

<<闻一多作品新编>>

图书基本信息

书名：<<闻一多作品新编>>

13位ISBN编号：9787020075454

10位ISBN编号：7020075452

出版时间：2009-12

出版时间：人民文学出版社

作者：姜涛 编

页数：381

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闻一多作品新编>>

前言

“诗人”、“学者”、“民主斗士”，是闻一多留在历史上的三种形象，后人的评价也多从这三个方面展开。

这一次，人民文学出版社要推出一批现代作家的作品新编，我接手了闻一多这本。

因为是“新编”，所以王培元先生嘱我，要尽量编选出新意。

我考虑再三，觉得所谓的“新意”，在闻一多这里，应体现在全面上。

闻一多的选本，过去已出版过不少，我也找来若干参看，发现以往编者的眼光，似乎更多集中在文艺方面，从诗歌、散文、批评，到相关的演讲，各个选本的面目都大致相似。

这或许是出于阅读便利的考虑，毕竟诗歌与散文，更便于普通读者的进入，而艰深的学术著作，并不适于一般性的公共阅读。

但在上述编选方式中，或许还包含了一种假定：写诗与做学问，属于不同的领域，可以分别对待。

然而，这样的假定对于闻一多其实并不适用，因为他的文艺创作、批评实践与学术研究并不是分离的，而是为同一的想象与关怀所贯穿，在某种意义上，“诗与历史的携手”构成了他写作与思考的内在线索。

闻一多以新诗闻名于世，《红烛》、《死水》的诗歌成就，在新诗史上已有定论，这里不多展开。

1926年6月，他从美国留学归来，最初从事的也主要是诗歌和艺术活动。

<<闻一多作品新编>>

内容概要

滥觞于五四新文化运动的中国现代文学，虽然只有三十年的短暂历程，但在东西方文化浪潮的交汇与激荡之中，却风生水起、云蒸霞蔚，涌现出一代灿若星河的新文学作家，开启了中国文学现代化的伟大新纪元。

辑入本丛书者，均为名家名作，风格绚丽多彩，文体摇曳生姿，名臻其美，蔚为大观。

“新编”之“新”，在于既注重择选经过时间淘洗、脍炙人口的优秀文学经典，又着意搜集那些过去不大为一般读者所知的随笔、散论、杂谈、序跋、日记、书信等非虚构的精彩篇什，以更完整、更集中、更丰富地反映和体现作家一生著述的思想艺术全貌。

这后一种文字，虽不是文学园林里的殿堂碑碣，但亦如其中的雕阑画础，于细微处或能见础真面目与真精神来，是解读、体悟作家作品所不可缺少的。

两个部分各有千秋、各擅胜场，互为补充、相得益彰，读者可以“借一斑而窥全豹”，领略中国现代文学难以企及的博大气象和独特魅力。

<<闻一多作品新编>>

书籍目录

前言诗歌 红烛 剑匣 雪 黄昏 二月庐 贡臣 春之首章 春之末章 太平洋舟中见一明星 火柴 玄思 晴朝 太阳吟 忆菊 秋色 秋深了 秋之末日 烂果 口供 收回 “你指着太阳起誓” 大鼓师 你看 也许 忘掉她 泪雨 末日 死水 春光 黄昏 我要回来 夜歌 心跳 一个观念 发现 一句话 荒村 罪过 天安门 飞毛腿 洗衣歌 闻一多先生的书桌 笑 渔阳曲 故乡 抱怨 奇迹 八教授颂散文与演讲 旅客式的学生 美国化的清华 青岛 在鲁迅追悼会上的讲话 家族主义与民族主义 复古的空气 关于儒·道·土匪 一个白日梦 什么是儒家 五四运动的历史法则 调整大学文学院中国文学外国语文学二系机构刍议 五四历史座谈 八年的回忆与感想 新文艺和文学遗产 战后文艺的道路 艾青和田问 最后一次的讲演文艺评论 征求艺术专门的同业者底呼声 电影是不是艺术？

《女神》之时代精神 《女神》之地方色彩 泰果尔批评 邓以蛰《诗与历史》题记 诗人的横蛮 诗的格律 戏剧的歧途 《烙印》序 《西南采风录》序 时代的鼓手学术论文 龙凤 匡斋尺牋 (节选) 说鱼 端节的历史教育 屈原问题 庄子 宫体诗的自赎 孟浩然(六八九一七四) 歌与诗 文学的历史动向书信 致父母亲(1919年5月17日) 致吴景超、顾毓琇、翟毅夫、梁实秋(1922年7月29日) 致吴景超、翟毅夫、顾毓琇、梁实秋(1922年8月14日) 致吴景超、梁实秋(1922年10月10日) 致父母亲(1922年12月27日) 致梁实秋(1923年1月21日) 致梁实秋(1923年2月2日) 致梁实秋(1923年2月15日) 致梁实秋(1923年3月22日) 致闻家驥(1923年11月30日) 致家人(1924年6月14日) 致家人(1924年9月23日) 致梁实秋(1926年1月23日) 致梁实秋、熊佛西(1926年3、4月间) 致梁实秋、熊佛西(1926年4月15日) 致朱湘、饶孟侃(1930年12月10日) 致饶孟侃(1933年9月29日) 致高孝贞(1937年7月16、17日) 致臧克家(1943年11月25日)

<<闻一多作品新编>>

章节摘录

散文与演讲 旅客式的学生 洋楼，电话，电灯，电铃，汽炉，自来水；体育馆，图书馆，售品所，“雅座”，电影；胡琴，洋笛，中西并奏，象棋，“五百”，夜以继日，厨房听差，应接不暇，汽车胶皮，往来如织——你看！

好大一间清华旅馆！

“只此一家”“中外驰名”的旅馆！

如何叫他的生意不发达呢？

于是官僚来养病，留学生来候补差事，公子少爷们来等出洋——我说“等”出洋，不是预备出洋。

旅馆底生意好了。

掌柜的变大意了，瞧不起旅客了！

旅客不肯受他的欺负，就闹起来要改良旅馆。

诸位！

想一想，你们旅客有什么权柄可以要求旅馆改良！

你们爱住不住！

你们改良了旅馆，于你们有什么利益？

等到旅馆改良了，你们已经走了。

中国有一位文学家讲，“天地者万物之逆旅”。

呸！

这是什么话？

中国的文化底退步，就是这般非人的思想的文学家底罪孽。

人类是进化的。

我们生到这个世界来，这个世界就是我们的。

我们的天性叫我们把这个世界造成如花似锦的，所以我们遇着事，不论好坏，就研究，就批评，找出缺点，就改良。

这是人底天性，没有这种天性，人不会从下等动物进化到现在的地位，失这种天性，社会就会退化到本来的地位。

<<闻一多作品新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>