

<<吴冠中画语录>>

图书基本信息

书名：<<吴冠中画语录>>

13位ISBN编号：9787020075799

10位ISBN编号：7020075797

出版时间：2009年09月

出版时间：人民文学出版社

作者：吴冠中

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴冠中画语录>>

前言

非传记缩影，语录展示了作者艺术观念、思想及实践经验的肺腑之言。

几乎囊括了终身的体验与独立思考的个人见解，长年遭遇批判、打击，语录里保留着斗争的痕迹与语言的犀利，表达作者的欢乐与哀思，其顽固之本性与叛逆的原由。

数十年戎马倥偬，在不同年代不同环境谈到同一问题时，会有演进或转化，这是事物发展的必然规律，应保原貌，原汁原味。

不少年轻的学生与同行朋友们要求来家“请教”，我亦须向他们学习，人年迈，无力做太多的交流了，今有人辛辛苦苦编出了这本画语录，从一百数十万字的文章中精选一针见血的语言，剖析作者的情思与心肠，我读来自己都被感动，那确是赤裸裸的我自己，我与大家推心置腹地谈吐了心头块垒。

<<吴冠中画语录>>

内容概要

这是当代著名画家、美术教育家、散文家吴冠中先生的语录精粹集。

《吴冠中画语录》精选自其一百几十余万字的文集及谈话录，汇集了他具有强烈个性色彩和思想锋芒的言论，分为四部分：抽象与形式、传统与创新、东西方之墙与桥、丹青反思。

作者以一针见血的风格触及当代艺术的要害问题，对绘画的形式美、“笔墨等于零”、油画民族化与中国画现代化、美盲与文盲、科学与艺术、文艺的社会功能等诸多问题，剖析实质，阐释自己的观点，展示了其艺术思想及实践经验的肺腑之言，几乎囊括了其终身的体验与独立思考的个人见解。

作者亲自选定代表画作四十余幅，配入书中。

语录与画作相得益彰，读者可从中感悟艺术大师深邃的思想内涵，了解几十年来艺术发展与创新的轨迹，从而提高艺术鉴赏水平。

<<吴冠中画语录>>

作者简介

吴冠中，笔名“荼”，1919年出生于江苏省宜兴县。

1942年毕业于国立杭州艺术专科学校。

1946年考取公费留学，次年赴法国巴黎国立高等美术学院深造。

1950年回国，先后任教于中央美术学院、清华大学建筑系、北京艺术学院及中央工艺美术学院。

现任中国美术家协会顾问、清华大学美术学院教授等职务。

吴冠中数十年来历经坎坷，苦恋家园，在致力于油画民族化与国画现代化的不断探索、创新中，创作了大量的绘画艺术作品。

曾于北京中国美术馆、香港艺术馆、大英博物馆、巴黎塞纽齐博物馆、美国底特律博物馆、新加坡国家博物馆、印尼国家展览馆及台湾历史博物馆等处举办个展数十次。

已出版全集、画集、文论集、散文集七十余种。

1990年获法国文化部最高文艺勋位。

1993年获巴黎市勋章。

2002年3月入选为法兰西学院艺术院通讯院士。

<<吴冠中画语录>>

书籍目录

自序 / 1 抽象与形式 / 15 传统与创新 / 81 东西方之墙与桥 / 139 丹青反思 / 203 附录 / 249

<<吴冠中画语录>>

章节摘录

插图：回家乡，总想找寻古老的遗迹，因老遗迹是自己童年熟悉的，童年以前就存在，是爷爷奶奶们的同代人。

我住进宜兴县的招待所，在食堂的背面，发现了这堵老墙，悄悄去画，避免别人疑心画这破墙也许别有用心，惹麻烦，那是1981年，余悸犹存。

我不止一次画老墙，画过一道道砖缝裂得开开的墙，纵横的线像筋，像根；画过长满青苔的潮湿的墙面；画过像农家孩子长年不洗脸的“肮脏”的墙面。

这堵老墙的皮剥蚀了，露出一块块砖，像人暴露了自己的肌肉与筋骨。

暴露真实往往扣人心弦，但真实未必就是美。

这堵墙是美的，美在其砖的排列，简单的几何排列构成无限丰富的形式感。

泥水匠用心于将小块砖构成坚实的大墙面，蒙德里安和克里于此悟出了平面分割构成法则。

我仔细观察墙面，太复杂了，每块砖与砖的衔接各有差异、砖与砖的色相变化无尽、石灰残迹时厚时薄……我先是着意分析布满斑点的老年人的脸，后来却感到如面对了大海，自己被淹没了，如何再能表现大海呢！

用超级现实主义的手法、用现代摄影当可淋漓尽致地再现这赤裸裸的败壁，由观众歌之哭之！

然而我又不愿描摹这赤裸裸，如果能恰如其分表现内在结构，何必连血肉疮伤也托给人看。

中国绘画中讲气韵，那韵其实是“虚”，是具遮掩作用的，正如诗不肯露，包含着“藏”的手法吧，对有心人不必多言。

新房群中的这一堵老墙，其日子不会太久了，别人也不注意它，视而不见。

只在我的画面中它矗立着，傲视新房，因它确乎经历了漫长艰苦岁月的考验，要永存千古！

媒体关注与评论

脱离了具体画面的孤立的笔墨，其价值等于零。

我是阐明创作规律，感情决定技巧，新感情催生艺术新样式，笔墨毕竟属于技巧，程式化的笔墨准则等于零。

抄袭老的笔墨，抄袭人家的感情，虚假的感情，这就是笔墨等于零。

个人的坎坷与成果，系于祖国的命运；“探索”割不断民族的传统。

“叛逆”是生存的挣扎，传统的发扬。

艺术是野生的，艺术家的要害在个性，拒绝豢养，自生自灭，饿死首阳而不失风骨。

——吴冠中

<<吴冠中画语录>>

编辑推荐

《吴冠中画语录》由人民文学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>