了。
在电影的继续映演中，抱素时时从静的颈后伸过头去发表他的意见，当既得慧的颔首以后，又必转而问静；但静似乎一心注在银幕上，有时不理，有时含胡地点了一下头。
待到影片映完，银幕上放出“明日请早”四个淡墨的大字，慧早已站起来，她在电灯重明的第一秒钟时，就搜看前排的一对男女，却见座位空着，他俩早已走了。
这时左右前后的人都已经站起来，蠕蠕地嘈杂地移动；慧等三人夹在人堆里，出了P戏院。
马路上是意外地冷静。
两对印度骑巡，缓缓地，正从院前走过。
戏院屋顶的三色旗，懒懒地睡着，旗竿在红的屋面画出一条极长的斜影子。
一个烟纸店的伙计，倚在柜台上，捏着一张小纸在看，仿佛第一行大字是“五卅周年纪念日敬告上海市民”。
抱素在学校里有个对头——不，应该说是他的畏忌者，——便是把世间一切事都作为小说看的短小精悍的李克。
短小，是大家共见的；精悍，却是抱素一人心内的批评，因为他弄的玄虚，似乎李克都知道。
抱素每次侃侃而谈的时候，听得这个短小的人儿冷冷地说了一句“我又听完一篇小说的朗诵了”，总是背脊一阵冷；他觉得他的对手简直是一个鬼，不分日夜地跟踪自己，侦察着，知道他的一切秘密，一切诡谲。
抱素最恨的，是知道他的秘密。
“一个人应该有些个人的秘密；不然，就失了生存的意义。”抱素常是这么说的。
但是天生李克，似乎专为侦察揭发抱素的秘密，这真是莫大的不幸。
除此而外，抱素原也觉得李克这人平易可亲。
别的同学常讥抱素为“堕落的安那其主义者”，李克却不曾有过一次。
别的同学又常常讥笑抱素想做“镀金博士”，李克也不曾有过一次。
在同学中，李克算是学问好的一个，他的常识很丰富，举动极镇定，思想极缜密；他不爱胡闹，也不爱做出剑拔弩张的志士的模样来，又不喜嬲着女同学讲恋爱：这些都是抱素对劲的，尤其是末一项，

因为静女士在同学中和李克也说得来。
总之，他对于李克，凭真心说话，还是钦佩的成分居多；所有一点恨意，或可说一点畏忌，都是“我又听完一篇小说的朗诵了”那样冷讽的话惹出来的。
但在最近，抱素连这一点恨意也没有了。
这个，并不是因为他变成大量了，也不是因为他已经取消了“个人应有秘密”的人生观，却是因为李克不复知道他的秘密了。
更妥当的说，因为抱素自己不复在男同学前编造自己与静女士的恋爱，因而“我又听完一篇小说的朗诵了”那样刺心的话亦不再出自李克之口了。
抱素现在有一个新秘密。
这新秘密，他自以为很不必在男同学跟前宣传的。
. 这新秘密，从何日发芽？
抱素不大记得清楚了。
在何日长成？
却记得清清楚楚，就是在P影戏院里看了《罪与罚》出来后的晚上。
那一天下午，他和两位女士出了戏院，静女士说是头痛，一人先回去了，抱素和慧女士在霞飞路的行人道上闲步。
大概因为天气实在困人罢，慧女士殆着一双眼，腰肢软软的，半倚着抱素走。
血红的夕阳挂在远处树梢，道旁电灯已明，电车轰隆隆驶来，又轰隆隆驶去。
路上只有两三对的人儿挽着臂慢慢地走。
三五成群的下工来的女工，匆匆地横穿马路而去，哝哝嘈嘈，不知在说些什么。
每逢有人从他们跟前过去，抱素总以为自己是被注视的目标，便把胸脯更挺直些，同时更向慧身边挨近些。
一路上两人没有说话。
慧女士低了头，或者在想什么心事；抱素呢，虽然昂起了头，却实在忐忑地盘算一件事至少有一刻钟了。
夕阳的半个脸孔已经没入地平线了，天空闪出几点疏星，凉风开始一阵一阵地送来。
他们走到了吕班路转角。
“密司周，我们就在近处吃了夜饭罢？
”踌躇许久以后，抱素终于发问。
慧点头，但旋又迟疑道：“这里有什么清静的菜馆么？
” “有的是。
然而最好是到法国公园内的食堂去。
”抱素万分鼓舞了。
“好罢，我也要尝尝中国的法国菜是什么味儿。
”

编辑推荐

《蚀》作者茅盾，他十岁时父亲就去世了。
许多中国作家、政治家的“第一教师”是寡母，茅盾即由其母抚养长大。
从北京大学预科读毕，无力升学，入上海商务印书馆工作，改革老牌的《小说月报》，成为文学研究会的首席评论家，就在这时候。
他参与了上海共产主义小组，筹建中国共产党，下广州参加国民党第二次代表大会，任过国民党中央宣传部的秘书，宣传部的代部长是毛泽东。
国共合作破裂之后，自武汉流亡上海、日本，开始写作处女作《蚀》三部曲（《幻灭》、《动摇》、《追求》）和《虹》，遂拿起小说家的笔。
这段上层政治斗争的经历铸成他的时代概括力和文学的全社会视野，早期作品的题材也多取于此。
左联期间他写出了长篇小说《子夜》、短篇小说《林家铺子》、“农村三部曲”（《春蚕》《秋收》《残冬》）。
抗战时期，辗转于香港、新疆、延安、重庆、桂林等地，发表了长篇小说《腐蚀》、《霜叶红似二月花》、《锻炼》和剧本《清明前后》等。
文艺界为他庆了五十寿，他的声名日隆。
中华人民共和国成立之后，他历任文联副主席、文化部长、作协主席，并任全国政协副主席，他已很难分身创作。
到了“文化大革命”时期，挨批靠边，稍稍平稳便秘密写作《霜叶红似二月花》的“续稿”和回忆录《我走过的道路》。
茅盾于1981年3月27日辞世。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com