

<<李梦阳诗选>>

图书基本信息

书名：<<李梦阳诗选>>

13位ISBN编号：9787020072507

10位ISBN编号：702007250X

出版时间：2009-1

出版时间：人民文学出版社

作者：李梦阳

页数：323

译者：张兵，冉耀斌 注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;李梦阳诗选&gt;&gt;

## 前言

明代诗文风尚凡数变。

弘治、正德年间以李梦阳、何景明为首的“前七子”倡言复古，文宗秦、汉，诗法盛唐，在当时和后世均产生了巨大的影响。

《明史·文苑传序》云：“明初，文学之士承元季虞、柳、黄、吴之后，师友讲贯，学有本原。

……弘、正之间，李东阳出入宋、元，溯流唐代，擅声馆阁。

而李梦阳、何景明倡言复古，文自西京，诗自中唐而下，一切吐弃，操觚谈艺之士翕然宗之。

明之诗文，于斯一变。

迨嘉靖时，王慎中、唐顺之辈，文宗欧、曾，诗仿初唐。

李攀龙、王世贞辈，文主秦、汉，诗规盛唐。

王、李之持论，大率与梦阳、景明相倡和也。

归有光颇后出，以司马、欧阳自命，力排李、何、王、李，而徐渭、汤显祖、袁宏道、钟惺之属，亦各争鸣一时，于是宗李、何、王、李者稍衰。

”（《明史》卷二八五）《四库A：-I~-总目提要》卷一七一亦云：“考明白洪武以来，运当开国，多昌明博大之音。

成化以后，安享太平，多台阁雍容之作。

愈久愈弊，陈陈相因，遂至咩缓冗沓，千篇一律。

梦阳振起痿痹，使天下复知有古书，不可谓之无功。

”这些载述，不仅清晰地勾画出明代前中期诗人流变的具体脉络，而且对“前七子”领袖李梦阳在这场复古运动中的重要作用进行了充分肯定。

至于李梦阳个人的独特贡献，《明史·李梦阳传》还评价说：“梦阳才思雄鸷，卓然以复古自命。

## <<李梦阳诗选>>

### 内容概要

中国古典诗歌经历了唐代的辉煌和宋代的延拓后，于元代转入衰势。

嗣后在明、清共近六百年间，突然别开生面，异彩纷呈。

从明人在理论和创作上的种种“复古”，到清人的兼收并蓄、融会贯通，出现了众多影响深远的诗歌流派和风格鲜明的诗人作家，使明清诗歌在古典的末期华章叠呈，独为局面。

然而由于历史的种种误会，明清诗歌的真面目并不为当代的读者所了解，一些一流诗人尚不如唐代的三流诗人所为人熟知。

为了弥补这一缺憾，我们推出了本丛书。

该丛书中的诗作既有文坛宗匠的高歌，也有寒士布衣的苦吟；既有易代之际的故国之思，也有身处末世的忧生之叹，它们从多个方面向我们打开了明清诗歌的艺术世界。

## &lt;&lt;李梦阳诗选&gt;&gt;

## 书籍目录

前言射潮引子夜四时歌（八首选二）郭公遥空城雀白马篇甄氏女诗河之水歌内教场歌离愤（五首选二）田园杂诗（五首选一）赠刘潜赠孙生寺游别熊子（四首选一）甲申中秋寄阳明子赠郑生（三首选一）赠徐祯卿赠刘氏（五首选一）寄康修撰海忆昔行别阎侃送蔡帅备真州（三首选一）白雾树累累作花陟嶠杂诗三十二首（三十二首选三）从军（四首选二）塞上杂诗（二首选一）天马酬秦子，以曩与杭子并舟别诗见示，余览词悲离，怆然婴心，匪惟人事乖迁，信手二十二韵，无论工拙，并寄杭子少年行长干行纪梦翟生苦节尚志人也，迺从余河之上，余嘉敬焉，作诗以赠晋州留别州守及束鹿令，用李白崔秋浦韵赠程生之南海侠客行出塞曲汉京篇杨花篇去妇词荡子从军行梁园歌客有笑余霜发者，走笔戏之戏作放歌寄别吴子盐并行苦寒行古白杨行自从行弘治甲子，届我初度，追念往事，死生骨肉，怆然动怀，拟杜七歌，用抒愤抱云尔（七首选一）解俘行士兵行癸酉生日豆莖行苦雨篇寄内弟玉奉送大司马刘公归东山草堂歌二月四日部署宴饯徐、顾二子寄兵备高金