

<<杨柳的形象>>

图书基本信息

书名：<<杨柳的形象>>

13位ISBN编号：9787020073870

10位ISBN编号：7020073875

出版时间：2011-3

出版时间：人民文学

作者：张哲俊

页数：625

字数：625000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<杨柳的形象>>

### 内容概要

《杨柳的形象：物质的交流与中日古代文学》通过对“杨柳”这一形象在中日古代文学中的物质史研究，深入探讨了中日古代文学的交流、承续，揭示了文学与物质关系的规律。全书分上中下三编，分别以“杨柳与生命崇拜”研究、“庭柳与门柳”个案研究、“杨柳与性别”研究为主题，文献丰富翔实，论述详尽透彻。

## &lt;&lt;杨柳的形象&gt;&gt;

## 作者简介

张哲俊，男，1961年生于中国辽宁省沈阳市，毕业于北京大学中文系，获文学博士学位，现任职于北京师范大学文学院中文系比较文学专业比较文化研究室，教授，博士生导师。

主要从事东亚比较文学与比较文化的研究，主要著作有《中日古典悲剧的形式——三个母题和嬗变的研究》（上海古籍出版社2002年）、《东亚比较文学导论》（北京大学出版社2004年）、《中国古代文学中的日本形象研究》（北京大学出版社2004年）、《吉川幸次郎研究》（中华书局2004年）、《中国题材的日本谣曲》（宁夏人民出版社2005年）等等，主要译作有川端康成《睡美人》（《世界著名文学奖小说选》，陕西人民出版社1992年）、吉本芭娜娜《厨房》（花城出版社1998年）等。

曾在中国、日本、韩国发表中、日、韩文的论文数十篇，获宋庆龄基金会孙平化日本学论文奖、中国社会科学院第一届思源《外国文学评论》论文奖。

兼任北京大学比较文学与比较文化研究所兼职教授、北京大学东方文学研究中心客座研究员、北京外国语大学日本学研究中心客座研究员、天津师范大学国际中国文学研究中心客座研究员，还曾任韩国国立丽水大学国际学部客座教授、日本文部省京都国际日本文化研究中心外国人研究员，2001年11月至今担任早稻田大学客座研究员。

## &lt;&lt;杨柳的形象&gt;&gt;

## 书籍目录

- 绪论：中日文学中杨柳的意义与研究现状
- 上编 杨柳与生命崇拜
- 第一章 杨柳与信仰：作为生命神灵的植物
- 第一节 垂柳的传人及其时间
- 一、杨柳的区别：杨柳的通称与混乱
- 二、原产或传人：千年的难题
- 第二节 垂柳的传人：传人的根据与时间
- 一、杨柳外来的根据
- 二、垂柳传人日本的时间
- 第二章 杨柳信仰：生命崇拜与第三关系
- 第一节 基本信仰：生命崇拜与《周易》的枯杨生梯
- 一、日本文学中的杨柳生命崇拜
- 二、中国文学中的杨柳崇拜与枯杨生梯
- 第二节 柳神祈雨：草木云雨的主宰
- 一、日本文学：杨柳与云雨、草木的关系
- 二、中国文学：柳星、柳神、祈雨与第三关系的观念层还原
- 第三章 神佛之木：守护生命与驱除鬼疫
- 第一节 日本的佛寺：杨柳的风景与生命的守护
- 一、日本佛寺的杨柳风景
- 二、神佛之木与杨柳观音
- 第二节 中国的佛寺：地域范围、时间标尺的延伸与跨越
- 一、佛寺杨柳风景的生成
- 二、驱鬼之木、杨柳观音与第三关系的物质层还原
- 第四章 妖鬼之木：由神木到鬼木的颠覆性变异
- 第一节 墓树与墓标：从中国的白杨到日本的垂柳
- 一、日本的墓标：《游行柳》与江户文学中的墓柳
- 二、中国的墓树：白杨与垂柳
- 第二节 垂柳的功能：从驱鬼之木到幽鬼之木
- 一、妖怪之木：妖怪的扩大化、善良化、娱乐化
- 二、垂柳的妖怪化与颠覆性的第三关系
- 第五章 《万叶集》的柳菱与中国的《折杨柳》、柳圈
- 第一节 《万叶集》的柳蕴与中国《折杨柳》的关系
- 一、柳蕴与《折杨柳》的关系
- 二、柳蕴、柳圈与文学文本中的物质层意义
- 第二节 中日文学中的《折杨柳》：爱情与相思
- 一、《万叶集》、《源氏物语》与《折杨柳》因素
- 二、嵯峨天皇《折杨柳》的训读、解释与第三关系的主体地位
- 中编 庭柳与门柳：中日文学的中程关系
- 第六章 庭柳的意义：杨柳的位置与观赏性
- 第一节 日本的庭柳：杨柳的美学价值
- 一、日本庭柳的美学：杨柳的位置与柳丝的长短
- 二、中国庭柳的美学：美在长垂与松柳的比较
- 三、中日庭柳美学关系：影响关系抑或第三关系？
- 第二节 梅柳组合的美学：梅柳组合的形成与庭院
- 一、《万叶集》与《怀风藻》中的梅柳组合与庭园

