

图书基本信息

书名：<<青春卷-等待是没有回音的张望-2009新概念才气作文选>>

13位ISBN编号：9787020073641

10位ISBN编号：7020073646

出版时间：2009-10

出版单位：人民文学

作者：冯雷章

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

每年的新概念大赛除了那些才华横溢的得奖者外，还有众多精彩纷呈的才情之作，虽然没有最终折桂，但却让评委们看见了许多真挚动人的心灵，看见了许多优美从容的意境，看见了许多天然朴素的文笔。

那些都让人更加难忘，难以割舍，也构成了这套每年都深受学子欢迎的才气作文选丛书。

这是一套写少年的梦想写少年的心事的书，因为相仿的年龄，所以笔下的一切都离青葱的学生年代那么近。

多篇作文后还有青年作家入木三分的点评，那多、马赛克、张怡微、王若虚等“萌芽”之星悉心为你讲解入选作品的成败，讲解如何在原有基础上提高写作技巧，这些精彩的点评更是让你不容错过。

书籍目录

无奈的留存即是离去 不想遗忘 山水之间 有关青春的一点 夸父，你在追日之前叫
作什么 最美的回忆 少年的麦田 离席的青春 未然 一中故事 瞳 夜游 骇
客 与莫远无关 文科生 一个单亲少年的手记 高一一年 颓废坏小孩

章节摘录

未然 周文婧 班主任在讲台上强调会考重要性的时候，我只听到了窗外开春麻雀嬉闹的声音，脑子里还在想昨天下午看的《立春》。其实我是不怎么喜欢这种类型的片子的，想必远在异国的离原也是不喜欢的，毕竟象征的意味太浓重了，总让人觉得疲倦。

每当班主任开始令人昏昏欲睡的说教，我的思维就会信马由缰不知所向。事实上只是身体需要用寂静的属于思维的声音来填满。

离原每每在这个时候，总显得尤其专注——当然她是从不专注于课堂的。她的抽屉里塞满了五花八门的电影周刊，电影解构的专业课本，花花绿绿的最新款摄影器械的广告，间或还可以翻出几张她搜罗来的六十年代法国意识流影片的海报。

她总是这样以低着头的静默姿态坐在我身边。我并不知道她在做什么，只知道她沉浸在她的世界里不受打扰，显得充实而忙碌。

刚刚从灰白色的高一走过来的我因为选择了文科的缘故，再一次陷入陌生而孤立无援的境地。

我漫无目的地坐到第四组的最后一排上。我惧怕嘈杂，所以一直以来偏爱这样的位置。可是今天的运气看来并不是很好，因为靠窗的位置才是我最钟情的。

现在这个位置却被人率先占领了。我盯着身旁这个女孩，直到她注意到我。她的瞳仁里有小小的惊讶快速地划过。

她说，我记得你。我惊讶。

你有不听话的泪腺。她接着说下去，带着似曾相识的饶有兴味的神情。一瞬间过往呼啦啦地飞舞如同被风翻动的书页，蓦地停留在回忆驻足的那一页。

我和眼前这个女孩的初遇恐怕要追溯到高一下半学期的校庆表演。那天傍晚我们提前两个小时到了学校艺术楼。

我就在艺术部老师的背后看见了这个女孩。直发，削瘦，素面，拎着小巧的化妆箱，饶有兴味地看着我们，笑容里有生动的俏皮。

最后轮到了我。她扳正我的脸，指尖纤细而冰凉。她右手拿起一只水溶性的眼线笔，认真地涂抹起来。我睁着眼睛，注视着这张离我没有二十公分的脸。她的刘海斜斜地遮住了眼睛，我却依旧能感受到她的目光纯净如幼童。一切熟悉到令我窒息，我感到眼线笔像锋利的刀划过我的眼睑，萦绕在我眼眶里的潮湿气息终于凝结成了灼热的液体，从我的左眼叫嚣着奔跑出身体。