事江秋夜徐编修宅宴别醉歌东园翁歌得家书寄兄歌送仲副使赴陕西徐子将适湖湘，余实恋恋难别，走笔长句，述一代文人之盛兼寓祝望焉耳朝饮马送陈子出塞送王子归鄂杜送李中丞赴镇雨燕醉歌边马行送太仆董卿送李帅之云中画鱼歌林良画两角鹰歌石将军战场歌玄明宫行朱迁镇（水店回冈抱）朱迁镇庙十二月十日清风河上寓楼独酌庚午除日中秋南康上元滕阁登宴（二首选一）九日薛楼会集（二首选一）清明曲江亭阁南康元夕中秋（二首选一）戊寅元夕己卯元夕庚辰清明东郭己丑五日明远楼春望春宴（物与吾何异）丙戌十六夜月古意望极（二首选一）登临（二首选一）下吏狱夜雷电暴雨野战得家书拨闷覃园野风繁台归集河上秋兴（十首选二）春宴（白首闻歌异）熊子河西使回三首东园偶题酬京师友人见寄作送秦子寄钱水部荣忆何子田生闻余浩然访于东郭花下酒集（二首选一）送人还关中毒热，在狱呈陈运使敦暨潘给事中希曾康状元话武功山水月夜柬张含中秋别郑生送张生还金齿（二首选一）秋日王子台上再送郑生和郑生行经凤阳郑生至自泰山秋过内弟漫赋二首（二首选一）寄题高子君山别业东庄冬夜别程生自邑己丑八月京口逢五岳山人出塞（二首选一）（峰起黄河限）环县道中繁台春望南湖浮江折桂寺团山登望芝山望赴新喻郁孤台与骆子游三山陂三首（三首选一）温将军挽诗咏蝉咏庭中菊在狱闻余师杨公诬逮获释，踊跃成咏十韵赦归，冬日宴刘氏园庄十四韵鄱阳湖十六韵送陈宪使淮上兵备陶行人宅赠桂殿秋怀（八首选七）雪后朝天宫晚晴郊望杪夏急雨江州时景野园雪后上方寺集岁暮五首春暮丁丑年作无题戏效李义山体为园晚秋明远楼宴集新年作，次喻监察韵正月大雨雪遣怀雨中海棠良岳庙郊斋逢人日，有怀边、何二子童氏芳园饯朱应登访何职方孟春新居二首（二首选一）送殷进士病免归别徐子祯卿得江字追忆寄徐子过李氏荷亭会何子答太仆诸公见赠病间闻何舍人梦故山有感解官，亲友携酒来看九日寄何舍人景明冬霁，宴丘翁林亭立春遇雪柬孙君二首（二首选一）送张训导弃官为母早春酬内弟玠积雨郑、左二子晚宴北行，家兄与内弟玉实间行侦缓急，即如雷霆之下，魂魄并褫，矧又如饥渴寄答内弟玠九日繁台见忆乔太卿宇宅夜别别都主事穆奔丧归夜别王检讨九思寄孟洋谪桂林教授仰头遇友夜泊感赠别太华君赠何君迁太仆少卿柬赵训导二首（二首选一）和毛监察秋登明远楼之作限韵赠黄子夏日繁台院阁赠孙兵部兼怀大复子逢吉生汴上郊园夏集别李沔阳别熊御史出塞春望柬何舍人赠张含题环上人精舍见素林公以《咏怀六章》见寄，触事叙歌，辄成篇什，数亦如之，末首专赠林公（六首选四）河上茅斋成呈家兄送蔡子赴省寄赠司寇林公还山奉寄邃庵相公之作双溪方伯夏初见过，就饮石几，留诗次韵东庄藩司诸公见过夏都给勘邳路之战，惠见忆之作，寄答四首（四首选二）熊监察至自河西喜而有赠小至戊辰生日己巳守岁初度怀玉山有感南康元夕（发春南地北同寒）乙亥元夕忆旧，柬边子卧病不会，丙子冬至小至，喜康状元弟河路过，赉其兄书见示九月七日夜集元夕辛巳元日癸未除夕无事霖雨汹涌，城市簿筏而行，我庐高垠，尚苦崩塌，何况黄子住居湫隘，诗以问之田居喜雨独上台寺夏日于少保庙朱迁镇（水庙飞沙白日阴）吹台春日古怀灵武台秋望潼关榆林城出塞（黄河白草莽萧萧）武昌南溪秋泛三首（三首选一）开先寺（读书台倚鹤鸣峰）快阁登眺楚望望襄中形势晚过禹庙之台徐将军园亭东华门偶述采莲曲～艳曲（二道选一）杨白花（二首选一）相和歌月夜吟九月见花闻笛正月见雁南康元日村夜（三首选一）晚烧吟宿苏门黄州白塔寺上方寺钓台白鹿洞圣泽泉回流山开先寺（五首选一）（瀑布半天上）吴溪江行杂诗（七首选一）新庄漫兴（四首选一）寄徐子（二首选一）赠何舍人寄都主事穆送人赠客寄黄子广东送郑生送王生北行（二首选一）莺晓船板床砖枕渔村夕照平沙落雁江天暮雪柏屏帝京篇（十首选一）送人入蜀夏口夜泊别友人别李生赠李沔阳--首选一）送王韬赠罗

