

<<莫雷尔的发明>>

图书基本信息

书名：<<莫雷尔的发明>>

13位ISBN编号：9787020073962

10位ISBN编号：7020073964

出版时间：2012-3

出版时间：人民文学出版社

作者：(阿根廷)比奥伊·卡萨雷斯

页数：145

字数：75000

译者：赵英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫雷尔的发明>>

前言

博尔赫斯序 斯蒂文森在1882年说过，英国读者已不屑于情节小说；而英国读者则认为斯蒂文森很擅长写无情节或非情节小说。

何塞·奥尔特加·伊·加塞特（在《艺术的非人性化》中，1925）也曾试图阐释斯蒂文森所说的对于小说情节的这种漠然态度。

他在《艺术的非人性化》第96页上下结论说：“时至今日，令人感动的故事已经掘尽。”

他继而（在第97页）又说：“小说再也不可能以情节取胜。”

他还在其他地方，用大量篇幅阐述他的这一观点，他说未来的小说是“心理”小说，认为一切冒险的幻想或幻想的冒险都将是缺乏新意的和索然无味的。

这种观点风行一时，至少是在1882年、1925年甚至毋庸置疑的还有1940年。

然而，有人却对此大不以为然（在这些大不以为然的人中就有这位阿道夫·比奥伊·卡萨雷斯），而他们自有自己的道理。

下面就让我来说他们的理由吧。

首先，情节小说具有严谨的内在结构（当然也免不了会有自相矛盾的地方，对此我既不想夸张也不想淡化）。

典型的“心理”小说却显得比较紊乱。

俄国作家及其追随者们已经反复证明：幻想是没有止境的。

因为太幸福而自尽，由于太仁慈而杀人；因为相爱而永远分离，由于友情太诚实而告发朋友--凡此种是情节小说的幻想的自由，它们尽可以抵消“心理”小说的紊乱的自由。

其次，“心理”小说并没有放弃成为“现实主义”小说的企图：“心理”小说家因此避而不谈语言的假设性特征，而极力赋予了合理（极度的合混）以精确性和可信性。

有些章节，譬如马塞尔·普鲁斯特的某些章节，简直令人难以接受，看到那些地方，就好比回味平日里无所事事的无聊。

情节小说则不同，情节小说通常是作为现实的再现而不允许虚构的对象有半点马虎的。

为了不拾人牙慧，不重复《金驴记》、《辛巴达航海旅行记》或《堂吉诃德》的动人故事和冒险经历，情节小说必须有新的、严谨的情节。

这是就小说艺术特征而言的。

此外，从经验的角度看，人们都懊丧地说我们这个世纪将难以创造出动人心弦的故事，以至于谁也不敢贸然试笔，用新的故事去超越前人。

的确，斯蒂文森比切斯特顿理智得多、尖锐得多、激昂得多，当然也易被人接受得多。

然而，就情节而言，斯蒂文森的作品就不免相形见绌、黯然失色了。

同样，狄更斯尽可沉溺于他精心构置的恐怖之夜和迷宫般的心境，但在表述“不可言喻却又缠绵悱恻”的内心感触时，比类似的卡夫卡寓言要逊色得多。

奥尔特加·伊·加塞特说得好，巴尔扎克的“心理”描写不尽如人意。

其实巴氏小说的故事情节又何尝不是如此。

还有莎士比亚和塞万提斯，他们都曾热衷于女扮男装的故事，而且一经他们妙笔点化，少女虽姿色不减然能以假乱真。

只不过在我们看来，这早已不是什么奇迹。

我并不迷信现代性，也决不厚今薄古地去断言今天同昨天或明天同今天的区别，但却坚信任何过去的时代也没能像今天这样创造出令人叹为观止的故事情节，如《拧螺丝》、《审判》、《大地上的旅行者》和这部由阿道夫·比奥伊·卡萨雷斯在布宜诺斯艾利斯创作的小说。

