

<<茶花女>>

图书基本信息

书名：<<茶花女>>

13位ISBN编号：9787020073504

10位ISBN编号：7020073506

出版时间：2011-4

出版时间：人民文学出版社

作者：[法]小仲马

页数：243

字数：173000

译者：王振孙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茶花女>>

前言

这套中文简体字版“企鹅经典”丛书是人民文学出版社携手上海九久读书人与企鹅出版集团(Pengtlin Books)的一个合作项目，以企鹅集团授权使用的“企鹅”商标作为丛书标识，并采用了企鹅原版图书的编辑体例与规范。

“企鹅经典”凡一千三百多种，我们初步遴选的书目有数百种之多，涵盖英、法、西、俄、德、意、阿拉伯、希伯来等多个语种。

这虽是一项需要多年努力和积累的功业，但正如古人所云：不积小流，无以成江海。

由艾伦·莱恩(Alien Lane)创办于一九三五年的企鹅出版公司，最初起步于英伦，如今已是一个庞大的跨国集团公司，尤以面向大众的平装本经典图书著称于世。

一九四六年以前，英国经典图书的读者群局限于研究人员，普通读者根本找不到优秀易读的版本。

二战后，这种局面被企鹅出版公司推出的“企鹅经典”丛书所打破。

它用现代英语书写，既通俗又吸引人，裁减了冷僻生涩之词和外来成语。

“高品质、平民化”可以说是企鹅创办之初就奠定的出版方针，这看似简单的思路中植入了一个大胆的梦想，那就是可持续成长的文化期待。

在这套经典丛书中，第一种就是荷马的《奥德赛》，以这样一部西方文学源头之作引领战后英美社会的阅读潮流，可谓高瞻远瞩，那个历经磨难重归家园的故事恰恰印证着世俗生活的传统理念。

经典之所以谓之经典，许多大学者大作家都有过精辟的定义，时间的检验是一个客观标尺，至于其形成机制却各有说法。

经典的诞生除作品本身的因素，传播者(出版者)、读者和批评者的广泛参与同样是经典之所以成为经典的必要条件。

事实上，每一个参与者都可能是一个主体，经典的生命延续也在于每一个接受个体的认同与投入。

从企鹅公司最早出版经典系列那个年代开始，经典就已经走出学者与贵族精英的书斋，进入了大众视野，成为千千万万普通读者的精神伴侣。

在现代社会，经典作品绝对不再是小众沙龙里的宠儿，所有富有生命力的经典都存活在大众阅读之中，它已是每一代人知识与教养的构成元素，成为人们心灵与智慧的培养基。

处于全球化的当今之世，优秀的世界文学作品更有一种特殊的价值承载，那就是提供了跨越不同国度不同文化的理解之途。

文学的审美归根结底在于理解和同情，是一种感同身受的体验与投入。

阅读经典也许可以被认为是对文化个性和多样性的最佳体验方式，此中的乐趣莫过于感受想象与思维的异质性，也即穿越时空阅尽人世的欣悦。

换成更理性的说法，正是经典作品所涵纳的多样性的文化资源，展示了地球人精神视野的宽广与深邃。

在大工业和产业化席卷全球的浪潮中，迪斯尼式的大众消费文化越来越多地造成了单极化的拟象世界，面对那些铺天盖地的电子游戏一类文化产品，人们的确需要从精神上作出反拨，加以制衡，需要一种文化救赎。

此时此刻，如果打开一本经典，你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。

中文版“企鹅经典”丛书沿袭原版企鹅经典的一贯宗旨：首先在选题上精心斟酌，保证所有的书目都是名至实归的经典作品，并具有不同语种和文化区域的代表性；其次，采用优质的译本，译文务求贴近作者的语言风格，尽可能忠实地再现原著的内容与品质；另外，每一种书都附有专家撰写的导读文字，以及必要的注释，希望这对于帮助读者更好地理解作品会有一定作用。