<<杨柳的形象>>

.....  
下篇 杨柳与性别：物质事实与文学想象的关系  
结语：物质研究的文学意义  
参考书目  
后记

## &lt;&lt;杨柳的形象&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：如果认为梅柳组合源于庭园，那么存在一个明显的问题：先秦时期已经形成了园林，也开始种植了梅柳，那么先秦时期应当出现梅柳组合。但事实上并非如此，梅柳组合一直要等到六朝时期。这种时间上的错位意味着什么，时间错位背后的原因究竟是什么，这显然直接关系到梅柳组合的形成。

从先秦、秦汉到六朝，中国的园林发生了怎样的变化，是否影响到了梅柳组合的形成，是需要考察的问题。

中国园林的起源相当悠久，可以追溯到殷周时期。

这个时期园林的最大特征之一是规模极其广大，近于自然状态。

灵台是周文王的园林，在现今陕西户县东、秦渡镇北约1公里处，这里是《三辅黄图》记载的长安西北四十里处。

根据《诗经·大雅·灵台》的描写，这里有池沼，有动物。

规模相当广大，《孟子》记载周文王之囿“方七十里”。

毛萁的《诗经》注释囿：“天子百里，诸侯七十里。”

如此广大的灵囿灵沼，与庭园的意义还是存在着相当的距离。

在这样的园林之中，即使生长着梅与柳，也很难把它们组合在一起。

事实上《诗经》为代表的先秦文学之中就没有出现梅柳的组合。

和麻吕《初春于左仆射长王宅燕》将长王的庭园喻为上林，其实上林苑也是辽阔的园林。

这是汉代具有代表性的园林，汉武帝在秦朝上林苑的基础上加以扩建。

清华大学园林史学家周维权说：“上林苑的占地面积，文献记载其说不一：方三百里、三百四十里，周墙四百余里，周袤三百里。”

按汉代一里相当于0.414公里计，则苑墙的长度大约为130公里至160公里，共设苑门十二座。

上林苑规模宏大，苑中有宫殿和无数植物，贡献的奇花异果有三千多种。

上林令曾经抄录了全部的植物名称，但后遗失，《西京杂记》记录了保存在记忆中的98种。

从如此广大的规模可以推知，上林苑不可能是浓缩和精细化的，大多的景观是接近于自然形态。

后代文人喜欢描写汉代宫苑，梁萧子范《春望古意诗》：“光景斜汉宫，横梁照采虹。

春情寄柳色，鸟语出梅中。

氛氲门里思，逶迤水上风。

落花徒入户，何解妾床空。

”顾野王《芳树》：“上林通建章，杂树遍林芳。”

## <<杨柳的形象>>

### 编辑推荐

《杨柳的形象:物质的交流与中日古代文学》是国家哲学社会科学成果文库之一。

<<杨柳的形象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>