

<<宋代散文研究>>

图书基本信息

书名：<<宋代散文研究>>

13位ISBN编号：9787020073832

10位ISBN编号：7020073832

出版时间：2011-3

出版时间：人民文学出版社

作者：杨庆存

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋代散文研究>>

内容概要

本书是一部断代分体文学史研究著作，著者用纵横交叉、既论又考的方法，对宋代散文体性及散文作家作了论述、品评，爬梳这一时期散文的脉理轨迹，立意高远，视野开阔，叙次井然。尤对宋文体裁样式的开拓与创新的阐发和剖析，更有独到的见地。对研究和学习宋代文学状况提供了帮助。

<<宋代散文研究>>

作者简介

杨庆存，中国古代文学博士，教授，博士生导师。

先后就读于曲阜师范大学、山东大学、复旦大学。

1993年师从王水照教授，1996年获博士学位。

现在国家社会科学规划办公室工作。

中国宋代文学研究会理事。

中国社会科学院、清华大学、北京师范大学兼职研究员。

在《中国社会科学》（中文版、英文版）、《文学遗产》、《文学评论》、《中华文史论丛》、《新华文摘》、《中国文化研究》、《文史》、《?会科学战线》、《人民日报》、《光明日报》等刊物发表论文百余篇。

出版专著《宋代散文研究》（人民文学出版社）、《黄庭坚与宋代文化》（河南大学出版社）、《传承与创新》（复旦大学出版社）、《宋代文学论稿》（复旦大学出版社）、《诗词品鉴》（中国人民大学出版社）等，合著《宋代文学史》（人民文学出版社）、《宋代文学通论》（河南大学出版社）、《中国古代文学通论（宋代卷）》（辽宁人民出版社）、《唐诗宋词》（山东文艺出版社）、《历代文话》（复旦大学出版社）、《晁氏琴趣外篇晁叔用词》（上海古籍出版社，与刘乃昌师合作校注）等。

<<宋代散文研究>>

书籍目录

- 序
- 引言
- 第一章 散文发生与散文概念新考
 - 第一节 文学史研究中的一个怪圈与散文文体的始源形态：散文的产生并不晚于诗
 - 第二节 内涵的扑朔迷离与出处的似是实非“散文”概念辨析与渊源新考
- 第二章 古代散文的研究范围与音乐标界的分野模式
 - 第一节 散文范畴与文本确定之讨论
 - 第二节 学人对赋与骈文的直观认识
 - 第三节 诗、文的原生属性与音乐标界的分野模式
 - 第四节 骈文属性
 - 第五节 赋之归隶
- 第三章 古代散文的演进与宋代散文的定位
 - 第一节 古人对前代散文发展轨辙的宏观审视与阶段?分
 - 第二节 古代散文的演进分期与特征简述
 - 第三节 宋代散文的历史定位
- 第四章 宋文繁荣的表象景观与深层底蕴
 - 第一节 作家投入与作品产出：数量统计及其图表显示
 - 第二节 运行机制：多元并存与整合驱动
 - 第三节 发展模式：群体式创作与流派型衍传
 - 第四节 社会环境：崇文意识与文化氛围
 - 第五节 创作主体透视：知识结构与群体意识
- 第五章 北宋前期散文的流派与发展（上）
 - 第一节 宋初骈散两派的并峙
 - 第二节 五代派：“沿溯燕许”与华实并重
 - 一、后进宗师徐铉
 - 二、五代派的重要代表作家
 - 三、五代派的历史贡献
 - 第三节 复古派：宗经尊韩与垂教尚散
 - 一、复古派的理论主张
 - 二、文风复古的首倡者柳开
 - 三、复古派的重要作家
 - 四、“雄文直道”的王禹偁
 - ?、主张文风复古的重要作家
- 第六章 北宋前期散文的流派与发展（下）
 - 第一节 时文古文对垒相埒的时代氛围
 - 第二节 西昆派：崇尚骈丽与盛世风采
 - 一、西昆派的中坚作家
 - 二、西昆领袖杨亿
 - 三、西昆派重要作家晏殊
 - 第三节 古文派：力涤排偶与独高古文
 - 一、古文派的创作主张
 - 二、古文派的重要代表作家穆修
 - 三、古文派的其他重要作家
 - 第四节 文风新变与“有愧于古”
- 第七章 北宋中叶的散文演进与体派鹊起(上)

