

<<河之南>>

图书基本信息

书名：<<河之南>>

13位ISBN编号：9787020073368

10位ISBN编号：7020073360

出版时间：2010-4

出版时间：人民文学出版社

作者：杨晓民 总撰稿，郑泰森 摄影

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<河之南>>

内容概要

这是一本图文并茂、具有浓烈人文历史色彩的图书；以同名大型历史文献纪录片为蓝本，用绚丽多彩的图文形式，生动直观地再现以河南为主体的华夏中原地区的辉煌灿烂的古老文明。

从夏至清的漫长历史中的三千多年，河南一直居于中国政治、经济、文化的核心地带，二十多个朝代、二百多位帝王建都或迁都于此。

洛阳、开封等古都见证了传统中古社会政治制度的变迁。

安阳殷墟等历史遗迹，记录着华夏先民筚路蓝缕的文明创造及其薪火相传。

儒、道、佛三家的会聚，影响并建构了中华民族的文化心理。

老子、庄子等无数文人墨客，在此留下了令后人追怀瞻仰的足迹。

阅读此书，不仅是一次寻索华夏文明的朝圣之旅，还将获得历史反思之理性的珍贵启迪。

作者简介

杨晓民，1966年生，河南省固始县人，武汉大学中文系学士，北京广播学院新闻系硕士，一级文学编辑，供职于中央电视台。

中国作家协会会员。

诗集《羞涩》获第二届鲁迅文学奖，学术专著《中国单位制度》（合著）获全国第三届人事科研成果一等奖。

为《人在单位》、《江南》、《徽州》、《嵩山》、《徽商》等大型电视系列片总策划，总撰稿。

《江南》获第十七届（2002年）“星光奖”一等奖、优秀撰稿奖、《徽州》获第十八届（2003年）“星尤奖”一等奖、优秀撰稿奖。

策划央视2005、2006年“新年新诗会”。

出版散文集《江南》、《徽州》等。

<<河之南>>

书籍目录

壹 大河之源贰 大河之民叁 大河之都肆 大河之魂伍 大河之光陆 大河之歌柒 大河之艺捌
大河之学玖 大河之风拾 大河之南不仅仅是朝圣（后记）

<<河之南>>

章节摘录

陆大河之歌一场雨水不期而至，贾湖的夏天愈加美丽。

1986年6月，舞阳县贾湖，同样一个美丽的季节，考古学家发现了一个新石器时代的文化遗址，八千年前的骨笛出土了。

在随后的测音实验中，专家们选用其中的一支骨笛吹奏我国传统名曲，悠扬的旋律，清亮的笛音，让我们和远古祖先们的心瞬间接通了。

八千年前的笛子依然能吹出如此动听的曲子，这在中国乃至世界音乐史上都是极为罕见的。

专家们发现，贾湖出土的这批骨笛，采用猛禽的腿骨或翅骨制作而成，形状固定，多为七孔，更令人惊异的是，靠近第七孔的地方还穿有一个小圆孔，测定结果表明，这些小孔都是有目的地用来调整音高的。