我抱歉地对她摇摇头，拎着她的化妆箱拐进了卫生间。在卫生间的镜子里，我看到了左眼被眼泪冲花了的眼线，一道道黑色的印记爬过我的脸颊，好像那些被我刻意忘记的黑色过往。

我花了整整两年围了一座寂寞的城，把那些锥心的过往隔在城外。我以为一切已经固若金汤，却在这个陌生人面前自己摧毁了城墙。

只是回忆有了那么多熟悉的重叠而已。打理完毕走出卫生间，那个女生就靠在门边的墙上。

她盯着我的脸，惊讶于我化妆手法的纯熟。她说，你有不听话的泪腺。

与众不同的调侃。我默默地把化妆箱还给她，转身走开。

<<青春卷-等待是没有回音的张望-2009>>

仿佛冥冥中有一种力量，现在这个女孩成了我的同桌。

她漫不经心地问我：你叫什么名字。

我说，未然。

窗外九月的阳光里灰色的鸽群飞快地划过晴空。

她仿佛陷入某种不可言说的沉思，随即又如梦初醒般地回过神来，语调里依旧是淡淡的调侃：未然，未然……你是想用这两个字来抵抗叵测的命运吗？

我愣住，我实在没有想到这个平凡的名字还能被她解读出这样深奥的隐喻，一时间不知道该说些什么，于是我反问她说：你叫什么名字？

离原。

她心不在焉地回答。

“离离原上草，一岁一枯荣”的意思吗？

她说，对，我就是离离原上草。

教学楼后面的小花圃里有长满绿色的三叶草的小坡，大片大片的绿色让我安定并依稀看见希望。我爱极了这个没有声音的地方，常常看着这南方清丽如新的天空，我可以听见来自我思维的微小声音缓缓地漫过我的身体，或是在脚边绵延开去的绿色里寻找传说中千万分之一的幸运。

有的时候与学校一墙之隔的小学里，飘出来轻而柔软的歌谣，总让我瞬间跌落到那个让人痛心的世界里去了。

后来我发现喜欢这地方的人，还有离原。

她总是坐在石头上看剧本，嘴里叼一支铅笔，神情是一贯的专注，长头发平铺在蜷起的膝盖上，是一幅极美的画面。

彼此都这样喜欢安静的默契。

其实也不完全是安静，交谈也是有的。

我记得某一天午休，离原轻轻地坐到我身边的石头上，她说，未然，说个故事给我听吧。

我笑起来，天底下还有这样向别人要故事听的孩子，难道发生在每个人身上的故事还不够多吗？于是我说：我给你讲个故事，不过恐怕你会不喜欢。

最后一次去舞蹈室，我看到秋天的白色的日光透过绿色的纱窗倾泻进来。

音响旁放着我最喜欢的那张碟，因为听着它们我会感觉血液想要纠缠着开出娇艳的花。

今天我到这里来是找我丢失的鞋柜钥匙的。

那个属于我的柜子里，有一双我最喜欢的舞鞋。

细长的优雅的鞋跟，锈红色的柔软的缎面。

这曾经是我不可一世的骄傲。

我回忆着曾经有一天，我是那样耀眼与骄傲，穿着我最喜欢的宝蓝色的舞裙站在赛场上，肩带上密密麻麻的捷克钻熠熠生辉，眼光锋利，难逢敌手，对自己会成为一名舞者未曾产生过任何怀疑。

