

<<思想·文本·史实>>

图书基本信息

书名：<<思想·文本·史实>>

13位ISBN编号：9787020073245

10位ISBN编号：7020073247

出版时间：2009-12

出版时间：人民文学出版社

作者：张直心

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《思想·文本·史实：鲁迅研究三维》是一部优秀的文学理论专著，将中国八十年代的文学现象由零散串成统一，以生动的文字配上翔实的史料，刻画出了明了的文学脉络，对加深当代大学生及文学爱好者的文学素养起到很好的作用。

分为鲁迅文艺思想研究、鲁迅作品细读和鲁迅史实考论及其他三辑。

《思想·文本·史实：鲁迅研究三维》适合文学创作爱好者和文学研究者学习参考。

作者简介

张直心，杭州师范大学中文系教授、中国现代文学研究会理事、中国鲁迅研究会理事、浙江省文学学会副会长、浙江省中国现代文学研究会常务副会长、浙江省鲁迅研究会副会长、浙江省当代文学学会副会长。

主要著作有《边地梦寻：一种边缘文学经验与文化记忆的探勘》《批评：生命的呈示》，并在《文学评论》《中国现代文学研究丛刊》《鲁迅研究月刊》等刊物上发表论文百余篇。

书籍目录

第一辑 鲁迅文艺思想研究一 偏恃意力：鲁迅接受苏俄文艺思想的先结构二 激活先在：鲁迅与普列汉诺夫、卢那察尔斯基文艺思想三 拥抱两极：鲁迅与托洛茨基、“拉普”文艺思想四 寻求熔点：鲁迅与现实主义、现代主义艺术方法五 拒绝抄袭：鲁迅接受苏俄文艺思想的独特方式六 突出主观：鲁迅化的现实主义理论及其形态七 整合话语：鲁迅对苏式文论形式的认同八 转换文体：鲁迅对《二心集》型话语形式的反拨第二辑 鲁迅作品细读九 “梦中的女孩”：《在酒楼上》新读十 也谈鲁迅笔下的“文人相轻”十一 “恋爱的悲剧”：《阿Q正传》管窥十二 发出自己的声音：读《无声的中国》十三 风声雨声读书声：关于《读书杂谈》十四 人性与阶级性之辩：读《文学和出汗》第三辑 鲁迅史实考论及其他十五 鲁迅在浙江两级师范学堂史实探微十六 无由“回避”：也说鲁迅与沈从文十七 徐志摩主编时期的《晨报副刊》：兼论鲁迅与徐志摩十八 论鲁迅对传统文化体系抗变性与排外性的剖析十九 世纪之交说鲁迅二十 “革命咖啡店”与当下新锐批评二十一 论鲁迅对民族文学潜在基质的唤醒

章节摘录

第一辑 鲁迅文艺思想研究 一 偏恃意力：鲁迅接受苏俄文艺思想的先结构 (三)

鲁迅前期文艺思想是长期积累、发展而成的，有着相对的稳定性。

它与偏重主观表现的中国传统审美取向、与此时仍潜在于深层的思想革命需求以及个人气质等组成了鲁迅接受的基础——“先结构”。

在鲁迅的“先结构”与苏俄文艺思想产生碰撞、冲突后，其结果并非像某些论者所论断的那样，矛盾一方全然胜利，另一方彻底消灭；只能说作为系统的“先结构”轰毁了，而“先结构”中的各种元素则与接受对象形成了一个在否定中蕴含着更深层次的肯定、在对立中达到互补统一的有机发展过程。

因此，一方面是鲁迅接受苏俄文艺思想结构/功能的影响、他的“先结构”随之发生移位、变革；另一方面则是鲁迅努力把自身的“先结构”化作理解、阐释过程中的积极因素，对苏俄文艺思想进行有选择地、变形地汲取，进行再创造，从而形成了鲁迅化的现实主义文艺思想。

在鲁迅前期文艺思想的转变过程中，被西方学者称之为“苏俄马克思主义文论三巨头”的普列汉诺夫、卢那察尔斯基、托洛茨基程度不等地对他产生了积极的影响。

这里，需要指出的是，将托洛茨基的文艺思想概括为“机会主义实质”的文论体系这类提法是不准确的。

尽管托洛茨基的文艺思想中有无产阶级文化取消论的局限，但他对文学的本质、艺术与生活的关系等基本理论问题的理解，对无产阶级文学一般原理的认识、概括，对党的文艺政策（如“同路人”理论）的阐述，都说明他的文艺思想基本上是以唯物史观为基础的。

因此，他在鲁迅的心目中，不仅“是一个暗鸣叱咤的革命家和武人”，更“是一个深解文艺的批评者”；即便在托洛茨基在苏联已遭批判的时期，鲁迅仍把他的《文学与革命》一书，作为“无产文学理论”与普列汉诺夫、卢那察尔斯基的论著相提并论。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>