可见，八千年前的骨笛制造者不但心中有“数”，而且是匠心独具。

复活了的骨笛，跨越了时空的界限。

今天，尽管我们难以知道，这八千年前的骨笛，当时吹出的是什么曲子，但是我们不难想象，要有多么丰富的情感、多么精细的乐感、多么敏锐的美感才需要如此精准的乐器来传达！

学者戴念祖说：“现在音乐文化史上讲到最早应用的乐器，是管乐器，弦乐器，是古巴比伦王国时期的一些壁画中发现的，大约是公元前2700年。

相对于河南舞阳的贾湖骨笛，时间相差四千多年，所以舞阳贾湖骨笛，在那么远古的时候，奏出来的音节与近代相似，这是令人惊讶的事情！

从原始人的吹哨子、喊叫，一直到有乐器，而且用鸟的骨头做乐器，这是古代音乐文化的一场革命。

”从先后出土的音乐文物，特别是上古时代的乐器，可以看出在中原大地上，生动热烈的民间音乐，源远流长，几千年间未曾间断。

在史书中，不乏黄河流域原始部落的葛天氏之乐，大禹治水之歌的《大夏》之乐，商人“恒舞于宫，酣歌于室”的记载。

春秋战国时期的郑卫之声，更是作为一代新音乐的代表，使听者“乐此不倦”。

沿着音乐的河流，我们寻找诗歌的故乡。

“关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。

”这是《诗经》的开篇之词，属于《诗经》十五国风中的“周南”。

西周初期周公旦住东都洛邑，即今天的洛阳，统治东方诸侯，“周南”即是周公统治下的南方。

发祥于中原的《诗经》，是我国古代最早的一部诗歌总集，《诗经》以关切现实的传统和赋、比、兴的艺术表现手法而垂范后世。

《诗经》收录了三百零五篇诗歌，其中“国风”一百六十篇，有九十五篇出自中原河南一带。

如《周南·关雎》、《庸风·载驰》、《郑风·将仲子》、《卫风·氓》等，至今仍然光彩照人、卓然绝立。

氓或许是一个英俊小伙，借着卖丝的机会来诱惑卫女。

明知道“子无良媒”，卫女却还是心生好感，忍不住将氓送过淇水。

淇水是多情的，淇水边的卫女也透明而多情。

《卫风·氓》的故事发生地淇水，位于河南鹤壁，春秋时期为卫国所在地。

在《诗经》中，写到河流最多的，除了黄河之外就是淇河。

“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”；“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”...中原大地上，早期无名诗人们的歌唱质朴而动人，这些诗歌中表现出的人生与艺术的合一，日常生活与审美情趣的谐和，成为中华文明起源时的绝佳伴唱，她那悲天悯人、温柔敦厚、怨而不怒的美学风范，沉淀在了中国文人、中国文学的血脉里。

安阳出土的甲骨文，负载着中国最早的散文胚胎；成书于东周洛阳的《尚书》，无疑是中国早期散文的萌芽。

秦行苛法，焚书坑儒，如鲁迅先生所言，秦代可称之为作家的，仅河南上蔡李斯一人。

汉魏文章半洛阳。

<<河之南>>

中原继续承担着充当中国文学重镇，引领中国文学潮流的使命。

这一时期，河南约有二百位作家在赋体散文、诗歌等领域创造了空前的文化奇观，完成了中国文学摆脱经学附庸、走向独立和自觉的重大演变。

赋是在汉初涌现出的一种有韵的散文，成于洛阳才子贾谊之手，鼎盛于司马相如。

西汉洛阳贾谊的《吊屈原赋》，开汉代骚体抒情赋的先河。

西汉梁孝王于商丘建梁园，会聚枚乘、司马相如等一批名士。

枚乘的《七发》，引汉代大赋先声。

东汉南阳张衡的《二京赋》则为汉大赋之极品。

此外，洛阳贾谊《过秦论》，禹州晁错《论贵粟疏》，为西汉政论文的扛鼎之作。

西晋洛阳左思《三都赋》名动天下，士人竞相传抄，留下“洛阳纸贵”的街谈巷议。

中牟潘岳、潘尼叔侄的诗作，尤其是潘岳追念亡妻的《悼亡诗》也构成了西晋文坛亮丽的风景。

后记

中原大地，埋藏着一个遥远的辉煌王朝。

这个王朝奠定了天下一统的基本格局——从北方阴山、燕山到长江以南，从西部陇山到东部海滨，以军事实力统治着当时世界上最大的国家。

即使军事只是一种短暂而不稳定的力量，让中华文明持久统一的文字、思想以及物质形态文明，也都滥觞于这个王朝。

它建造了当时世界上最大的都城，迄今依然诠释一个威权政治的庄严和繁华。

它以青铜器皿为体系，淋漓尽致地展现出一个民族对天道的畏惧、对生命的热爱和天马行空的想象力。

它创造了古奥森严的甲骨文字，让政令四通八达，成为整个华夏文明的中心。

这个王朝，就是殷商王朝，也是考古发现完全证实的王朝。

商王朝留给后世的核心遗产，就是在中原区域初步形成了一个文化共同体。

<<河之南>>

编辑推荐

阅读《河之南》，不仅是一次寻索华夏文明的朝圣之旅，还将获得历史反思之理性的珍贵启迪。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>