曾经我以为梦想是那样触手可及牢不可破。

可是，伴着那一张薄薄的纸，我的力量，我的梦想，决绝地离我而去。

那一张纸在正午医院里特有的阴森日光下泛起惨白的颜色：右脚腕部肌腱损伤性撕裂。

看着医生意味深长的眼神，我不知道这种撕裂着我的剧痛是否从此便在我的身体里潜伏下来，如同一颗丑陋的种子，再也不会远离，微小的差别在我的身体上留下不容忽视的痕迹。

我忘了我当时的表情，也许根本没有表情。

我只记得恶毒的阳光在我的额角开出了滚烫的花，我的视野里满是没有颜色的泡沫。

显然，我低估了这颗种子的力量，它强大到足以毁掉我的梦想。

再次穿上舞鞋的时候，我感觉到我的脚已经不再适应舞鞋的形状，那种一度消失了的绵长的隐痛清晰地浮上来，让我没有办法完成任何技术要领。

甚至只是听到舞曲的时候，我也会感到长久埋藏在我身上的某一块疼痛一瞬间苏醒过来，生硬地拽着我往过往的方向飞驰。

钥匙终于还是丢了。

我终于感到了身体里的那种真挚而粗暴的力量。

<<青春卷-等待是没有回音的张望-2009>>

泪水顺着我的手腕蜿蜒地流下来，如同一条冰凉的缠绕在我手腕上的蛇。

我终于没有办法再否认了。

我的梦想凋谢了。

我把这样一个忧伤的结局写在给钟慈的信里面，用了她最喜欢的淡绿色布艺格子的信纸。

墨迹小而娟秀，如同盛开了的漫山遍野的梅花。

我想用最虔诚的态度向她倾诉失去梦想后我的痛苦和无助。

可是最后我还是不带一丝犹豫地撕了那封信，那封我写了整整八个小时长达十七页的信被我撕得粉碎。

毕竟，在失去生命这样沉痛的代价面前，失去梦想显得那么渺小不值一提。

我不能假装平静来掩盖关于那场车祸的我最深的痛苦。

我只得到了一张单薄的诊断书，潜伏在右手腕上危险的隐痛，被断送的梦想和一场残缺未卜的人生。

而钟慈失去了整个生命。

我还记得钟慈明亮的眼睛和纤尘不染的清澈目光，我还记得她在赛场检录的地方专心给我补妆的模样，我还记得她坐在观众席上兴奋地给我呐喊助威的形象，我还记得她吻了我的奖杯说，未然我会保护你你一定要成为一名永远的舞者因为这是我们共同的梦想，我还记得她在昏迷前一刹那在我怀里看见鲜血时稚气的惊慌，当然我还记得病床上白布下她紧闭的眼睛和苍白的脸庞。

从开始到结束，我都记得，全部都记得。

钟慈，抱歉让你失望了，你用生命换来的只能是这样一个再也不能霸气十足，如同骄傲的王者

的我了。这些但愿你永远不要知道。

这不是你希望的结局。

只因，我失了你，失了我们共同的梦想。

我说：曾经以为它们会是永远盛开在我生命里的花，却忘记了花会谢，会一季一季地离我远去。

离原沉默，她问我：未然，这是你的故事对吧？

所以你有那样不听话的泪腺。

她把我的头揽到她的肩上，低低的声音在她的胸腔里震荡：每个人都尘封了一段过往吧，就好像身体上的一处伤。

可是，伤口是可以愈合的。

未然，你本该是个快乐的孩子。

突然之间，我觉得那个离原用来形容我的词语是那么遥远，如同这花圃里渺小无依的幸运一样，让我生生地眺望到疲惫。

还是被你看穿了，离原。

我是真的很害怕，害怕我得的是不治之症，害怕那个伤口会不停不停地流血，直到我的生命为之枯竭。

我靠在她的肩膀上，恍恍几欲昏睡的时候，我听见离原的声音在我的耳畔响起来。

她说：未然未然，我会成为永远开在你生命里的花。

我一直在这里。

她的声音温暖而完整，像一片柔软的羽毛，轻轻地飘浮在我的耳廓里，却在我的心里轰然落地，带着潮湿的回响。

我一直在这里。

我一直在这里。

我一直在这里。

有些人就这样轻易地成为了我的依靠。

我才发现自己那么渴望一个可以停下来的理由，即便只是一个可以安睡的地方。

钟慈，是你回来了吗？

在和离原接触多了以后，我常常问自己还会不会有人比她更热爱电影。

编辑推荐

2009新概念才气作文新鲜出炉，直抒少年心境的青春物语，任想象力和创作力飞翔的典范习作。

这套书汇集了第十一届新概念大赛中那些无法令人放下的作品，由《萌芽》编辑部亲自选编。许多新锐作家蒋在部分篇目后做出精彩的点评。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>