总之，我们给自己设定了一个绝对不低的标准，期望用自己的努力将读者引入庄重而温馨的文化殿堂。

关于经典，一位业已迈入当今经典之列的大作家，有这样一个简单而生动的说法——“‘经典’的另一层意思是：搁在书架上以备一千次、一百万次被人取下。

”或许你可以骄傲地补充说，那本让自己从书架上频繁取下的经典，正是我们这套丛书中的某一种。

人民文学出版社编辑部 上海九久读书人文化实业有限公司 二〇一一年四月

<<茶花女>>

<<茶花女>>

内容概要

小仲马的代表作《茶花女》是世界上流传最广的名著之一，更是舞台上久演不衰的保留剧目。开创了法国“落难女郎”系列的先河，一场俗世的爱情成全了一个女人的永恒美丽。

《茶花女》主人公玛格丽特本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了妓女，染上了挥霍钱财的恶习；她彻夜寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持有纯洁心灵的沦落女子，被青年阿尔芒的一片赤诚之心所感动，两人深深地相爱了，在远离巴黎市区的乡间过起美满的田园生活。

然而，阿尔芒父亲的出现粉碎了她的美梦，她被迫离开了阿尔芒。

不明真相的阿尔芒用尽一切方法侮辱和伤害她。

最终，心力交瘁的玛格丽特带着对阿尔芒的爱饮恨黄泉。

<<茶花女>>

作者简介

小仲马(Alexandre Dumas

filis, 1824 - 1895) , 法国小说家、戏剧家, 大仲马的私生子。

私生子的身世使小仲马在童年和少年时代受尽世人的讥诮。

这种精神创伤影响了他的创作, 他一生都把探讨资本主义社会的道德问题作为自己创作的中心主题, 多以妇女、婚姻、家庭问题为题材。

一八四八年小说《茶花女》的问世, 使小仲马一举成名。

此后, 小仲马又写了二十余部剧作, 堪称法国现实主义戏剧的先驱。

其代表作有《半上流社会》(1855)、《金钱问题》(1857)、《私生子》(1858)、《挥霍的父亲》(1859)、《欧勃雷夫人的见解》(1867)、《阿尔封斯先生》(1873)、《弗朗西荣》(1887)等。

<<茶花女>>

章节摘录

版权页：“你对我说那时候有人在等你。

”“当我想到你看见我独自一人回家就觉得那么高兴，而那时又有这么一个美妙的原因的时候，我就忍不住要笑出来啦。

”“我们经常会有孩子般的快乐，不该扫人的兴；那是很可恨的。

只有让这种快乐保持下去，才能使得到这种快乐的人更加幸福。

”“可是你到底把我当什么人看呀？

我既不是黄花闺女，又不是公爵夫人。

我不过今天才认识你，我的行为跟你有什么相干，就算将来有一天我会成为你的情人，你也该知道，除了你我还有别的情人，如果你现在还没有成为我的情人就跟我吃起醋来，那么将来怎么办呢？

就算有这个‘将来’吧，我从来没有见过像你这样的男人。

”“这是因为从来也没有一个人像我这样爱过你。

”“好吧，你说心里话，你真的很爱我吗？

”“我想，我能爱到什么程度就爱到了什么程度。

”“而这一切是从……？

”“从我看见你从马车上下来走进絮斯商店那一天起开始的，那是三年前的事了。

”“你讲得太美了，你知道吗？

可我该怎样来报答这种伟大的爱情呢？

”“应该给我这么一点爱，”我说，心跳得几乎连话也讲不出来，因为尽管玛格丽特讲话的时候流露出一种含讥带讽的微笑，我还是觉得出来，她似乎也跟我一样有点心慌意乱了，我等待已久的时刻正在逐步逼近。

“那么公爵怎么办呢？

”“哪个公爵？

”“我的老醋罐子。

”

<<茶花女>>

媒体关注与评论

“没有受到过‘善’的教育的女子，上帝几乎总是向她们指出两条道路：一条通向痛苦，一条通向爱情。

”我从我的梦想中汲取题材，我的儿子从现实中汲取题材；我闭着眼睛写作，我的儿子睁着眼睛写作；我绘画，他照相。

——大仲马

<<茶花女>>

编辑推荐

《茶花女》是企鹅经典丛书之一。

<<茶花女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>