<<李梦阳诗选>>

氏柬郑生（二首选一）云中曲送人十首（十首选五）柬双溪方伯送人之南郡三首（三首选二）春游曲（二首选一）夷门十月歌异景浚阳歌汴中元夕五首（五首选三）诸将八首（八首选三）忆昔六首（六首选一）京师春日漫兴五首（五首选一）牡丹（五首选一）夷门曲（二首选一）张池春日即事漫兴（二首选一）（白水苍山万里身）春日豫章杂诗十首（十首选二）漫兴（二首选一）（城外清江城内湖）渔父东园遣兴再赋十绝句（十首选二）东园漫兴之作经行塞上二首（二首选一）归途览咏古迹，并追忆百泉游事八首（八首选二）登啸台（三首选一）夏日阁宴春暮过洪园（二首选一）翠花岩道逢黑豹鹰狗进贡十韵七夕边、马二宪使许过繁台别业不成，辄用七字句述我志怀二十韵

## &lt;&lt;李梦阳诗选&gt;&gt;

## 章节摘录

钱塘八月潮水来[2]，蛟龙奋怒涛为雷。

天旋地拆不可止，此中云有鸱夷子。

何不张尔弓、挟尔矢，射杀鸱夷潮可止。

君不见潮水年年八月来，万弩射潮终不回。

此诗写钱塘江潮水，突出钱塘潮汹涌澎湃的气势。

饶歌曲：乐府旧题。

南朝宋明帝时分汉乐四品，其中有“矩箫饶歌”。

唐吴兢作《乐府\_占题要解》，分乐府为八类，其中也有“饶歌”。

郭茂倩《乐府诗集》增为十二大类，变“饶歌”为“鼓吹曲辞”。

射潮，唐末吴越王钱镠，字具善，小名婆留。

唐昭宗曾拜镠为镇海浙东军节度使。

唐亡，称吴越国王。

钱镠筑捍海地，怒潮汹涌，版筑不成，乃造竹箭三千，在叠楼命水犀军驾嵌弩五百以射海潮，迫使潮头趋向西陵，遂奠基而成塘。

见孙光先《北梦琐言》。

苏轼《八月十五日看潮》：“安得夫差水犀军，三千强弩射潮低。”

”自注：“吴越上尝以弓弩射潮头，与海神战，自尔水不进城。”

”引，乐曲体裁之一，有序奏之意。

屿融《长笛赋》：“故聆曲引者，观法于节奏。”

”郭茂倩《乐府诗集》有《霹雳引》、《思归引》、《箜篌引》等。

该诗题前原注为“饶歌曲”。

钱塘：即钱塘江，住今浙江杭州。

钱塘八月观潮，历来称为盛举。

李白《横汀词》云：“浙江八月何如此，涛似连山喷来。”