侦探小说（本世纪另一种长于情节的体裁）讲的也是些令人叹服的既神秘又可信的故事。

阿道夫·比奥伊·卡萨雷斯在本书的字里行间幸运地解决了这样一个难题：用幻觉、幻想和象征（而不是超现实的假定）谱写了一部新的、充满奇迹的《奥德赛》。

慑于有可能以偏概全，我禁止自己对小说的情节及其充满睿智的结构和细节进行评鹭。

<<莫雷尔的发明>>

我只想比奥伊艺术地超越了奥里杰内斯、圣阿古斯丁和路易斯·奥古斯特·布朗基思考的问题，革新了丹特·加布里耶尔·罗塞蒂用令人难忘的诗吟诵的观念：我曾经到过此地，却不知何时、何如：我只知门外有草地，有馨香，有叹息，有阳光普照的海岸……西班牙语文学中，还少有理性的幻想作品。

我们的古典作家擅长比喻和讽刺性夸张，偶尔也搞过文学游戏，但却没有给我们留下多少脍炙人口的故事；近现代情况更糟，我所记得的只有《神秘的力量》和圣地亚哥·达波维的个别作品（可惜它们鲜为人知）。

《莫雷尔的发明》（这个题目使人联想起另一个海岛发明家--古斯塔沃·莫罗）给我们的大陆、我们的语言文学带来了新的希望。

在同本书作者议论了所有细节之后，我以为用完美这两个字来评价这部作品将不会过分。

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯（陈众议译）

<<莫雷尔的发明>>

内容概要

我要向全人类证明，这世界是所有逃亡者的地狱。

小说主人公为躲避警方追捕，来到一座偏僻的孤岛上，从此踏入一段交错的时空；在这个有着两个太阳和两个月亮的奇妙世界中，他遭遇了一群神秘人物，他们在岛上的生活循环往复，周而复始，仿佛某种无止境的轮回。

逃亡者爱上了其中一名叫福斯蒂妮的女子，然而最终发现她的世界于自己可见却不可及。

为接近自己的所爱，他必须利用科学家莫雷尔留下的发明，为追求灵魂的永恒牺牲一切.....

小说集丰富的想象、周密的逻辑和纤细浪漫的叙述风格为一体，兼具斯蒂文森的科幻悬疑与爱伦·坡的幽暗神秘，是西语幻想文学的巅峰之作。

小说出版后的几十年来曾多次被改编为电影，并为多部影视剧提供了灵感来源，2004年以来在美国大获成功的电视剧《迷失》(LOST)亦深受该书影响。

<<莫雷尔的发明>>

作者简介

阿道夫·比奥伊·卡萨雷斯（1914-1999），阿根廷作家，出生于布宜诺斯艾利斯，被誉为二十世纪最伟大的西班牙语作家之一。

卡萨雷斯从小博览群书，7岁起开始写作，14岁发表第一篇短篇小说，15岁出版第一部文集，此后长期笔耕不辍。

他曾在大学攻读法律与哲学专业，后决定放弃学位专心写作。

1932年，他与著名作家博尔赫斯相识，两人从此成为好友，此后曾共同创作了多部小说。

1940年，卡萨雷斯创作了《莫雷尔的发明》，博尔赫斯亲自作序推荐，称其可用“完美”二字评价。

小说出版后获得多项文学大奖，包括布宜诺斯艾利斯文学奖等。

1981年，卡萨雷斯获颁法国骑士勋章，1990年获得西语文学最高荣誉奖项塞万提斯奖。

授奖词称卡萨雷斯的作品“通过完美的叙事结构，将现实与幻想天衣无缝地融合在一起。”

卡萨雷斯1999年病逝于布宜诺斯艾利斯。

他留下的代表作还包括《英雄梦》、《逃亡计划》，以及短篇小说集《俄罗斯套娃》等。

<<莫雷尔的发明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>