<<宋代散文研究>>

- 第一节 时间断限、古文一统与总体特征
- 第二节 欧阳修时期的散文成就
- 第三节 体派共生的多元复合群体：欧、苏古文派
- 第四节 一代文章宗师欧阳修的历史贡献
- 第八章 北宋中叶的散文演进与体派鹊起(下)
 - 第一节 文章派、经术派与议论派
 - 一、文章派
 - 二、经术派
 - 三、议论派
 - 第二节 苏门派、太学派与道学派
 - 一、苏门派
 - 二、太学派
 - 三、道学派
 - 第三节 黄庭坚散文的艺术境界
 - 一、现存山谷散文数量统计
 - 二、前人视野中的山谷散文
 - 四、山谷散文的艺术特征及其人文精神
- 第九章 南渡前后文采派与抗战派的崛起
 - 第一节 “穷极华丽”的文采派
 - 第二节 “文采第一”的李清照之散文
 - 一、易安传世的散文作品及研究的历史与现状
 - 二、抒写性情，广寓识见：易安散文的立意与旨趣
 - 三、含纳丰富，意蕴深厚：易安散文的储存信息与潜在意识
 - 四、灵活交化，跌宕多姿：易安散文的结构方法与布局安排
 - 五、典赡博雅，精秀清婉：易安散文的语言文采与艺术风格
 - 第三节 “刚大愤激”的抗战派
- 第十章 南宋中兴诸派的联袂与踵武
 - 第一节 事功派与“文中之虎”陈亮
 - 第二节 爱国词人辛弃疾的散文成就
 - 一、人格与文格的统一：稼轩散文的立意与境界
 - 二、抗战实践的艺术结晶：稼轩散文的针对性、现实性与社会性
 - 三、兵法与文法的融合：稼轩散文的结构与层次
 - 四、学养与笔力的造型：稼轩散文的语言与节奏
 - 第三节 理学派与一代贤哲朱熹的散文创作
 - 第四节 永嘉派与道学辞章派
 - 一、永嘉派与叶适
 - 二、道学辞章派与真德秀
- 第十一章 宋代散文的终结与爱国派的绝响
 - 第一节 宋室的衰落与散文的式微
 - 第二节 民族爱国派与文天祥的慷慨悲歌
- 第十二章 宋代散文体裁样式的开拓与创新
 - 第一节 “记”体散文的勃兴与新领域的开拓
 - 第二节 书序的美学变化与长足发展
 - 第三节 题跋的创制及其趣韵风神
 - 第四节 文赋的脱颖与文艺散文的诞生
 - 第五节 诗话、随笔的创造与日记范式的确立
 - 第六节 宋文体式创新的时代基因与宋代文人的体裁意识

<<宋代散文研究>>

附录一 主要引用书目

附录二 文话

附录三 宋文品鉴

附录四 专家评语

Abstract

后记

修订版后记

<<宋代散文研究>>

章节摘录

宋文的鼎盛首先表现在创作方面。

宋代散文作家总数与创作总量、名家与名作的数量、个体作家的创作数量等等，都是空前的，前此历代均无法相比并（详见下章）。

宋人在体裁方面的发展创新，在内容方面的开拓发掘，也都远过前人。

宋人在艺术方面的发展创造更具特色。

宋文的艺术风格多姿多彩，丰富多样，其于用骈用散虽有过激烈的争论，文风复古的呼声甚高且贯穿于两宋间，但骈、散二体均获得了大面积的丰收。

宋人在散文创作理论和散文批评理论诸方面的总结和研究，也开始向全面、系统、深入、细致、多视角、多层次方面发展，自宋初迄宋末，不仅有着大量的片断式论述，而且出现了大量的专文、专论或专书，尤其南宋，诸如《古文关键》、《文章精义》、《文章轨范》之类的著述颇夥。

特别是宋代文人有着鲜明的群体意识，不同的创作倾向、不同的审美标准和不同的艺术趣尚，使他们分别形成了众多的创作团体和不同的艺术流派。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>