”潘阆《酒泉子》亦云：“长忆观潮，满郭人争江上望。”

来疑沧海尽成空，万面鼓声中。

”拆：通“坼”，分裂，裂开。

《诗经·大雅·生民》：“不拆小副，无菑无害。”

”鸱夷：即革囊。

《战国策·燕策》：“昔者伍子胥说听乎阖闾，故吴王远迹至于郢。”

夫差弗是也，赐之鸱夷而浮之江。

”《史记·伍子胥传》：“（子胥）乃自刭死。”

吴王（夫差）闻之大怒，乃取子胥尸盛以鸱夷革，浮之汀中。”

”裴驷《集解》：“臆劭曰：‘取马革为鸱夷。’

鸱夷，楫形。”

”’《史记·吴太伯世家》张守节《正义》：“《吴俗传》云：‘子胥亡后，越从松江北开渠至横山东北，筑城伐吴。’

子胥乃与越军梦，令从东南入破吴。”

越王即移向三江口岸立坛，杀白马祭子胥。”

杯动酒尽，越乃开渠。”

子胥作涛，荡罗城东，开入灭吴。”

至今犹号同示浦，门日鱗鯨。”

…另，春秋越国范蠡自号“鸱夷子皮”。

范蠡佐越王勾践灭吴，知勾践为人可以同患难，不可共安乐，因浮海出齐，变姓名，自谓“鸱夷子皮”。

## &lt;&lt;李梦阳诗选&gt;&gt;

省称“鸱夷子”。

见《史记·越王勾践世家》。

李白《古风》：“何如鸱夷子，散发棹扁舟。

”[5] 矢：箭。

[6] 弩：用机括发射的箭。

《史记·孙子吴起列传》：“齐军万弩俱发。

”子夜四时歌其七郎住西水头，妾住东北汧。

何能冰遂合，永免风波苦。

[1]本组诗共八首，此选二首。

《子夜歌》为乐府旧题，即《吴声歌曲》名。

《宋书·乐志》：“子夜哥（歌）者，有女子名子夜，造此声。

”现存晋、宋、齐三代歌词四十二首，写爱情生活中的悲欢离合，多用双关隐语。

南朝乐府又有《子夜四时歌》，系据《子夜歌》变化而来。

《空同集》残本只六首，缺此二首。

该诗题前原注为“短调歌”。

[2] 汧：水边。

《诗经·王风·葛藟》：“绵绵葛藟，在河之汧。

”毛传：“水压日汧。

”[3] 遂：道，道路。

引伸为水道。

《考工记·匠人》：“，”二尺，深二尺，谓之落。

”其八雪飘帐难行，室迥阻相觅。

不畏风色严，畏此雪上迹。

[1] 帐：失意，懊恼。

[2] 迥：近。

觅：寻找。

[3] 严：厉害。

[4] 迹：脚印。

郭公谣赤云日东江水西，榛墟树孤禽来啼。

语音哀切行且啄，惨怛若诉闻者凄。

静察细忖不可辩，似呼郭公兼其妻，一呼郭公两呼婆。

各家栽禾，栽到田塍。

谁教检取？

螺公要螺灸，婆言撮客。

撮得客来，新妇偷食。

公欲骂妇婆则嗔，妇头插金行带银。

郭公唇干口燥救不得，哀鸣绕枝天色黑。

[1]杂调曲，即郭茂倩《乐府诗集》之《杂歌谣辞》，多为民间歌谣。

此诗后有李梦阳跋云：“李子曰：世尝谓删后无诗，无者谓雅耳，风自谣口出，孰得而无之哉？

今录其民谣一篇，使人知真诗果在民间乎，非子期孰知洋洋峨峨哉？

”该诗题前原注为“杂调曲”。

[2]榛墟：长满灌木的土丘。

榛，植物名，落叶灌木或小乔木。

墟，土丘。

<<李梦阳诗选>>

编辑推荐

《李梦阳诗选》由人民文学出版社出版。



<<李梦阳诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>